

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 – 2025 учебный год
9 КЛАСС

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Время выполнения – 4,5 академических часов (270 минут)

Максимум – 100 б.

Критерии оценки тестового задания

(14 баллов)

Задание 1.1 (6 баллов)

Ответы:

1. М.В. Ломоносов. «Восторг внезапный ум пленил...» (Ода на взятие Хотина 1739 года), Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года («Царей и царств земных отрада...»), Письмо о пользе Стекла («Неправо о вещах те думают, Шувалов...»), К Мельпомене («Я знак бессмертия себе воздвигнул...»), Разговор с Анакреоном («Мне петь было о Трое...»), Утреннее размышление о божием величестве («Уже прекрасное светило...»), Риторика (1748), Российская грамматика (1755) и др.

2. М.Ю. Лермонтов. Бэла, Мцыри, Герой нашего времени, Бородино, Три пальмы, Листок, Утёс, Узник, Парус, Тучи, Желанье («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел, Молитва («В минуту жизни трудную...»), «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Нищий, «Выхожу один я на дорогу...», Дума, «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Пророк, Родина, Смерть Поэта, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

3. Н.А. Некрасов. Кому на руси жить хорошо, Железная дорога, Железная дорога, Размышления у парадного подъезда, Крестьянские дети, Мороз, Красный нос, Школьник, Элегия, Поэт и гражданин, Рыцарь на час, «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно...» и др.

За каждую правильно заполненную позицию 0,5 балла:

Критерий 1: правильно назван автор – **0,5 балла** (наличие, отсутствие, а также искажение инициалов не влияет на оценку по критерию),

Критерий 2: правильно названо первое произведение – **0,5 балла**,

Критерий 3: правильно названо второе произведение – **0,5 балла**,

Критерий 4: правильно названо третье произведение – **0,5 балла**.

Если правильно названы более 3-х произведений, балл не повышается.

Итого в сумме 2 балла за каждую верно заполненную строку.

Задание 1.2 (4 балла)

Ответы. Объем ответа не регламентирован. Оценивается логика и уместность ассоциации. Ответы, размещенные ниже, примерные и не являются эталонами:

1. Ветер – есть поэзия, он рождает ритм из соединения рукотворной и природной предметности. Стук и стекло становятся звуком. Город и дом – источником поэзии, которую, как азбуку Морзе, считывает поэт.

Также здесь уместными будут ответы:

Потому что природа и город превращаются в поэзию.

Потому что мир соткан из ритмов воздуха и города.

Потому что поэт подслушивает поэзию, которую создает ветер.

Ритм.

Потому что поэзия – это ритм...

Все ответы, соприкасающиеся с авторской позицией, оцениваются 1 баллом.

Всего 4 балла.

Примеры ответов на остальные вопросы не приводятся, т.к. суть подхода к оцениванию ответов отражена в примерах выше.

Задание 1.3 (4 балла)

Ответы:

1. «Ася», И.С. Тургенев,
2. «Ночь перед Рождеством», Н.В. Гоголя.

За каждый правильный ответ:

Критерий 1: верно названо имя автора – **1 балл**,

Критерий 2: верно обозначено название произведения – **1 балл**. Максимальный балл за каждый верно расшифрованный «пересказ» – **2 балла**.

Всего 4 балла.

Итого: максимальный балл за задание 1 – 14.

ЗАДАНИЕ II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

(65 баллов)

Вариант 1. Поэтический текст. Анализ текста по вопросам

Прочитайте приведенное стихотворение и выполните предложенные после него задания.

Ирина Ермакова. «Восходят к небесам земные токи,...» (2002 г.)

2.1. «Что прячется за словами?» (7 баллов)

Текст задания

Представьте, что вы являетесь подписчиком литературного блога, в комментариях к которому ведется обсуждение стихотворения Ирины Ермаковой «Восходят к небесам земные токи,...». Прочитав комментарии, вы поняли, что интерпретация текста искажена из-за того, что некоторые слова неверно поняты обсуждающими. Помогите им разобраться.

Напишите комментарий, в котором дайте толкование каждому слову и словосочетанию из списка, а также обозначьте, какова их стилистическая окраска: «земные токи», «подзорная труба», «фокус линз», «эскадра», «гуд», «ехидный», «уключина».

Комментарии и критерии оценки:

Цель задания – проверить понимание значений отдельных слов и их стилистической окраски.

Критерий: создан ясный лингвистический или историко-культурный комментарий к каждому слову или словосочетанию, фактических ошибок нет – **1 балл**.

2.2. «Куда все движется?» (3 + 4 + 4 = 11 баллов)

Текст задания

Выпишите все глагольные формы и слова, обозначающие движение. Рассмотрите их повнимательнее. Ответьте на вопросы:

2.1. Куда направлено движение в каждой строфе и в стихотворении в целом? При этом опирайтесь на необходимость обозначить, кто движется, когда это происходит.

