

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии оценивания олимпиадных заданий муниципального этапа

Всероссийской олимпиады школьников по литературе

в 2024 -2025 учебном году

7-8 классы

Владимирская область

Проверка олимпиадных работ должна производиться в спокойной обстановке, исключающей спешку.

Выполненное задание оценивается членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной региональной методической комиссией на основе рекомендаций Центральной предметно-методической комиссией.

Оценка выставляется в баллах. Итоговые результаты объявляются по окончании олимпиады.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника олимпиады.

Объём работы не регламентируется, но он должен соответствовать поставленной задаче.

Работа должна быть **независимо** проверена и подписана не менее, чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады.

Для написания олимпиадной работы в 7-8 классах рекомендуется использование отдельных распечатанных разлинованных листов формата А4 (см. Приложение 1).

Критерии оценивания заданий для 7- 8 классов (максимально 27 баллов)

Так как ученики 7-8 классов, участвуя в олимпиаде, ещё не в полной мере владеют навыками анализа художественного текста, участникам олимпиады предложено творческое задание, которое поможет им сконцентрировать своё внимание на конкретных вопросах и при этом показать понимание специфики текста произведения в целом. При проверке работы необходимо оценить содержательную глубину аргументации, логику изложения и аргументацию, эрудицию ученика, богатство словаря и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Задание 1. Письменное творческое задание с элементами аналитики.

Комментарии и критерии оценивания задания № 1

Школьная жизнь порой непредсказуема и уж точно неоднозначна. Но, определённо, школьные годы могут стать очень счастливым временем. Совсем недавно в издательстве «ВВЕРХ!» вышел сборник рассказов для школьников «Время: школа»¹ Сборник состоит из коротких рассказов победителей 12 сезона Международного писательского конкурса «Напишем книгу». Герои рассказов – ребята разных возрастов (от 10 до 14 лет) - такие же современные школьники, как и вы. Они действуют в школьных стенах и вне их с радостью и юмором. Они уверены, что тогда легко дадутся важные жизненные уроки, появится новый взгляд на собственную школьную жизнь.

Прочитайте отрывок из рассказа Елены Лазаревой «Марш домашних тапочек» и поразмышляйте над тем, почему строгий и серьёзный директор школы понял смелую выходку ребят и не принял ее ни за дерзость, ни за фарс²?

Что необходимо сделать для того, чтобы класс был лучшим классом школы? Прочитав отрывок, вы поймёте, что об этом мечтают и герои рассказа. Согласны ли вы с тем, что восьмиклассник Лёшка Полеванов – не только душа любой компании и юморист? На ваш взгляд, он ответственный или безответственный? На ваш взгляд, он положительный лидер среди друзей или нет? Можно ли его считать нарушителем дисциплины? Как вы относитесь к его умению пошутить и посмеяться? Какими качествами и чертами характера наделён Алексей Поливанов? А его друзья?

Максимально – 7 баллов

Критерий 1

Содержательная глубина аргументации (обоснованность, логичность и убедительность ответа на вопрос задания с опорой на текст)

Максимально - 2 балла.

- Дан оригинальный ответ на вопрос, представляющий собой обоснованное рассуждение, оценочные характеристики даны с опорой на текст (наводящие вопросы не используются или используются умело, не для прямого ответа на них, а в качестве опоры и создания контекста, комментария, аргументации в рассуждениях); фактических и логических ошибок не допущено – 2 балла;
- ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и наводящими

¹П 52 Время: школа. Сборник рассказов серии «Книга с письмом»/Сост. В. Полонская, В. Шумкова-Саратов, издательство «ВВЕРХ», 2024, -112 с.: ил.

² Фарс (фр. Farce) — комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами. В Средневековье фарсом также назывался вид народного театра и литературы, распространённый в XIV—XVI веках в западноевропейских странах.

вопросами, на которые даны прямые ответы, но не позволяет судить о понимании идейного содержания текста; допущено не более 2 фактических и логических ошибок суммарно – 1 балл;

- текст представляет собой прямые ответы на опорные вопросы, ответ формальный, содержательно не соотнесён с поставленной задачей, логически не связан и/или допущено более 2 фактических и логических ошибок – 0 баллов.

