

**Муниципальный этап Всероссийской  
олимпиады по литературе  
2023-2024 учебный год**

**9 класс**

**ЗАДАНИЯ**

Владимирская область

**Муниципальный этап Всероссийской  
олимпиады по литературе  
2023-2024 учебный год**

**9 класс**

*Уважаемые участники олимпиады!*

*Вам предлагаются два письменных задания: аналитическое задание (Задание № 1 - провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по Вашему выбору) и задание творческого характера (Задание № 2).*

*Выполняя аналитическое и творческое задания, вы должны создать связные тексты прозаического характера, опираясь на предложенные вопросы.*

*Время выполнения всей работы – 270 минут*

**Задание №1. Аналитическое задание.**

Произведите целостный анализ прозаического или поэтического текста. Вы можете опираться на данные «подсказки» (направления для прозы и вопросы для поэтического текста) или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

а) Выполняя целостный анализ рассказа «Рыцарь на чёрном коне», поделитесь тем, какие эмоции преобладали у вас при чтении рассказа о превратностях человеческой судьбы, об ответственности за каждый шаг своей жизни, о последствиях того, что говоришь и делаешь, о лжи, о мужестве, о противостоянии агрессивному фанатизму. Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.

**Ирина Дмитриевская<sup>1</sup>**

**Рыцарь на чёрном коне**

Во время летних каникул (я перешла тогда в девятый класс) приехала к нам в гости из Москвы младшая бабушкина сестра – тётя Таня. Маме и бабушке тётя Таня сказала, что они совершенно меня распустили, что пора делать из меня человека, что мне скоро в институт поступать, а я (с ума сойти!) ничего в математике не смыслю, а математика – царица наук, она ум в порядок приводит, без неё в приличный вуз не попадёшь, а я, вместо того, чтобы решать задачи по алгебре, лежу целыми днями на диване и сказки с

---

<sup>1</sup> Ирина Дмитриевская – член Союза российских писателей, член Правления Владимирского регионального отделения СРП. Лауреат областного литературного конкурса "Владимирская Русь" (2011, диплом первой степени за цикл стихотворений "Андреевы храмы"). Автор книги стихов "Жираф за шкафом" (2016) и сборников рассказов: "Сердце без тебя осиротело" (2015), "Потомок Одиссея" (2019), "Время твое" (2020), «Тринадцать рассказов» (2021).

небылицами читаю...

Читала я, кстати, Бальзака и Стендаля. Но тётя Таня была учительницей математики. Больше того- директором школы. К этому директору, чтоб я под её руководством позанималась алгеброй, бабушка и отправила меня в конце июля на недельку.

Всю дорогу я читала «Красное и чёрное». И в том момент, когда Жюльен забыл о своём недовольстве, увидев мадемуазель де Ла – Моль по громкоговорителю объявили: «Москва. Курский вокзал»...

Тётя Таня встретила меня с видом деловым и озабоченным: «...Через полчаса надо быть в школе. Тamarочка уже там». И пока я торопливо ела, объяснила мне, что Тamarочка – пианистка, на редкость талантливая и работоспособная (не чета мне, диванной мечтательнице), приехала из Батуми поступать в Гнесинку. «...Допивай чай и пойдём! Приобщись к подлинно прекрасному: музыка – это тебе не сказки с небылицами». ...

...Школьная вахтёрша, увидев меня с тётей Таней, приветливо мне улыбнулась: «Что, Татьяна Гавриловна, ещё одну музыкантку привели?...» - «Нет,- отрезала тетя Таня. Это так...Взяла ее послушать, каких успехов может добиться человек упорным, постоянным трудом». Вахтёрша опять мне улыбнулась, на этот раз сочувственно.

Из-за дверей актового зала слышались громкие звуки рояля....Тётя Таня. Строго глядя на меня. Прижала палец к губам и на цыпочках вошла в зал. Я за ней.

По два, по три раза Тamarочка проигрывала один и тот же пассаж. Она раскачивалась взад – вперёд, словно налегая на вёсла, но впечатление было такое, будто лодка плотно села на мель и никак не могла сдвинуться с места. И вот наконец – то она сдвинулась и тут же уткнулась носом в берег. Тamarочка с грохотом бросила вёсла.

«Что ты исполняла, Тamarочка?» - спросила тётя Таня умиленным учительским голосом. «Тринадцатый этюд Черни», - ответила Тamarочка, медленно вставая из – за рояля. Крышку она закрыла бережно и на мгновение застыла на сцене, словно ожидая аплодисментов. Тётя Таня захлопала в ладоши. Я тоже, после того, как она ткнула меня в плечо.....

...Едва мы вышли за ограду школы, как возле нас притормозил едущий мимо мотоцикл, чёрный, сверкающий, словно концертный рояль.