2.2. Как связаны на уровне всего стихотворения между собой глаголы «пристать» и «уплывать»?

Комментарии и критерии оценки:

Цель задания – проверить способность участника видеть в, на первый взгляд, неупорядоченных элементах текста содержательный потенциал и выходить на понимание работы этих элементов на микро- и макроуровнях текста.

Критерии:

Критерий 1. Выписаны все глагольные формы и слова, обозначающие движение, – **до 3 баллов**.

Критерий 2. Дан содержательный емкий ответ на вопрос: Куда направлено движение в каждой строфе и в стихотворении в целом? Учтены необходимые рекомендации – **до 4 баллов**.

Критерий 3. Раскрыто значение глаголов «пристать» и «уплывать» на макро- и микроуровнях текста – **до 4 баллов**.

2.3. «Магические метки и звуки» (5 + 5 = 10 баллов)

Текст задания

Представьте, что поэт оставил вам код в виде мотивов и звуков, проявленных на уровне лексики, которые рассыпаны по стихотворению, чтобы понять куда они вас ведут, вам надо его разгадать.

2.3.1. Выпишите мотивы стихотворения, которые кажутся вам значимыми для понимания его смысла. Объясните, какие смыслы стихотворения поддерживают выписанные вами мотивы. Ответьте, как разные мотивы в стихотворении Ирины Ермаковой связаны друг с другом?

2.3.2. Расскажите, какие звуки на лексическом уровне наполняют стихотворение и каково их значение?

Комментарии и критерии оценки:

Цель задания – проверить умение применять теоретические знания на практике, а также различать применительно к художественному тексту явления, обозначаемые терминами «мотив» и «звук» и выполнять мотивный анализ текста.

Критерии:

Критерий 1. Выписаны и проинтерпретированы значимые для понимания смысла текста мотивы – **от 1 балла за каждый, но не более 5 баллов;**

например, мотивы войны, мира, сватовства, верности, материнской любви, времени, вертикали и горизонтали, тишины и шума и др.

Критерий 2. Выписаны и проинтерпретированы значимые для понимания смысла текста звуки – **от 1 балла за каждый, но не более 5 баллов;**

например, звуки «сладкий запах дыма, и пальба», «горячий гул», «разборка с женихами», «звенит железным гудом», «ехидный клевер», «гремит, болтаясь, рельса», «день все громче, гуще, все красней», «скрип уключин», «кот орет, как заводной».

4. «Путеводитель» (2 + 15 = 17 баллов)

Стихотворение Ирины Ермаковой названо по первой строке, т.е. не имеет заглавия. Представьте, что читателю нужно не только заглавие, но и маленький путеводитель по каждой строфе.

4.1. Дайте содержательное заглавие стихотворению «Восходят к небесам земные токи,...».

4.2. Подберите содержательные заголовки для каждой строфы, распределив их по параметрам субъекты и объекты, время, пространство, мир, война. Субъекты – это те, кто наблюдает или действует. Объекты – то или те, на что или кого направлена практическая или познавательная деятельность субъекта.

№ строфы	Субъекты и объекты	Время	Пространство	Мир	Война
I строфа					
II строфа					
III строфа					

Комментарии и критерии оценки:

Цель задания – проверить способность ученика к творческой и теоретической интерпретации художественного текста, умение применять теоретический инструментарий к реалиям художественного текста, а также выходить на уровень обобщений.

Критерий 1. Подобрано уместное, выразительное заглавие для стихотворения – **до 2 баллов.**

Критерий 2. Подобраны уместные, выразительные заглавия для каждой строфы в соответствии с параметрами субъекты и объекты, время, пространство, мир, война – **до 15 баллов, т.е. по 1 баллу за каждую позицию, приближающую к пониманию авторских смыслов в каждой строфе.**

5. «Такие похожие и такие разные» (7+11+4 = 20 баллов)

Довольно часто, когда мы читаем литературные произведения, вдруг становится очевидным какое-нибудь удивительное сходство с текстами, которые мы читали раньше. Это сходство может проявляться по-разному: на уровне тематики, сюжета, схожих образов и мотивов, приёмах формы.

5.1. Предлагаем вам подумать, какие сюжеты, сюжетные ситуации, сюжетные ассоциации лежат в основе стихотворения Ирины Ермаковой? Расскажите об этих сюжетах, ситуациях, ассоциациях.

5.2. Выберите основной сюжет и приведите не менее 2-х текстов, которые поддерживают эту литературную традицию.

Комментарии и критерии оценки:

Цель задания – проверить историко-литературную эрудицию участника олимпиады и увидеть несколько уровней «лестницы смыслов», умение оттенить произведение контекстом.

