

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И КОММЕНТАРИИ

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Участник самостоятельно выбирает вариант задания – анализ поэтического ИЛИ прозаического текста.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию, а затем в виде итоговой суммы баллов.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 70.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, а также умения аргументированно представлять свои творческие решения.

Критерии оценки задания

1. Соответствие теме задания: насколько убедительно и логично выбран подсудимый, представлена позиция защиты или обвинения – до 5 баллов.
2. Описание характера и поступков подсудимого: насколько подробно, убедительно и достоверно описано поведение подсудимого, его характер и мотивы действий - до 5 баллов.
3. Использование доказательств и аргументов: насколько представленные доказательства и аргументы эффективны, убедительны и достоверны – до 5 баллов.
4. Риторические приёмы: насколько уместно и эффективно они использованы – до 5 баллов.
5. Соответствие нормам литературного языка: оценка грамотности, ясности и понятности речи, отсутствия ошибок и стилистических недочётов – до 5 баллов.
6. Учет особенностей судебного процесса XIX века: как учитывается отсутствие аудио- и видеозаписей, возможность прямого обращения к присяжным – до 5 баллов.

Максимальный балл за задание – 30.