

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.1. Внимательно прочитайте стихотворение **Владислава Крапивина «Сент-Экзюпери»**. К какому произведению мировой литературы обращен крапивинский текст? Кого из героев вы узнали? О каких событиях идет речь в стихотворении? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите анализ этого стихотворения. Примерный объем текста – не менее 70 – 100 слов.

Владислав Крапивин

СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Улетали лётчики
Искать врага.
Затянуло к вечеру
Туманом берега.
Кто-то не вернулся,
Кого-то не нашли.
Не поставишь на море
Ни крестов, ни плит.

Жёлтая пустыня,
Глухие пески,
Тихий ветер к вечеру
Плачет от тоски.
Ночью в тёмном небе
Звёздный перезвон:
Тихо звёзды катятся
На песчаный склон.

Если плакать хочется,
Уснуть не легко.
Мальчик в одиночестве
Бродит среди песков.
Может, сказка сбудется,
Может, сводка врёт,
Может, снова спустится
Взрослый самолёт.

И пойдут, как прежде
Рука в руке,
Лётчик и мальчишка
К голубой реке.
И одно тревожит их:
К звёздам путь далёк –
Не сломал бы ветер там

Тонкий стебелёк.

А из синей чащи,
Где тени сплелись,
Смотрит одичавший
Рыжий старый лис...

1971 год

Владислав Крапивин (1938 – 2020) - советский и российский детский писатель, публицист, сценарист. Автор романов «Мальчик со шпагой», повести «Колыбельная для брата» и др. произведений.

Методические рекомендации по оцениванию работ

Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на спорные вопросы.

При анализе стихотворения **Владислава Крапивина «Сент-Экзюпери»** участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам.

- Стихотворение Владислава Крапивина посвящено трагическим обстоятельствам гибели известного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери и его книге «Маленький принц».
- Образ «одинокого мальчика» в стихотворении двоятся – это и реальный мальчик, который не дождался возвращения летчика, и Маленький принц – герой одноименной книги.
- Художественное пространство включает в себя туманное море, поглотившее останки самолета, и пустыню, где мальчик (Маленький принц) ждет летчика. В финальной строфе также появляется образ «синей чащи» – это пространство старого рыжего Лиса.
- Звездное небо символизирует и высоту человеческих стремлений, и мир, которого уже нет (Маленький принц возвращен Лисом в звездное небо, точно также в небе встречает свою смерть и писатель-летчик, когда-то сочинивший сказку).
- В стихотворении изображен «ночной мир», но это бессонная ночь, в которой никто не спит. Не случайно основным приемом является прием олицетворения («ветер плачет», «звезды катятся» и т.д.)
- Стихотворение несет в себе черты жанра эпитафии. Владислав Крапивин сочиняет посвящение Экзюпери, в котором увековечивает память погибшего писателя. «Тихий ветер плачет от тоски», «звездный перезвон» подобен колокольному перезвону, а «катящиеся на песчаный склон» звезды напоминают о случившейся катастрофе. Природный мир и звездное небо оплакивают гибель летчика, но мальчик продолжает верить в то, что встреча произойдет.
- Последняя пятая строфа стихотворения оборвана. Во-первых, предшествующие строфы-восьмистишия обращены в строфу, состоящую из 4 строк (катрен), во-вторых, стихотворение оканчивается многоточием, что указывает на открытый финал. История о летчике и мальчике как бы не имеет конца.

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы.

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 - 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок - «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективно м процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, с учетом жанровых особенностей, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 35 баллов. Шкала оценок: 0 – 15 – 25 – 35

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности

с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста,

обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 60 баллов

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Вам предложили принять участие в проекте «Сказки XXI века». Придумайте название для своей сказки. Сочините маленькую сказку, по которой бы угадывалось, что действие разворачивается в XXI веке. Напишите фрагмент своей сказки или всю сказку, не забывая о «сказочных формулах».

Примерный объем текста – не менее 70 – 100 слов.

Критерии оценивания творческого задания

Максимальное количество баллов – 40.

1. Название сказки – 3 балла.

Название должно быть оригинальным, привлекающим будущих читателей.

Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

2. Знание жанровых особенностей сказки – 16 баллов.

Шкала оценок: 0 – 6 – 12 – 16

3. Стилистическое соответствие поставленной задаче – 10 баллов.

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. За каждый названный предмет или названное явление, отсылающим к XXI в. – по 2 балла, но не более 6.

Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 6

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – 5 баллов.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 135 МИНУТ