

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников  
по литературе  
2024-2025 учебный год  
11 класс**

**Максимальный балл – 100**

**Критерии оценивания**

**1. Оценивание аналитического задания (максимальный балл – 65)**

**Критерии оценивания анализа прозаического текста (рассказ А. Карпачева)**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Заголовок, тематика (тема детства, взросления) и проблематика (смысл человеческого существования). Мотивы (мотив воспоминаний), жанр (философский рассказ) – **10 баллов**.
- Система образов, детали, мотивы (герой-повествователь, очеловеченный старый и «бесчувственный» новый диван, образ потерянного рая детства и мотив изгнания из рая) – **8 баллов**.
- Хронотоп (настоящее, прошлое, будущее в тексте и соотношение этих времён; историческое и космическое время; диван и пространство под ним и их соотнесенность с миром детства) – **5 баллов**.
- Стиль и речевые особенности, изобразительно-выразительные средства (ирония, установка на разговорность; повторы, умолчание, инверсии, вопросно-ответная форма) – **5 баллов**.
- Сюжет и композиция – **2 балла**.

***Максимально 30 баллов***

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**0-3-7-10**

Соблюдение композиционного членения текста, соотнесенность основных тезисов с примерами, выход на авторскую позицию. Баллы снимаются за логические ошибки, повтор мысли, разрывы микротем, неуместное и чрезмерное цитирование, многословные рассуждения, не связанные с анализом текста.

***Максимально 10 баллов***

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**0-3-7-10**

Максимальный балл ставится, когда все термины (независимо от их количества) становятся инструментами анализа. Баллы снимаются за отсутствие глубины, некорректное употребление терминов, неточные примеры.

***Максимально 10 баллов***

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (вещный мир Н.В. Гоголя, диван Обломова; связь вещного мира и темы жизни и смерти в рассказе Ю. Олеши «Лиомпа»; корпус текстов, где детство показано как потерянный рай и т.д.).

**0-3-7-10**

Баллы ставятся за уместный и оправданный контекст. За фактические ошибки, связанные с привлечением контекста, баллы снимаются. Если есть примеры, вызванные случайными формальными признаками, высший балл не ставится.

***Максимально 10 баллов***

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

- В среднем 1 ошибка на страницу текста – 5 баллов
- В среднем 2 ошибки на страницу текста – 3 балла
- В среднем 3 ошибки на страницу текста – 1 балл
- Более 3 ошибок на страницу текста – 0 баллов

***Максимально 5 баллов***

**Максимальный балл – 65**

**Критерии оценивания анализа поэтического текста (стихотворение Г. Адамовича)**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Тематика (тема творческого воображения, тема неотвратимости судьбы, тема смерти и вечности) и проблематика (желание исправить ход событий, сила творческого сопереживания, смысл существования и посмертная память). Мотивы (мотив движения, стремления изменить ход истории, мотив дороги) – **5 баллов.**
- Образная система (лирический субъект (герой); воображаемый спутник, «мы»; образы дуэлянтов, образ города, образ Гончаровой), способы создания образов, психологизм – **5 баллов.**
- Композиция и строфика – **3 балла.**
- Хронотоп (настоящее и прошлое, пространство реальное и воображаемое, пространство города и моря) – **5 баллов.**

- Изобразительно-выразительные лексические и синтаксические средства, тропы (метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения, цветопись, риторические вопросы и восклицания, повторы, антитезы, парцелляция) – **7 баллов**.
- Роль ритма (размера) стихотворения в раскрытии авторской позиции (пятистопный анапест, становящийся динамичным за счет цезуры – **5 баллов**.

***Максимально 30 баллов***

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**0-3-7-10**

Соблюдение композиционного членения текста, соотнесенность основных тезисов с примерами, выход на авторскую позицию. Баллы снимаются за логические ошибки, повтор мысли, разрывы микротем, неуместное и чрезмерное цитирование, многословные рассуждения, не связанные с анализом текста.

***Максимально 10 баллов***

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**0-1-7-10**

Максимальный балл ставится, когда все термины (независимо от их количества) становятся инструментами анализа. Баллы снимаются за отсутствие глубины, некорректное употребление терминов, неточные примеры.

***Максимально 10 баллов***

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (место Г. Адамовича в русской литературе и эмиграции; пушкинский контекст произведения: образы заблудившегося путника, вьюги, дуэли; отношения Пушкина и Гончаровой и т.д.; стихи, посвященные Пушкину, тема дуэли и внезапно прервавшейся жизни; петербургский корпус текстов русской литературы и т.д.).

