

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 КЛАССЫ

Задание 1 (аналитическое)

Елена Картунова

ТАМ, НАД ОБЛАКАМИ

Тьма в тоске побледнела и больше не спорит,
А заря ей: «На выход, подруга! ПорА,
Мой черед!» и легла, растянувшись над мореМ,
Над изломами скал, бросив свет на тараН.
Алой шалью накрыла игриво полнебА.
День проснулся продрогший и ринулся вброД,
Обнимая весь мир возбужденно и слепО,
Бился в окна, нырял в каждый встречный сутроБ.
Лисом крался, летел, как стремительный сокол
Абрикосовым медом облил облакА.
Крыши лихо считал, но запнулся на «сороК»,
А потом прекратил – надоело слегкА.
Мы с тобой, Новый День, темп веселый осилиМ
И – вперед, как обычно... здесь нет – «или-илИ».

Методический комментарий к заданию 1.1

Стихотворение Е. Картуновой позволяет проверить навыки аналитического чтения, владение элементарными сведениями по теории литературы и выявляет тех учеников, которые уже на этой ступени образования способны перейти от наивно-реалистического восприятия текста к «филологическому» чтению.

Предложенные вопросы помогают структурировать работу и обращены к различным элементам поэтики.

1.1 Напишите связное рассуждение об этом стихотворении, опираясь на предложенные вопросы:

1. Какова тема и основная мысль стихотворения?

Тема стихотворения – утреннее пробуждение природы и наступление нового дня. Окружающий мир просыпается так бодро и весело, что лирический герой, наблюдая за тем, как всё оживает утром, заряжается энергией для активной деятельности - **главная мысль стихотворения**.

2. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? Как развивается поэтическая мысль от одной части к другой?

Композиционно стихотворение можно разделить на две части: первая- этапы рождения нового дня, вторая – пробуждение лирического героя, который приветствует красоту проснувшегося мира.

Поэт как будто кистью рисует картину, последовательно описывая все стадии наступления утра: сначала «тьма побледнела», затем «заря накрыла полнеба», следом «день проснулся» и вступил в свои права. Вместе с природой в новый день устремляется и лирический герой – так **развивается поэтическая мысль**.

3. Как пространственно-временная организация текста раскрывает душевное состояние лирического героя? Как образ лирического героя соотносится с **образом автора**?

Пространство в стихотворении максимально расширено. Пространственная точка зрения то падает вниз («растянувшись над морем»), то поднимается вверх («над изломами скал», «накрыла полнеба»). Далее в поле зрения пространственного взгляда попадает местность, где живут люди («бился в окна», «крыши лихо считал»).

В конце стихотворения Новый день как бы оказывается рядом с персонажем, происходит дружеское общение между ними. Такая пространственная организация художественного текста создает ощущение максимальной погруженности лирического героя в мир природы; он не сторонний наблюдатель, он активно сопереживает тому, что происходит в окружающем мире утром, и сам готов поддержать «весёлый темп» начала нового дня.

Соотношение **временных планов** художественного текста также несет на себе важную смысловую нагрузку. Поэтическое «описание» мира начинается ранним утром, когда ещё «тьма в тоске» не уступила место заре, а заканчивается, когда утро становится живым и насыщенным, словно живой организм, пробудившийся от долгого сна. Душа лирического героя тоже переполнена жаждой жизни («Мы с тобой, Новый День, темп веселый осилим //И – вперед).

Не только природа с нетерпением ждала утра, но и лирический герой, который радостно встречает его наступление: «Мы с тобой, Новый День, темп веселый осилим». Его душа вместе с природой пробуждается к новой жизни, и так происходит каждый день: «И – вперед, как обычно...». Герой чувствует неразрывную связь с природой, восхищается

красотой окружающего мира, ему дорога в нем каждая мельчайшая частичка. Автор, как и его герой восторженно глядит на наступающее утро и дает нам возможность почувствовать, какое это счастье – жить в гармонии с природой и радоваться каждому наступившему дню жизни.

4. Какую роль играет свето-цветовое семантическое поле в этом стихотворении?

Свето-цветовое наполнение пейзажа отражает не только эмоциональное восприятие его лирическим героем, но и эмоциональное состояние души самого лирического героя. Только чуткий к малейшим изменениям в природе человек может сравнить цвет ранне-утренней зари, которая окрашивает небо и облака, с «алой шалью» и «абрикосовым мёдом». Кроме того, цвет моря, скал, сугробов превращает обычные природные предметы и явления в нечто исключительное.

5. Каким размером написано стихотворение? Как, на ваш взгляд, выбор этого стихотворного размера соотносится с содержанием стихотворения?

Стихотворение написано **анapestом**. Анапест — это трехсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на последний слог, а два других остаются безударными. Интонация анапеста постоянно устремляется вверх, отчего рифма получается сильной и звонкой, а стихи — восторженными. Выбор именно этого размера не случаен, ведь в произведении мы видим всплеск радости, гамму светлых чувств, которые пробудило в душе лирического наступление утра.

6. Какие художественные приёмы использует автор? Какую роль они играют для воплощения темы и идеи произведения?

В стихотворении много средств выразительности.

Олицетворения: «тьма побледнела», «день проснулся», «заря легла»;

Сравнения: «день лисом крался», «летел, как ... сокол»;

Эпитеты: «продрогший день», «стремительный сокол», «весёлый темп»;

Метафоры: «абрикосовым медом облил облака», «алой шалью накрыла игриво полнеба» и другие (звукопись, параллелизм, ирония, умолчание).