«Здравствуйте, Татьяна Гавриловна», - подняв забрало такого же чёрного и блестящего шлема, крикнул мотоциклист. «Здравствуй, Эмиль, - ответила тётя Таня.- Знакомься: это Тamarочка, талантливая пианистка! – меня тётя Таня в расчёт не брала.- А это Эмиль- мой лучший ученик, гордость школы, студент МФЭТЭИ. Московского физико

– технического института.», -расшифровала тётя Таня.

А я разглядывала своё отражение в бензобаке мотоцикла, словно в кривом зеркале комнаты смеха: глаза зелёные и выпученные, как у тёти Катиного рыжего кота, нос огромный и тоже рыжий от веснушек, каждая размером с божью коровку.

«Вот так да!» - вырвалось у меня. «Что, нравится? – спросил Эмиль. – Хочешь прокачу, - и, не дожидаясь ответа, снял шлем со своей головы и надел на мою. – Не бойтесь, не уроню, успокоил он тётю Таню, заметив, что та нахмурилась. – Мы у подъезда вас подождём».

Уже сидя за спиной Эмиля, я глянула через плечо на Тamarочку. Она стояла, закусив нижнюю губу. Наверное, тоже хотела прокатиться.

Ух, как быстро неслись! Дыхание перехватывало от восторга...

...Оказалось, Эмиль живёт в том же доме, что и тётя Таня.

...Дожидаясь их с Тamarочкой, мы с Эмилем болтали. Я призналась, что математику не выношу. «Не любишь, значит, царицу наук? Не признаёшь монархию? – спрашивал Эмиль. – Ты по природе демократка?» Я в ответ хохотала. «И не считаешь, что математика ум в порядок приводит? Один мой знакомый поэт – студент литинститута тоже не считает. Даже эпиграмму на меня сочинил:

Всего в уме навалом:  
И эпсилон, и зет,  
И дифференциалы –  
Прядка ж нет как нет!»...

...За ужином тётя Таня расхваливала Тamarочке Эмиля: ах, какой умный молодой человек, будущее светило теоретической физики; ах какие у него высокопоставленные родители, и, ах, как чудесно бы было, если б Тamarочка поближе с ним познакомилась и подружилась! А Тamarочка опускала блестящие глаза и прикусывала губу, сдерживая улыбку. «Завтра вечером пригласим Эмиля к нам, чайку попить», - решила тётя Таня.

На следующий день уже с утра она начала подготовку к запланированному ею вечернему чаепитию. Стирая тряпочкой пыль с очередной хрустальной вазы,...она инструктировала Тamarочку: «...Торт купишь большой, маленький не бери». И, ставя вазу в центр стола, добавила: «Эмиль всегда приходит ко мне с букетом. А ты...обратилась она ко мне.- Вот тебе задачник! Решай, начиная со сто восемьдесят пятого номера!»

...Им с Тamarочкой было не до меня...

...Тут она посмотрела на меня и велела: «Сходи-ка, погуляй во дворе!»

Из дома я выскочила вприпрыжку, и тут же передо мной с треском стал как вкопанный уже знакомый чёрный мотоцикл. «Прокатимся!» - предложил Эмиль

... И снова от скорости перехватило дыхание, и развевался на ветру мой шёлковый подол. Сначала Эмиль сделал остановку у ларька с мороженым, купил нам эскимо и тут же начал болтать. «Вот, - говорил он, - человек придаёт еде форму цилиндра, а потом уничтожает эту геометрию. Потому что геометрия охлаждает». Его эскимо, которым он размахивал, как дирижёрской палочкой, таяло, и он то и дело облизывал пальцы, а я давилась мороженым от смеха и закапала себе платье. «Ты живая и весёлая, - одобрил Эмиль. – Это здорово!...» Второй раз мы остановились возле фонтана, и когда уселись на скамейку, Эмиль снова заговорил: «Раньше извозчики поили из этого фонтана лошадей, а теперь для чего он? Только для эстетики. Правильно написал мой приятель из института:

Никакого смысла ныне  
В догорающей лучине,  
Но зато сияет в ней  
Красота минувших дней».

И я опять захохотала.

«Но фонтану мы смысл вернём! – провозгласил Эмиль. – Руки вымоем. И лица тоже. А то они липкие от мороженого». Мы больше забрызгались, чем умылись, но было весело. Я попыталась замыть перепачканное платье, но только развезла по нему коричневые пятна от эскимо.

