

Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

возрастной группы (11 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2024/2025 учебный год

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (11 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать **80 баллов**.

Задание 1. На российском телевидении есть программы, помогающие современным молодым людям изучать языки и литературу («Полиглот», «Живое слово», «Мы грамотеи»). На телеканал «Культура» была подана заявка для молодежи на изучение словесного искусства. В заявке были указаны популярные тэги. Определите, какие книги были представлены.

Тэги	Название произведения	Автор
☐ Учебник советской и христианкой истории. ☐ Годы 1920 – 1940, первой издание в 1973 г. ☐ Страна СССР ☐ Цитата «Никогда и ничего не просите. Сами предложат и сами все дадут» ☐ Тэги: Человек и Бог, человек и дьявол, человек и власть, Россия на распутье, материальный вопрос, борьба добра со злом, реальность и волшебство	«Мастер и Маргарита» 1 балл	М. А. Булгаков (М. Булгаков, Булгаков) 1 балл
☐ Учебник обществознания ☐ Год 1949, перевод на русский 1989 ☐ Страна Великобритания ☐ Цитата «Кто управляет прошлым, - гласит партийный лозунг, - тот управляет будущим» ☐ Тэги: Человек и власть, сопротивление системе, маленький человек	«1984» 1 балл	Джордж Оруэлл (Дж. Оруэлл, Оруэлл) 1 балл
☐ Учебник декаданса ☐ Год 1890, впервые переведен в 1906 г. ☐ Страна Великобритания ☐ Цитата: «Что пользы человеку приобрести весь мир, если он теряет собственную душу» ☐ Тэги: Красота и уродство, вечность, инфантилизм	«Портрет Дориана Грея» 1 балл	Оскар Уайльд (О. Уайльд, Уайльд) 1 балл

Оценка задания. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **6 баллов**, при этом за любую ошибку в фамилии автора и названии произведения ставится 0 баллов.

Задание 2. Аналитическое задание

Критерии оценки

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 25 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл – 50.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Задание 3. Творческое задание

Критерии оценки

1. Тема интервью (соответствие биографии и интересам современного писателя, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи) – 5 баллов

2. Вопросы интервью и комментарии возможных ответов (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи вопросов, соответствие стиля и жанра) – 15 баллов

3. Общая языковая и речевая грамотность – до 4 баллов

Максимальный балл – 24.

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты (в том числе интервью), готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, ведущего блога, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.