Роль средств выразительности в стихотворении заключается в том, что они помогают нарисовать картину утренней природы и передать впечатления лирического героя от волнующей красоты зари. Кроме того, они оживляют описываемые предметы и показывают, что природа и человек — это единое целое.

7. Обратите внимание на смену глаголов в стихах. Как передается действие и какое настроение оно создаёт?

Глаголы в роли сказуемых создают ощущение причастности лирического героя к происходящему («день ринулся, бился, нырял, крался, облил, считал»), глазами персонажа

мы видим, как ведёт себя наступивший день. Вплетаясь в ткань художественного текста, глаголы создают динамичный эпизод наступления нового дня, оживляют явления природного мира.

8. Внимательно прочитайте стихотворение. В тексте зашифровано название этого произведения. Какая поэтическая игра помогла вам его раскодировать? Обоснуйте свой ответ.

Стихотворение называется «**Там, над облаками**». Раскодировать его помогли первые и последние буквы стихотворных строк. Такая поэтическая форма называется «**акро-телестих**» («**акро**» - **начальный**, «**теле**» - **конечный**). Акро-телестих – это стихотворение, в котором первые и последние буквы строк складываются в определённое понятие.

Методический комментарий к заданию 1.2

1.2. Какие литературные «забавы» Вы знаете? Прочитайте их определения и укажите соответствующие им названия (в алфавитном порядке). Каково назначение этих литературных игр?

1) **Акростих** - форма стихотворения, в которой начальные буквы каждой новой строки образуют имя, фамилию, слово или фразу.

2) **Алфавитные стихи** - стихи, в которых каждая строка начинается с буквы по алфавиту.

3) **Бесконечные стихи** - стихи с кольцевой структурой, где конец переходит в начало.

4) **Буриме** - в этой игре стихи, как правило, шуточного характера, сочиняют на заданные рифмы (на заданную тему), причем, никак не связанные по смыслу.

5) **Каламбур** - игра, использующая звуковое сходство слов для достижения комического эффекта.

6) **Липограмма** - текст, написанный без употребления какого-либо звука или группы звуков.

7) **Логогриф** - игра, по условиям которой из одного слова получается другое путем добавления или отбрасывания буквы (или слога).

8) **Макаронические стихи** - шуточные стихи, где эффект комизма достигается смешением слов и форм из различных языков.

9) **Монорим** - стихотворение на одну рифму.

10) **Палиндром**- стихотворение или фраза, читающиеся одинаково и с начала, и с конца.

11) **Тавтограмма** – поэтический текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы.

12) **Телестих** - форма стихотворения, в которой конечные буквы каждой новой строки образуют имя, фамилию, слово или фразу.

13) **Фигурные стихи или графические стихи** - стихотворение, слова в котором образуют рисунок или складываются в изображение фигуры.

14) **Центон** - смысл этой игры заключается в том, чтобы составить стихотворение из «заготовок», заимствованных из разных произведений одного и того же или даже разных поэтов.

С помощью поэтических игр автору удастся не только выразить идею произведения, но и показать творческую функцию языка, донести до читателей определённое настроение. Читая стихи с приемами языковой игры, читатель получает эстетическое удовольствие. Поэтические тексты с языковыми приемами и играми интересны и с познавательной стороны. Они учат языковой выразительности, развивают речь, а также воспитывают внимательных читателей. (до 15 баллов: 1 балл за каждый правильный ответ, 1 балл за ответ на вопрос о роли поэтических игр).

Критерии оценки выполненного задания 1

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту

Максимально 40 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30 – 40.

2. Композиционная стройность ответов на вопросы (анализа лирического текста) и её стилистическая однородность.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10.

3. Знание терминов, обозначающих разные типы поэтических игр.

Максимально 15 баллов: за акротелестих в задании 1.1 и каждый верно названный тип литературной (поэтической) игры в задании 1.2 – 1 балл

4. Знание литературоведческих категорий, использованных в процессе анализа стихотворения, общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Итого за выполненное аналитическое задание: максимальный балл – 70 баллов.

Итого максимальный балл за аналитическое задание (задание 1) – 70 баллов.

Задание 2 (творческое)

Создание небольшого стихотворения об осени или зиме в жанре послания, лирического стихотворения, мадригала, стихотворения в прозе или одной из нетрадиционных поэтических форм, охарактеризованных в задании 1.2 (по выбору участника Олимпиады).

Критерии оценки выполненного задания 2

1. Соответствие теме, смысловое наполнение творческой работы – 1-5 баллов.
2. Соответствие творческой работы выбранной поэтической форме (жанру, типу поэтической игры) – 1-5 баллов.
3. Точность рифмы, стройность ритма, мелодичность созданного текста – 1-5 баллов.
4. Использование опорных слов (не менее 5, по 1 баллу за каждое) – 1-5 баллов (но не более 5 баллов).
5. Использование заданных приемов и средств художественной выразительности (не менее 5, по 2 балла за каждое) – 1-10 баллов (но не более 10 баллов).

Максимальное количество баллов за творческое задание – 30.

Итого за два задания муниципального этапа Олимпиады в 7-8 классах – 100 баллов (70 + 30).

Итоговый максимальный балл – 100.