

Ленинградская область
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
возрастной группы «11 класс» муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2024/2025 учебный год

Задание 1. Тест

1. **1 балл** за правильный ответ: названо имя героини – 0,5 балла; дано название произведения – 0,5 балла.

2. **2 балла** за правильный ответ: названо имя героини – 0,5 балла; названо произведение – 0,5 балла; названа фамилия автора – 0,5 балла; дано название произведения Пушкина – 0,5 балла.

3. **1 балл** за правильный ответ.

4. **1 балл** за правильный ответ: названы 3 произведения – 1 балл; названы 2 произведения – 0,5 балла; названо 1 произведение – 0 баллов.

5. **3 балла** за правильный ответ: 1 балл – приведены элементы ассонанса и аллитерации (по 0,5 балла); 1 балл – определена функция ассонанса; 1 балл – определена функция аллитерации.

6. **1 балл** за правильный ответ: названы фамилии двух художников – 1 балл; названа фамилия одного художника – 0,5 балла.

7. **1 балл** за правильный ответ: указана фамилия композитора – 0,5 балла; указаны имя и отчество композитора – 0,5 балла.

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

Задание 2

Аналитическое задание

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию

авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценивания

Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **до 20 баллов.**

- Участник олимпиады **даёт целостный анализ** выбранного произведения, демонстрирует понимание авторской позиции, формулирует свою точку зрения, приводит аргументированный комментарий текста – **20 - 17 баллов.**

- Участник олимпиады **понимает тему и главную мысль** произведения, последовательно и адекватно раскрывает его смысл через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **16 - 13 баллов.**

- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его последовательно, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует – **12 - 9 баллов;**

- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, но толкует его поверхностно и односторонне, уделяет внимание только второстепенным деталям текста – **8 - 4 баллов.**

- Участник олимпиады упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста – **3 - 1 балл.**

- Участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на его текст – **0 баллов.**

Максимально 20 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность – до **10 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, достигнута стилистическая однородность текста сочинения – **10 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, но допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **9 - 8 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **7 - 5 баллов.**

- В работе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и / или мысль повторяется и не развивается; и / или стилистическое единство нарушено – **4 - 3 балла.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – до **10 баллов.**

- Участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями – **10 - 6 баллов.**

- Участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и / или допускает ошибки в их употреблении – **4 - 2 балла.**

- Участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении – **0 баллов.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – до **5 баллов**.

- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактических ошибок в работе не допущено – **5 - 4 балла**.

- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает в работе 1-2 фактические ошибки – **3 - 2 балла**.

- Историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и / или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и / или допущены 3 - 4 фактические ошибки – **1 балл**.

- Участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок – **0 баллов**.

Максимально 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок – до **5 баллов**.

- Работа написана в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста – **5 - 4 балла**.

- Допущено не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **3 - 2 балла**.

- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **1 балл**.

- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **0 баллов**.

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за аналитическое задание – 50 баллов.

Задание № 3

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и родной литературе.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие выполненной работы заданию – до **5 баллов**.

- Полное соответствие текста заданию – **5 баллов.**
- Частичное соответствие текста заданию – **3 балла.**
- Текст не соответствует заданию – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 5 баллов.

Критерий 2. Соответствие текста указанному жанру – **до 4 баллов.**

- Полное соответствие текста указанному жанру – **4 балла.**
- В тексте допущены отклонения от указанного жанра – **2 балла.**

Максимальный балл по критерию – 4 баллов.

Критерий 3. Использование литературного материала для аргументации и его фактическая точность – **до 7 баллов.**

- Литературный материал используется для аргументации, фактические ошибки отсутствуют – **7 баллов.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущена 1 фактическая ошибка – **5 баллов.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущены 2 фактические ошибки – **4 балла.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущены 3 фактические ошибки – **3 балла.**

- Литературный материал используется для аргументации, допущено более 3 фактических ошибок – **1 балл.**

- Литературный материал не используется для аргументации – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 7 баллов.

Критерий 4. Соответствие названия текста его содержанию – **до 2 баллов.**

- Полное соответствие содержания произведения названию – **2 балла.**

- Название соответствует содержанию текста частично – **1 балл.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Критерий 5. Общая речевая и языковая грамотность (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **до 2 баллов**

- Допущено не более одной речевой, орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**

- Допущено не более трёх речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**

- Допущено более трёх речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Максимальный балл за творческое задание – 20 баллов.

Итого: общий балл за работу – 80.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
Ключи к заданиям
11 класс

1. Софья. «Горе от ума».
2. Светлана. «Светлана». Жуковский. «Евгений Онегин».
3. «Миргород».
4. Например, «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» А.С. Пушкина; «Обломов» И.А. Гончарова; «Преступление и наказание», «Идиот», «Униженные и оскорблённые», «Подросток», «Белые ночи» Ф.М. Достоевского; «Маскарад» М.Ю. Лермонтова; «Нос», «Шинель», «Невский проспект» Н.В. Гоголя; «Поэма без героя» А.А. Ахматовой; «Петербург» Андрея Белого.

5. Аллитерация в сочетании с ассонансом придаёт тексту особую наглядность и образность, усиливает выразительность художественной речи, подчёркивает своим звучанием то или иное настроение, звуковой образ, явление.

Конкретный ответ ученика необходимо оценивать, опираясь на адекватное понимание им роли предлагаемого элемента звукописи.

6. Например, Врубель, Серов, Бенуа, Коровин, Кустодиев, Бакст, Сомов. Добужинский, Рерих, Нестеров.
7. Чайковский Пётр Ильич.