**0-1-7-10**

Баллы ставятся за уместный и оправданный контекст. За фактические ошибки, связанные с привлечением контекста, баллы снимаются. Если есть примеры, вызванные случайными формальными признаками, высший балл не ставится.

***Максимально 10 баллов***

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

- В среднем 1 ошибка на страницу текста – 5 баллов
- В среднем 2 ошибки на страницу текста – 3 балла

- В среднем 3 ошибки на страницу текста – 1 балл
- Более 3 ошибок на страницу текста – 0 баллов

**Максимально 5 баллов**

**Максимальный балл – 65**

## **2. Оценивание творческого задания**

Задание носит творческий характер и в то же время ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, знаний произведений русской литературы XIX — XX века, умений анализировать описание «пространства жизни» литературного героя (экстерьера и интерьера), определять характеристики персонажа и выявлять авторскую позицию через описание жилища героя, а также навыков творческой работы в амплу, связанных с филологической деятельностью (в данном случае в амплу создателя дома-музея / экскурсовода), и создания текстов в жанре мотивационного письма.

По максимуму оцениваются работы, в которых отсутствуют фактические ошибки и на высоком уровне демонстрируется 1) умение анализировать пространственно-временную организацию текста, в первую очередь фрагменты, содержащие описание дома / квартиры героя; 2) навыки проектной деятельности в плане создания концепции дома-музея литературного героя; 3) умение глубоко и грамотно раскрыть свою концепцию в жанре мотивационного письма. Для максимальной оценки за третью часть задания необходимо, чтобы в мотивационном письме обнаруживалось глубокое знание текста выбранного произведения, умение представить локус дома персонажа как музейный объект, объяснить его значение для современной культуры, также должно быть описано не менее трех экспонатов (предметов быта, интерьера, характеризующих героя), не выдуманных учащимися, а реально присутствующих в книге.

Максимальное количество баллов – 35

**Задание № 1 – максимально 5 баллов** (за правильно указанные фамилию, имя, отчество автора и героя – по 0,5 балла (итого 3 балла), за правильно указанное название произведения и его жанр – по одному баллу, итого 2 балла).

**Ответ:** Родион Романович Раскольников, роман «Преступление и наказание», Федор Михайлович Достоевский

**Задание № 2 – максимально 10 баллов**

Баллы	Оценивание
10 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером содержателей, глубоко и верно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» выявлено и верно прокомментировано отношение автора к своему герою
7 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером содержателей, но недостаточно глубоко и верно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» не выявлено или неверно прокомментировано отношение автора к своему герою

5 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером не отличается глубиной, поверхностно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» не выявлено или неверно прокомментировано отношение автора к своему герою
3 балла	Задание выполнено поверхностно, указаны немногочисленные детали, не прокомментирована их роль в раскрытии характеристик героя, не выявлена авторская позиция, характеристики даны неверно; или неверно определен герой произведения при достаточно развернутых наблюдениях
0 баллов	Задание не выполнено
<i>Примечание 1: промежуточные баллы возможны</i>	
<i>Примечание 2: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	

**Задание № 3 – максимально 20 баллов**

Критерии оценивания	Баллы
1. Мотивированность выбора литературного героя и умение обосновать необходимость создания его дома-музея, аргументированность и доказательность позиции о значимости данного объекта для современной культуры, его функциях и аудитории	Максимально 3 балла
2. Знание текста литературного произведения, умение связывать «пространство жизни» литературного героя с его характеристиками и авторской позицией; знание деталей «быта героя», описание не менее трех экспонатов	Максимально 5 баллов (по 1 баллу за экспонат + до 2 баллов за правильное понимание авторской позиции, умение характеризовать героя)
3. Сформированность представлений о том, что такое дом-музей, как он устроен и функционирует, владение навыками экскурсовода, умение представить локус дома/квартиры героя как реально существующий музейный объект, вписанный в реальное пространство города (села и т.п.)	Максимально 5 баллов
4. Владение навыками создания текста в жанре мотивационного письма с учетом его функционала, стилевых и содержательных особенностей, логичность и стройность композиции	Максимально 3 балла
5. Грамотность и разнообразие речи. Отсутствие речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок	Максимально 3 балла

6. Оригинальность решения задачи, подачи материала (в рамках обозначенного жанра)	1 балл (выставляется на усмотрение жюри)
<b>Итого</b>	<b>20 баллов</b>
<i>Примечание: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	