

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2024-2025 учебный год
10 класс**

Максимальный балл – 100

Критерии оценивания

1. Оценивание аналитического задания

Критерии оценивания анализа прозаического текста (рассказ А. П. Чехова «Казак»)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Система образов (главные герои рассказа, взаимоотношения в семье Торчакова, образ казака), способы создания образов, роль художественной детали – **8 баллов.**
- Жанр (трансформация жанра пасхального рассказа, черты притчи) – **4 балла.**
- Хронотоп, пейзаж (время действия – одни сутки, праздник Пасхи, смена времени суток и состояния природы, значение образа солнечного света, образы степи и дороги, значение топонимических названий, образ дома) – **5 баллов.**
- Заголовок, тематика (темы семьи, счастья, судьбы, совести и возмездия в рассказе) и проблематика (проблема выбора, ответственности за свои поступки, проблема взаимопонимания, проблема внутреннего конфликта). Мотивы (мотив нравственного воскрешения или падения, милосердия) – **6 баллов.**
- Авторская позиция (объективность авторского повествования, подтекст, ирония), психологизм (роль пейзажных зарисовок, роль художественной детали) – **4 балла.**
- Сюжет и композиция (пасхальный сюжет, антитеза, трехчастная композиция) – **3 балла.**

Максимально 30 баллов

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

0-3-7-10

Соблюдение композиционного членения текста, соотнесенность основных тезисов с примерами, выход на авторскую позицию. Баллы снимаются за логические ошибки, повтор мысли, разрывы микротем, неуместное и чрезмерное цитирование, многословные рассуждения, не связанные с анализом текста.

Максимально 10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

0-3-7-10

Максимальный балл ставится, когда все термины (независимо от их количества) становятся инструментами анализа. Баллы снимаются за отсутствие глубины, некорректное употребление терминов, неточные примеры.

Максимально 10 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (Традиции жанра пасхального рассказа; корпус текстов, жанр которых связан с религиозными праздниками (рождественский рассказ, святочный рассказ); корпус текстов, в которых герои оказываются перед непростым жизненным или нравственным выбором).

0-3-7-10

Баллы ставятся за уместный и оправданный контекст. За фактические ошибки, связанные с привлечением контекста, баллы снимаются. Если есть примеры, вызванные случайными формальными признаками, высший балл не ставится.

Максимально 10 баллов

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

- В среднем 1 ошибка на страницу текста – 5 баллов
- В среднем 2 ошибки на страницу текста – 3 балла
- В среднем 3 ошибки на страницу текста – 1 балл
- Более 3 ошибок на страницу текста – 0 баллов

Максимально 5 баллов

Максимальный балл – 65

Критерии оценивания анализа поэтического текста (стихотворение А. Дольского «Сентябрь. Дожди»)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Тематика (тема цикличности природных ритмов и человеческой жизни, тема неотвратимости судьбы, тема смерти и возрождения, тема надежды) и проблематика (желание узнать будущее, смысл человеческого существования). Мотивы (музыкальные мотивы, мотив увядания природы, мотив несбывшихся ожиданий и др.), жанровые признаки элегии, музыкальность звучания – **5 баллов.**

- Образная система (лирический субъект (герой); образ дождя, образ осени), способы создания образов, монологичность высказывания, психологизм – **5 баллов.**
- Композиция (элементы композиционного анализа можно увидеть в работах, где объектом анализа становится строфа (октава) как единица высказывания и последовательно раскрывается авторская мысль), строфика; повторы различных уровней (лексические повторы, анафоры и рефрены, звукопись) – **5 баллов.**
- Хронотоп (соотношение настоящего, прошлого и грядущего, условное пространство, реальное и воображаемое в тексте) – **5 баллов.**
- Изобразительно-выразительные лексические, морфологические и синтаксические средства, тропы (роль числительных в тексте, метафоры, сравнения, эпитеты, в том числе метафорические, олицетворения, цветопись, риторические вопросы и восклицания, антитезы, эллиптические фигуры (фигуры умолчания), афористичность, психологизм – **7 баллов.**
- Роль ритма (размера) стихотворения в раскрытии авторской позиции (трехстопный амфибрахий с единичными нарушениями метра (рекомендуется не снижать, а повышать баллы, если выполняющий задание заметит и верно интерпретирует смену ритма) – **3 балла.**

Максимально 30 баллов

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

0-3-7-10

Соблюдение композиционного членения текста, соотнесенность основных тезисов с примерами, выход на авторскую позицию. Баллы снимаются за логические ошибки, повтор мысли, разрывы микротем, неуместное и чрезмерное цитирование, многословные рассуждения, не связанные с анализом текста.

