

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ (КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)

Итоговый суммарный максимальный балл для 9-11 классы – 100 баллов (60 + 25+15)

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Н. Заболоцкий «Гроза»

Философское стихотворение. Наблюдается сходство с натурфилософской поэзией Тютчева: гроза – поэтическое вдохновение.

Прием контраста: темное/светлое.

Гроза – величественная стихия, имеющая свой язык, душу.

Авторское Я выражено в прямо обозначенном чувстве. Поэт говорит о красоте природы, о ее тайне, о внутреннем состоянии.

Поэтическое начало заложено в самой природе.

Т. Толстая «Йорик». Сюжет построен как цепь детских воспоминаний рассказчицы о бабушке, красавице Наталье Васильевне, которая после революции «бежала на пароходе» в Европу, а в 1920-е гг. вернулась в Россию. Рассказ представляет собой поток ассоциаций, поводом для которых послужил найденный девочкой в жестянке с пуговицами китовый ус – часть бабушкиного корсета.

Заглавие рассказа включает в себе литературную аллюзию, отсылает к трагедии В.Шекспира «Гамлет», где Йорик – королевский шут, фаворит принца Гамлета. «Бедный Йорик!» – восклицает принц датский, склонившись над черепом своего любимого шута (действие 5, сцена 1). «Наш бедный Йорик» – опечаленно вздыхает героиня, глядя на китовый ус, хранящийся в жестянке от свиной тушенки «Дорсет».

В рассказе найденный девочкой в круглой жестянке из-под консервов китовый ус уподобляется черепу Йорика, найденного гробокопателями в шекспировской трагедии.

Частица китового уса от корсета бабушки Наталии Васильевны вызывает в памяти героини, от лица которой ведётся повествование, виртуальный образ нескольких эпох Российской истории, как череп Йорика оживил в памяти Гамлета образ простого человека.

Историческое движение времени воплощено в рассказе с помощью изменения вещи – символа (китового уса).

Рассказчица занимает одновременно две позиции: ребенка с его реакциями на происходящие события и взрослого человека, уже со своей позиции оценивающего эти события и облекающего их в словесную форму, в силу чего сложно однозначно определить, какое из двух сознаний порождает развивающие сюжет ассоциации.

Обломок китового уса воскрешает в воображении ребёнка бабушку, которой пришлось пережить тяжкие времена. Чтобы понять финал бабушкиной жизни, повествователь рассуждает, играя словом "вращаться". Долго "вращалось", но остановилось колесо в бабушкиной машинке Зингер. "Бабушка благополучно вращалась, нося под грудью, или на талии, осколки морей, частички нежной серо-розовой пасты". Глагол "вращаться" употреблён не только в смысле "танцевать", "выходить в свет", поскольку до революции юная бабушка, "стройная и маленькая декадентская Афродита с тяжелым узлом темно-золотистых волос, шурша шелками и дыша французскими духами и модными норвежскими туманами", гордо проходила анфиладами дворца Другой смысл глагола – "пытаться приспособиться ко времени, к общественным переменам". Интертекстема стихотворения Александра Блока, певца вечной женственности ("дыша духами и туманами"), знаменует лучший период жизни бабушки. Но следующая фраза вместила двадцать один глагол, то есть всю тревожную

молодость героини: "Сердца бились, и она неосторожно полюбила, вышла замуж, и началась война, а потом революция, и она родила папу, – в день, когда строчил пулемет из тумана – и волновалась, и забаррикадировала матовое стекло ванной, и бежала на юг, и ела виноград, а потом опять застрочил пулемет, и она бежала на последнем пароходе из виноградной, богемной Одессы, и добралась до Марселя, а потом до Парижа, и голодала, и бедствовала, и унижалась, и сама теперь шила богатым, и ползала на коленках вокруг их юбок... и отчаялась, и снова бежала на юг, – теперь уже Франции...". Так "вращалась" бабушка, стремясь спасти свою семью.

Рассказ о жизни бабушки завершается с документальной точностью: " позорно, смехотворно разорилась, и в августе 1923 года вернулась в Петроград, держа подростка, испуганного папу за руку". Автор иронизирует: "Можно было уже возвращаться без планшетки, на других условиях. Много чего тут вращалось. Чтобы пересказать жизнь, нужна жизнь, пропустим это. Потом как-нибудь" . Глагол "вращаться" озвучен здесь уже в новых смысловых оттенках: крутиться, чтобы выжить, применять любые средства, идти на любые компромиссы ради выживания

В финале произведения концепт "вращаться" обретает тему вечного развития мира. Повествователь зажимает в руке "частичку Йорика": "И сердце молодеет, стучит и рвется, и кавалер барышню хочет украсть, и вода бьет фонтаном на все стороны моря, и мир вращается, кружится, вертится, хочет упасть, и стоит на трех китах, и срывается с них в головокружительные бездны времени".

Образ китового уса становится ярким символом памяти, оказывается той незыблемой основой, на которой стоит, как на трёх китах, бесконечно изменяющийся во времени мир.

Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

НАПОМИНАЕМ! Члены жюри могут выставять промежуточные баллы, например, не 3 или 7 баллов, а 4,5 или 6 баллов

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

1. Соответствие темы доклада изначально данным тезисам, точность и выразительность заглавия – 2 балла.
2. Чёткая формулировка задач исследования, его нацеленность на получение конкретного научного результата – 6 баллов (по 3 балла за каждую задачу):
 - 3 балла – точная формулировка задачи, понимание сути проблемы
 - 2 балла – точная формулировка задачи, но не все тезисы убедительны
 - 1 балл – «размытая» формулировка допущены ошибки в понимании сути проблемы доклада
3. Содержательность, глубина, не шаблонность добавленных тезисов/слайдов, расширяющих контекст или углубляющих интерпретацию исходных произведений, – 12 баллов (по 4 балла за каждый тезис):
 - 4 балла – тезисы содержательны, глубоки по мысли
 - 3 балла – тезисы содержательны, глубоки по мысли, но есть неточность в формулировке тезиса
 - 2 балла – тезисы поверхностны, неубедительны, допущены 2 неточности
 - 1 балл – тезисы поверхностны, неубедительны, допущены 3 неточности
4. Композиционная стройность, логичность, стилистическое единство презентации – 3 балла:
 - 3 балла – презентация характеризуется композиционной цельностью, все тезисы логически связаны
 - 2 балла – в презентации есть нарушения композиционной цельности, есть нарушения логической связи между тезисами
 - 1 балл – в презентации более 4-х нарушений логической связи между тезисами
5. Речевое оформление ответа (2 балла):
 - 2 балла – допущено не более 2-х речевых ошибок
 - 1 балл – допущены 3-4 речевые ошибки
 - 0 баллов – допущено 5 и более ошибок

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)

1. Какие черты относятся к эстетике модернизма?
(3 балла): 2 балла – 1 ошибка; 1 балл – 2-3 ошибки
Обращение к бытийным вопросам
Внимание к таинственным силам
Ослабление социальной проблематики
Изображение абсурдности жизни и беспомощности человека перед неизбежностью
2. Каких персонажей нет в пьесе М. Горького «На дне»? Выпишите этих персонажей
(3 балла): 2 балла – 1 ошибка; 1 балл – 2 ошибки
Казбич, Матрена
3. Футуризм **(3 балла)**
4. Символ **(3 балла)**
5. Л.Д. Менделеева **(3 балла)**