

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2024-2025 г.
Муниципальный этап 7-8 класс

	I тур			Анализ текста	Творческое задание	Всего
	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	
Максимальное количество баллов за задание	2	4	2	70	30	108
Баллы участника						
Подпись члена жюри						
Подпись члена жюри						

Ключи

I тур

Задание № 1. Запишите названия выделенных языковых средств выразительности.

1. Колокольчики мои,

Цветики степные!

Что глядите на меня

Тёмно-голубые?

И о чём звените вы

В день весёлый мая,

Средь некошенной травы

Головой качая?

2. «...Того змея воспоминаний, того раскаянье грызёт...»

Ответ :

1. Олицетворение – **1 б.**

2. Метафора – **1 б.**

Итого: 2 б.

Задание № 2. В приведенной таблице найдите 4 ячейки, содержащие фактические ошибки. Запишите правильные ответы в таблицу.

1	И. Тургенев	«Алые паруса»	Это случилось в библиотеке. Ее высокая дверь с мутным стеклом сверху была обыкновенно заперта, но защелка замка слабо держалась в гнезде створок; надавленная рукой, дверь отходила, натуживалась и раскрывалась. (...) Темные ряды книжных шкапов местами примыкали к окнам, заслонив их наполовину, между шкапов были проходы, заваленные грудами книг.	Артур Грэй
2	Н. В. Гоголь	«Мёртвые души»	На стенах — сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороку, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. Вокруг окон и дверей были красные отводы. На	Тарас Бульба

			полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зеленого и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы(...). Берестовые скамьи вокруг всей комнаты; огромный стол под образами в переднем углу; широкая печь с запечьями, уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами.	
3	А. Пушкин	«Станционный смотритель»	Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и шляфоре отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние.	Башмачкин
4	В. Астафьев	«Уроки французского»	В комнате было много книг, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприемник; с проигрывателем — редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо.	Лидия Михайловна

Ответ:

1	А. Грин				16
2		«Тарас Бульба»			16
3				Самсон Вырин	16
4	В. Распутин				16

Итого: 4 балла.

Задание № 3. Какое стихотворение поэта 19 века проиллюстрировано с помощью коллажа? Назовите автора и название.



Ответ

Пушкин (1 балл), «Зимнее утро» (1 балл).

Итого: 2 балла.

II тур

Задание № 4. Целостный анализ текста

:

Критерии оценивания аналитического задания (70 баллов)

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

III тур

Задание № 5. Творческое задание

Критерии оценивания творческого задания

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10

баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»)

Оценивание:

	Критерии оценки	Баллы
K1	Раскрытие смысла стихотворения в кинематографических или анимационных образах. Шкала оценки: 0 – 5 – 10 – 15	0–15
K2	Оригинальность и вкус в выборе декораций, светового и звукового оформления. Шкала оценки: 0 – 3 – 7 – 10	0–10
K3	Выбор плана кадра в соответствии с текстом. Шкала оценки: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
	<i>Итого</i>	30

Всего за задание: 30 баллов