

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО
ТУРА**

**возрастной группы (10 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2024/2025 учебный год**

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (10 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **80 баллов**.

Задание 1. На российском телевидении есть программы, помогающие современным молодым людям изучать языки и литературу («Полиглот», «Живое слово», «Мы грамотеи»). На телеканал «Культура» была подана заявка для молодежи на изучение словесного искусства. В заявке были указаны популярные тэги. Определите, какие книги были представлены.

Тэги	Название произведения	Автор
☐ Учебник философии и нравственности ☐ Год 1866 ☐ Страна: Российская империя ☐ Цитата: «Тварь лия дрожащая или право имею» ☐ Тэги: Человек и Бог, человек и дьявол, материальный вопрос, наказание	«Преступление и наказание» 1 балл	Ф. М. Достоевский (Ф. Достоевский, Достоевский) 1 балл
☐ Учебник поведения настоящего человека ☐ Год написания 1869 ☐ Страна Российская империя ☐ Цитата: «Коли тебя убьют, мне старику больно будет... - а коли узнаю, что ты повел себя не как сын..., мне будет... стыдно!» ☐ Тэги: Человек и власть, человек и война, повесть о настоящем человеке, конфликт эпох	«Война и мир» 1 балл	Л. Н. Толстой (Л. Толстой) 1 балл
☐ Учебник сатиры ☐ Год 1928 ☐ Страна СССР ☐ Цитата: «Может быть, тебе еще дать ключ от квартиры, где деньги лежат?» ☐ Тэги: авантюризм, цинизм, сатира, погоня за богатством	«Двенадцать стульев» 1 балл	Илья Ильф, Евгений Петров (И. Ильф, Е. Петров; Ильф и Петров) 1 балл

Оценка задания. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **6 баллов**, при этом за любую ошибку в фамилии автора и названии произведения ставится 0 баллов.

Задание 2. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Критерии оценки

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 25 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл – 50.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Задание 3. Творческое задание

Критерии оценки

1. Тема интервью (соответствие биографии и интересам современного писателя, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи) – *5 баллов*

2. Вопросы интервью и комментарии возможных ответов (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи вопросов, соответствие стиля и жанра) – *15 баллов*

3. Общая языковая и речевая грамотность – *до 4 баллов*

Максимальный балл – 24.

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты (в том числе интервью), готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, ведущего блога, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.