

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

Требования по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

Всероссийская олимпиада школьников по литературе проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Всероссийская олимпиада школьников (в том числе и муниципальный этап) проводится в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Особенности муниципального этапа всероссийской олимпиады по литературе заключаются в том, что муниципальный этап объединяет более подготовленных, по сравнению со школьным этапом, участников.

Типология заданий. В 2024 – 2025 учебном году в соответствии с федеральными рекомендациями для выполнения на муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников по литературе будут предложены типы заданий, аналогичные прошлогодним:

10 класс – аналитическое задание (целостный анализ одного прозаического или одного поэтического текста) и творческое задание.

Система оценивания заданий муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Архангельской области в 2024 – 2025 учебном году будет осуществляться в соответствии с подходами, предложенными центральной предметно-методической комиссией. В этой связи подчёркиваем, что система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

В рекомендациях центральной предметно-методической комиссии по системе оценивания работ предусматривается исключительно система критериев. Система показателей по критериям отсутствует.

Таким образом, в полном соответствии с рекомендациями центральной предметно-методической комиссии ниже мы предлагаем только примерные критерии оценивания заданий. При необходимости система оценивания будет уточнена непосредственно в пакете олимпиадных заданий и / или снабжена кратким методическим комментарием.

Примерные критерии оценивания аналитического задания для 9 – 11 классов

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимум – 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимум – 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимум - 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических ошибок), точность формулировок. Максимум – 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Максимальный балл – 70.

Примечание 1. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

В том случае, если олимпиадная работа обучающегося будет направляться на экспертизу в региональную предметно-методическую комиссию (жюри регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе), убедительно просим жюри муниципального этапа олимпиады сделать традиционные пометки о фактических, речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибках, чтобы исключить со стороны региональных экспертов возможность «недопонимания» постановки баллов по критерию 5 (общая языковая и речевая грамотность) при проведении экспертизы.

Примечание 2. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения, работа по этому критерию получает ноль баллов.

Примечание 3. Вполне допустимо выставлять участникам так называемые «промежуточные баллы», то есть баллы, находящиеся в диапазоне между, к примеру, 0 и 10 баллами, 10 и 20 баллами, 20 и 30 баллами. Этот подход не противоречит рекомендациям центральной предметно-методической комиссии. Вместе с тем, членам жюри муниципального этапа необходимо учитывать, что при апелляции участник точно так же имеет право знать, почему по определённом критерию ему выставлено, например, именно 16 (или 9), а не 17 (или 10) баллов.

Примечание 4. Обращаем внимание, что начисление баллов производится целыми, а не дробными числами. При этом оценка любого задания не может быть отрицательной, то есть минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания, - 0 баллов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это

позволит на этапе показа работ и / или апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Согласно методическим рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, анализируя текст, ученик демонстрирует степень сформированности филологических навыков – именно они и являются предметом оценки. Подчеркнём, что олимпиада по литературе, по своей сути, представляет собой конкурс на лучшую творческую работу. Участник олимпиады вправе самостоятельно определять содержание своей работы, её смысловую наполненность и структуру. Исходя из этого, содержательные и иные направления для анализа текста региональная предметно-методическая комиссия не формулирует.

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Обращаем внимание также и на то, что целостный анализ текста вовсе не предполагает учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Лучше сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Целостный анализ текста – это не повод демонстрировать только знание филологической терминологии, и цель выполнения олимпиадного задания не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём собственном понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно, ведь олимпиадное задание по литературе предполагает прежде всего собственный поиск школьника.

Основной акцент, таким образом, следует делать не на проверке конкретных элементов предметного содержания, а на умении применять знания и навыки в незнакомой ситуации, работая с не изучавшимся на уроках текстом. Ключевыми для олимпиады по литературе являются умения, связанные именно с анализом и интерпретацией текста, созданием собственного текста в разных жанрах.

Выбор художественных текстов для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в 2024 – 2025 учебном году в большей степени опирается на рекомендации, сформулированные центральной предметно-методической комиссией, а именно:

– объём прозаического текста – в пределах 5-8 книжных страниц;

- авторство текста не увязывается с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе;
- отбор текстов осуществляется и с точки зрения их формальной организации, и с точки зрения проблематики содержания, позволяющей формулировать и высказывать своё мнение;
- выбор текстов в достаточной степени учитывает возрастные особенности и читательские потребности школьников;
- тексты не содержат обценной и инвективной лексики.

Творческие задания для 9 – 11 классов выявляют творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Творческие задания многообразны и могут варьироваться.

Региональная предметно-методическая комиссия приняла решение, что в 2024-2025 учебном году на муниципальном этапе олимпиады по литературе в Архангельской области творческое задание

для 9 – 11 классов с предложением своего варианта советов исполнителю роли предложенного или выбранного самостоятельно литературного персонажа, обоснованием обучающимся собственного выбора.

Задание будет ориентировано на творческий выбор ученика в ситуации, имеющей разные варианты решения. Форма ответа ученика может быть регламентирована.

В процессе оценивания творческого задания муниципальному жюри предлагается учитывать / принимать во внимание сформулированные ниже примерные критерии.

Для 9 – 11 классов

1. Соблюдение при выполнении творческого задания особенностей заданной формы – 0-5 баллов.

2. Достаточная полнота, точность и уместность информации о литературном герое, умение охарактеризовать или подчеркнуть его роль в произведении – 0-10 баллов.

3. Использование историко-культурного и литературного контекста – 0-5 баллов.

4. Фактическая точность – 0-5 баллов.

5. Общая грамотность речевого оформления – 0-5 баллов.

Итого: максимальный балл – 30.

Таким образом, распределение баллов за всю олимпиадную работу составляет (см. таблицу):

9 – 11 классы
Аналитическое задание – 70 баллов
Творческое задание – 30 баллов
Итого: 100 баллов

Процедура показа работ, подачи и рассмотрения апелляций. На муниципальном этапе олимпиады необходимо предусматривать процедуры показа работ, подачи и рассмотрения апелляций. Показ работ проводится до процедуры апелляции. Для организации этих процедур на муниципальном уровне можно руководствоваться рекомендациями центральной предметно-методической комиссии по литературе.

Формальные аспекты выполнения заданий. Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится в один тур (в один день).

Согласно рекомендациям центральной предметно-методической комиссии, продолжительность олимпиады (время выполнения заданий) варьируется в зависимости от класса:

для 9, 10 и 11 классов – 6 академических часов (270 минут)

В заявленной выше продолжительности выполнения заданий уже учтено время, предназначенное для чтения художественных текстов.

Распределение времени для выполнения двух олимпиадных заданий производится обучающимися самостоятельно.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), обязательно ознакомить обучающихся с правилами и временем выполнения заданий.

Наличие в аудитории (классе), где проводится олимпиада, дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий обучающийся исключается из состава участников олимпиады.

Задания выполняются письменно, только в прозаической форме, объём работ специально не регламентируется, однако он должен соответствовать поставленной задаче. При выполнении и проверке задания аналитического задания в 9, 10, 11 классах следует учитывать, что работа должна представлять собой цельный, завершённый текст.

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Если работа выполнена полностью, черновик не проверяется. Материалы, представленные в черновике, проверяются и учитываются при оценке работы в том случае, если работа выполнена не полностью (например, в ситуации, когда обучающийся просто не успевает переписать работу на белом).

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. Работа должна быть проверена и подписана не менее чем двумя экспертами (членами жюри). В случае существенного расхождения баллов председатель жюри назначает третьего проверяющего или проверяет работу сам.