А потом мы поехали в Парк культуры и отдыха. Эмиль не умолкал. Я уже уловила закономерность: как только прекращал трещать его мотоцикл, начинал трещать он сам. Рассказывал он обо всём – как говорится, «от Адама до Потсдама». «А правда, что у вас в квартире есть рояль? – спросила я, когда он, переводя дыхание, на секунду замолчал. – А кто на нём играет?» - «Настройщик, - ответил он. - Перед тем, как в гости к нам приходит – Эмиль Гилельс. Мама меня в его честь назвала. Она училась у него в консерватории. А потом вышла замуж за папу – замминистра. И играет теперь, как говорит папа, на тонких струнах его души. А на толстых играет министр». В парке мы катались с Эмилем на каруселях: на одной, другой, третьей.... «А не поехать ли нам на Красную площадь? - спросил он, когда мы, шатаясь, сошли с четвёртой. - Куранты послушаем.» ...- «Ой, - спохватилась я, тебя же тётя Таня с Тamarочкой к чаю ждут!»-«Успеем, сказал Эмиль, - летний вечер долгий. Сейчас куплю цветы и поедem». И он кинулся к киоску покупать букет.

С этим букетом я и вошла в квартиру тётя Тани. И радостно сообщила, что мы с Эмилем катались по Москве, что он просил передать цветы, а сам вот- вот будет, только поставит мотоцикл. В ответ тётя Таня начала кричать, что я совершенно безответственная, легкомысленная девчонка, отпетая эгоистка, которой дела нет до других, что

способностей к математике у меня ноль (ни одной задачи не решила), что со мной заниматься - только попусту время тратить, и ничего никогда из меня не выйдет, что мать и бабушка меня вконец избаловали, вечно мне потакают..., вот и вырастили цветочек, нечего сказать! Красавица наша! - передразнила она маму. - Ты себя в зеркало - то видела? Растрёпанная, конопатая, чумазая, третий день в одном и том же платье. Очень ты такая Эмилю нужна! И он тоже хорош, рыцарь на чёрном коне! Красивая, талантливая девушка весь вечер его ждёт, а он эту замарашку по Москве катает...»

У меня вспотели ладони, особенно правая, в которой я держала букет, о нём я совсем забыла. От тёти Тани, решила я, надо уезжать немедленно. Забрать со стола своего Стендаля, сумку- вот она , на стуле!- но сначала куда- нибудь деть этот букет. Куда?.. На краешке дивана неподвижно сидела Тamarочка. С высокой причёской, в бордовом брючном костюме, опустив глаза и , как всегда, закусив нижнюю губу. Я положила букет рядом с ней, точно к памятнику, схватила свои вещи и, на ходу запихивая книги в сумку, выскочила из квартиры, чуть не задев дверью Эмиля....

Эмиль на мотоцикле догнал меня уже почти у станции метро. «Ты успокойся, - убеждал он меня. -Обычное дело. Во всех семьях играют на тонких струнах души. Сейчас вернёмся, попьём чайку, а завтра опять куда – нибудь съездим. На Красную площадь. Мы же сегодня не успели. Или на теплоходе по Москве –реке покатаемся. Или в Пушкинский музей сходим. Хочешь? Давай не будем никого огорчать...» Эмиль говорил со мной как с ребёнком. И я вдруг поняла, что теперь он не тот мой дневной весёлый спутник, а лучший ученик Татьяны Гавриловны, рассудительный студент физтеха, восходящее светило теоретической физики, возможный жених талантливой пианистки Тamarочки. «Да ну их всех!»- подумала я и твёрдо сказала: «Нет, мне надо домой, во Владимир. Я опаздываю: в половине девятого - последняя электричка».-« Сколько до Владимира километров? Двести? Электричка часа три идёт? Давай я тебя на мотоцикле за два доведу!» - «Нет, - ответила я.-На электричке поеду».- «Садись.-Эмиль протянул мне шлем, я тебя до вокзала подброшу, чтоб не опоздала».

Эмиль ехал быстро, но дух на этот раз не захватывало, и развевающийся подол платья уже не беспокоил меня.

В электричку я вбежала за минуту до отправления. Двери вагона закрылись. Поезд тронулся. Сквозь стекло я увидела, как Эмиль сдержанно помахал мне рукой.

Мама и бабушка уже ждали меня. Тётя Таня послала им телеграмму.....Квартирного телефона у нас тогда ещё не было, а сотовые появились лет через двадцать-.....

- «Не осилила, значит, Татьяна –то, не сделала из тебя человека.- улыбнулась

бабушка. Тоже мне педагог, директор. Обидела только ребёнка нашего. А ты не расстраивайся, и без неё справимся, да?»

Перед сном я дочитала «Красное и чёрное», и вот в тот момент, когда Матильда положила на маленький мраморный столик голову Жюльена, у меня начали сладко слипаться глаза.

## 2. Поэзия

Стихотворение - анаграмма<sup>2</sup> А. Вознесенского<sup>3</sup>

Е. W.