Максимально 10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

0-1-7-10

Максимальный балл ставится, когда все термины (независимо от их количества) становятся инструментами анализа. Баллы снимаются за отсутствие глубины, некорректное употребление терминов, неточные примеры.

Максимально 10 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (место А.А. Дольского в русской литературе и музыкальной культуре, традиции бардовской песни,

тема осени в русской и мировой пейзажной лирике, элегические мотивы, соотнесенность изменений в природе и человеческой жизни и т.д.).

0-1-7-10

Баллы ставятся за уместный и оправданный контекст. За фактические ошибки, связанные с привлечением контекста, баллы снимаются. Если есть примеры, вызванные случайными формальными признаками, высший балл не ставится.

Максимально 10 баллов

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

- В среднем 1 ошибка на страницу текста – 5 баллов
- В среднем 2 ошибки на страницу текста – 3 балла
- В среднем 3 ошибки на страницу текста – 1 балл
- Более 3 ошибок на страницу текста – 0 баллов

Максимально 5 баллов

Максимальный балл – 65

2. Оценивание творческого задания

Задание носит творческий характер и в то же время ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, знаний произведений русской литературы первой половины XIX века, умений анализировать описание «пространства жизни» литературного героя (экстерьера и интерьера), определять характеристики персонажа и выявлять авторскую позицию через описание жилища героя, а также навыков творческой работы в амплуа, связанных с филологической деятельностью (в данном случае в амплуа создателя дома-музея / экскурсовода), и создания текстов в жанре мотивационного письма.

По максимуму оцениваются работы, в которых отсутствуют фактические ошибки и на высоком уровне демонстрируется 1) умение анализировать пространственно-временную организацию текста, в первую очередь фрагменты, содержащие описание дома / квартиры героя; 2) навыки проектной деятельности в плане создания концепции дома-музея литературного героя; 3) умение глубоко и грамотно раскрыть свою концепцию в жанре мотивационного письма. Для максимальной оценки за третью часть задания необходимо, чтобы в мотивационном письме обнаруживалось глубокое знание текста выбранного произведения, умение представить локус дома персонажа как музейный объект, объяснить его значение для современной культуры, также должно быть описано не менее трех экспонатов (предметов быта, интерьера, характеризующих героя), не выдуманных учащимися, а реально присутствующих в книге.

Максимальное количество баллов – 35

Задание № 1 – максимально 5 баллов (за правильно указанные фамилию, имя, отчество автора и героя – по 0,5 балла (итого 3 балла), за правильно указанное название произведения и его жанр – по одному баллу, итого 2 балла).

Ответ: Михаил Семенович Собакевич, поэма «Мертвые души», Николай Васильевич Гоголь

Задание № 2 – максимально 10 баллов

Баллы	Оценивание
10 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером содержателен, глубоко и верно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» выявлено и верно прокомментировано отношение автора к своему герою
7 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером содержателен, но недостаточно глубоко и верно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» не выявлено или неверно прокомментировано отношение автора к своему герою
5 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером не отличается глубиной, поверхностно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» не выявлено или неверно прокомментировано отношение автора к своему герою
3 балла	Задание выполнено поверхностно, указаны немногочисленные детали, не прокомментирована их роль в раскрытии характеристик героя, не выявлена авторская позиция, характеристики даны неверно; или неверно определен герой произведения при достаточно развернутых наблюдениях
0 баллов	Задание не выполнено
<i>Примечание 1: промежуточные баллы возможны</i>	
<i>Примечание 2: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	

Задание № 3 – максимально 20 баллов

Критерии оценивания	Баллы
1. Мотивированность выбора литературного героя и умение обосновать необходимость создания его дома-музея, аргументированность и доказательность позиции о значимости данного объекта для современной культуры, его функциях и аудитории	Максимально 3 балла
2. Знание текста литературного произведения, умение связывать «пространство жизни» литературного героя с его характеристиками и	Максимально 5 баллов (по 1 баллу за экспонат + до 2 баллов за правильное понимание

авторской позицией; знание деталей «быта героя», описание не менее трех экспонатов	авторской позиции, умение характеризовать героя)
3. Сформированность представлений о том, что такое дом-музей, как он устроен и функционирует, владение навыками экскурсовода, умение представить локус дома/квартиры героя как реально существующий музейный объект, вписанный в реальное пространство города (села и т.п.)	Максимально 5 баллов
4. Владение навыками создания текста в жанре мотивационного письма с учетом его функционала, стилевых и содержательных особенностей, логичность и стройность композиции	Максимально 3 балла
5. Грамотность и разнообразие речи. Отсутствие речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок	Максимально 3 балла
6. Оригинальность решения задачи, подачи материала (в рамках обозначенного жанра)	1 балл (выставляется на усмотрение жюри)
Итого	20 баллов
<i>Примечание: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	