

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

## ЛИТЕРАТУРА

### 11 класс

Максимальное количество баллов - 100 баллов

#### Критерии оценивания

##### Аналитическое задание

В качестве первого задания на муниципальном этапе участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил.

Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Рекомендуется сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов.

**Критерии оценки аналитического задания являются общими для обоих видов текстов как прозаического, так и стихотворного**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя пятибалльной системе: «2» - «5». Например, в первом критерии оценке «удовлетворительно» соответствует 10 баллов, «хорошо» - 20 баллов, «отлично» - 30 баллов; во втором критерии – «удовлетворительно» соответствует 5 баллов, «хорошо» - 10 баллов, «отлично» - 15 баллов и т.п.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.

### **Критерии:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 70**

Н.В. Направления анализа, предложенные школьникам, не являются обязательными для целостного анализа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

### **Творческое задание (10-11 класс)**

При оценке задания учитываются: оригинальность суждений обучающегося; умение понять и выразить писательский авторский замысел; обозначить стилистические особенности, характерные черты авторской творческой манеры.

## **Критерии:**

1. Уместность и выразительность заголовка, его соответствие содержанию поста ВК.

Максимально 6 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 –5– 6

2. Обоснованность выбора эпиграфа (10 класс) и доказательность суждений обучающегося в аннотации (11 класс).

Максимально 6 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 –5– 6

3. Композиционная стройность текста, логичность.

Максимально 6 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 –5– 6

4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 6 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 –5– 6

5. Соответствие речевого оформления коммуникативной задаче и предложенной жанровой форме.

Максимально 6 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 –5– 6

**Итого: максимальный балл – 30**