Как заклинание псалма,  
безумец, по полю несясь,  
твердил он подпись из письма:  
"Wobulimans" – "Вобюлиманс".  
"Родной! Прошло осемнадцать лет,  
у нашей дочери – роман.  
Сожги мой почерк и пакет.  
С нами любовь. Вобюлиманс.  
P.S. Не удался пасьянс<sup>4</sup>".  
Мелькнет трефовый силуэт<sup>5</sup>  
головки с буклями с боков.  
И промахнется пистолет.  
Вобюлиманс – С нами любовь.  
Но жизнь идет наоборот.  
Мигает с плахи Емельян.  
И всё Россия не поймет:  
С нами любовь – Вобюлиманс.

1977г.

### Задание №2. Творческое задание.

<sup>2</sup> Анаграмма – перестановка букв, посредством которой из одного слова составляется другое. В стихотворении повторяющееся рефреном слово «Вобюлиманс» читается с конца и обозначает «с нами любовь».

<sup>3</sup> Андрей Андреевич Вознесенский (12 мая 1933 — 1 июня 2010) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор, лауреат Государственной премии СССР (1978) и премии Правительства РФ (2010, посмертно). Один из известнейших поэтов середины XX века, т. н. шестидесятников. Также известен как поэт-песенник.

<sup>4</sup> Пасьянс (фр. patience - терпение). Карточное гадание, состоящее в особом раскладывании карт, причем стараются добиться заранее назначенных комбинаций; иногда просто карточная игра - забава для одного лица или для двух.

<sup>5</sup> Пиковая дама в карточной колоде

Возможно, что вы уже знакомы с графическими путеводителями по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» или по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» писателя и школьного учителя Алексея Олейникова (с иллюстрациями Натальи Яскиной к роману «Евгений Онегин» и Натальи Аверьяновой к графическому путеводителю по «Горю от ума» А.С. Грибоедова).

Предложите свой проект информационно – познавательного путеводителя по литературным местам Владимирской области для школьников среднего и старшего возраста. В отличие от приведенных в пример графических путеводителей рисовать в нашем случае не нужно!

1. Подготовьте название, оглавление/ содержание (1-3 предложения) для такого справочника - путеводителя<sup>6</sup>.

2. Назовите не менее трех авторов (прозаиков и поэтов Владимирской области), краткая информация о которых будет размещена в путеводителе.



<sup>6</sup> Справочник-путеводитель — печатный, электронный или аудиовизуальный справочник о каком-нибудь городе, историческом месте, музее, туристическом маршруте.

# Один день Онегина



## Бал

Вошел. Полна народу зала:  
Музыка уж греметь устала:  
Толпа мажорной аристократии  
Кружит и шум и тоскотины:  
Бренчит канцелярская пирамида,  
Летают носки милых дам...



## Дом. Кабинет

Он три часа по крайней мере  
Пред зеркалами проводил  
И на уборной выходил  
Подобный ветреной Веспере.  
Когда, надев мужской парад,  
Воспитанец идет в маскарад.



## Финал дня

Но, шумом бала утомясь  
И утро в полночь обрывает,  
Спокойно спит в тиши блаженной  
Забав и роскоши дитя.  
Пронёсся за полночь, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однобразна и пестра.  
И завтра то же, что вчера.

## Театр

Всё хлопочет Онегин вечно,  
Идет меж кресел по коридору,  
Двойной лавкой сидит вечно,  
На долги не обращает он внимания.



## Дом. Постель

Бывало, он стар в постели:  
В немуже запяточках постукивал,  
Что? Приглашенье! В сапогах донес,  
Три дома на вечер зовут...

ПРАВДО СКАЖУ, КАК МОЖНО ПИЩА - ПИЩА,  
АКТИВНОСТИММА УДО СЕДЕЛАМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ  
ДЕВЯТИМ И ТОЛЬКО ИТ ПРИСТАВАЮЩА  
И ДИВАН НА ВОСНОВИИ СЛУЖИИ, ПО И ОТ  
ДИВАНСКОМ ПОИЩАИИ.



## Прогулка

Попадает в утренний убор,  
Надев петровской болоньер,  
Онегин идет на бульвар,  
И там гуляет на протоптанной,  
Пока водомоканский берет  
Не прозовет ему обед.

## Ресторан

Уж темно: в танки он садится,  
«Падди, падди!» — раздаются крики,  
Морозной пылью серебрится  
Его бабрый воротник.  
К Тилок потянулся он уверен,  
«Что там уж ждет его Камерин».

## Возвращение домой

«Что ж мой Онегин? Подушенный  
В постельку с бала едет он:  
А Петербург неуловимый  
Уж барабанным пробуждает».