Основной традиционный сюжет – поэма Гомера «Одиссея»: участие Одиссея в Троянской войне, странствие Одиссея, верность Пенелопы, Пенелопа и Телемах, возвращение Одиссея.

Дополнительная сюжетная ассоциация: библейский сюжет о 40-летних скитаниях Моисея – традиционный сюжет, проявляется на уровне аллюзии.

Основной условно современный сюжет о том, как матери провожают сыновей на войну, на фоне мира вечно «занятого любовью и войной».

Дополнительная сюжетная ассоциация: изображение быта и отношение к нему героя стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

*«...Над озером скрипят уключины
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск. <...>»*

Обозначает панораму бухты, по которой движутся лодки с сыновьями, отправляющимися на войну, и лодки с парочками на свидании, эпическое движется параллельно бытовому.

Тексты, помимо упомянутых выше: О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», И. Бродский «Одиссей Телемаку», А.П. Чехов «Студент» и др.

Этот перечень не исчерпывает систему потенциальных сюжетов. Он не предполагает предъявления к ответам повышенных требований в виде указания на все возможные сюжеты,

ступени «лестницы смыслов». Достаточно одного или двух традиционного и современного. Выход за пределы художественной реальности в сегодняшнюю реальную действительность не приветствуется, т.к. лежит за гранью аналитической практики современной филологии и ставит участника в позицию наивно-реалистического читателя.

Задача всех заданий позволить участнику, показать сформированность навыков добывания смысла и способность разворачивать их последовательно, хотя не целостно, в собственной логике, которая должна непременно основываться на авторской позиции.

Критерии:

Критерий 1. Верно определены сюжеты, на которых основано стихотворение (7 баллов):

1.1. Верно названы 2 и более сюжетов и сюжетных ассоциаций – **до 7 баллов.**

1.2. Верно назван 1 сюжет и 1 сюжетная ассоциация – **до 5 баллов.**

1.3. Верно назван 1 сюжет или 1 сюжетная ассоциация – **до 3 баллов.**

Критерий 2. Верно раскрыта суть сюжетов, которые участник выделил в стихотворении (5+6 = 11 баллов):

2.1. Верно раскрыта суть основного традиционного сюжета и современного сюжета, фактических ошибок нет – **от 5 до 11 баллов**, максимальный балл может быть выставлен, если полностью выполнены условия критерия 2.1. и не приведены дополнительные сюжетные ассоциации – критерий 2.3.

2.2. Верно раскрыта суть одного из сюжетов традиционного или современного, фактических ошибок нет – **от 4 до 8 баллов.**

2.3. Верно раскрыта суть дополнительной сюжетной ассоциации, фактических ошибок нет – **до 3 баллов** за каждую, **но не более 6 баллов за все.**

Критерий 3. Верно названы авторы и произведения, поддерживающие литературную традицию (4 балла):

3.1. За каждый верно названный текст и указание автора – **2 балла, но не более 4 баллов** за указание на тексты, которые поддерживают сюжеты и смыслы стихотворения «Восходят к небесам земные токи,...».

3.2. Если указано только верное наименование текста, или текст верно процитирован, но не приведено название текста и не определен его автор, за каждый такой ответ выставляется **1 балл, но не более 4 баллов.**

Итого: максимальный балл – 65.

Вариант 2. Прозаический текст. Целостный анализ

(65 баллов)

Критерии оценки аналитического задания по прозаическому тексту:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: **0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: **0 – 5 – 10 – 15.**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: **0 – 3 – 7 – 10.**
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: **0 – 3 – 7 – 10.**

Итого: максимальный балл – 65.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, не являются обязательными для целостного анализа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

ЗАДАНИЕ III. ТВОРЧЕСКОЕ

(21 балл)

Путешествие во времени или приключения рекламы

Критерии оценки творческого задания (21 балл):

Комментарии и критерии оценки:

Цель задания – проверить способность участника создавать собственный интеллектуальный продукт по заданным параметрам в одной из разновидностей маркетинговых коммуникаций, знание отдельных произведений русской литературы, способность творчески, оригинально и свежо решать повседневную задачу.

1. Соблюдение жанровой специфики сценария рекламного ролика для телевидения, условное соблюдение хронометража – **3 балла.**

2. Использование в качестве основы для рекламного ролика не менее 1 художественного произведения отечественной литературы. Наблюдается опора на узнаваемые образы, сюжетные ситуации, мотивы и прочее элементы исходного текста – **3 балла** за каждый элемент исходного текста, **но не более 7 баллов.**

3. Оригинальность сюжетных ходов рекламного ролика – **до 3 баллов.**

4. Удачное оформление визуального ряда и звукового сопровождения – **до 5 баллов.**

5. Цельность и относительная связность сценария, логичность монтажа – **до 3 баллов.**

Итого: максимальный балл – 21.