•

Критерий 2. Богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций и выразительность речи:

Максимальный балл – 3.

- работа характеризуется богатством и выразительностью речи, разнообразием синтаксических конструкций – 3 балла;
- работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие использованных синтаксических конструкций – 2 балла;
- работа характеризуется разнообразием синтаксических конструкций, но есть нарушения точности выражения мысли – 1 балл;
- работа отличается бедностью словаря и однообразием синтаксических конструкций – 0 баллов.

Критерий 3. Языковая и речевая грамотность.

Максимальный балл – 2.

- нет орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок или допущена 1 орфографическая, и/или 1 пунктуационная, и/или 1 грамматическая, и/или 1 речевая ошибки – 2 балла;
- 2 - 3 орфографические, и/или 2 - 3 пунктуационные, и/или 2 - 3 грамматические, и/или 2 - 3 речевые ошибки – 1 балл;
- 4 и более орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение творческого задания с элементами аналитики – 7.

Задание № 2. Письменное задание творческого характера (максимально 20 баллов).

У мальчишек из рассказа о марше домашних тапочек есть мечта: они хотят, чтобы их класс был лучшим классом школы. Для этого у них есть важное умение: смотреть на жизнь с улыбкой и любой день превращать в маленький праздник. Для того, чтобы и твоя школьная жизнь была насыщенной и интересной, а класс стал

лучшим классом школы, предложи друзьям и учителю устроить необычный праздник, посвященный писателю-юбиляру Михаилу Юрьевичу Лермонтову³. В октябре 2024 году исполнилось 210 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Пусть это будут не уроки и классные часы, пусть это будут перемены.

ЗАДАНИЕ. Напишите свой вариант сложного плана, в котором предложите идеи для проведения «Лермонтовских перемен».

Итак, название уже есть, время проведения – тоже. Вам осталось предложить:

1. Основные мероприятия (конкурсы, выступления, сюрпризы и др.).
2. Оформление (интерьер, звуковое сопровождение) общих мест для проведения школьных перемен (школьные рекреации, вестибюли и залы).
3. Участники (кто будет привлекаться, каким образом вы это планируете сделать).

³Лермонтов Михаил Юрьевич (1814 -1841), русский писатель (поэт и прозаик), которому исполнилось 210 лет со дня рождения.

**Критерии оценивания творческого задания (максимально 20 баллов) и
комментарии.**

Творческое задание № 2 не подчиняется жёстким критериям, оно должно выявить творческие способности школьника, поэтому члены жюри должны согласовать подходы к оцениванию, а также согласовать критерии оценки этого задания между проверяющими его членами жюри. Можно воспользоваться следующими «маркерами» творческого задания:

- **уместность предлагаемого для обсуждения содержания и форм проведения основных мероприятий «Лермонтовских перемен»** (до 5 баллов по трёхмерной шкале:1-3-5);
- **соответствие формы и содержания, соотнесенность с идеей мероприятия** (до 5 баллов по трёхмерной шкале:1-3-5);
- **логическое обоснование и полнота выполнения задания** (до 5 баллов по трёхмерной шкале: 1-3-5).
- **умение выбирать, структурировать литературный и биографический материал и создавать свою версию событий** (до 5 баллов по трёхмерной шкале: 1-3-5).

Максимальная сумма баллов за задание № 2 (творческое задание) – 20.

Максимально за всю работу -27 баллов.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

1. Для рассмотрения заявлений участников олимпиады создаётся апелляционная комиссия.
2. Право подачи апелляции имеют все участники олимпиады.
3. Апелляцией является аргументированное письменное заявление о несогласии с результатами оценки.
4. Апелляция подаётся в предметный оргкомитет муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе после официального объявления итогов проверки олимпиадных работ.
5. Показ работы и рассмотрение апелляции проводится в доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады должна быть предоставлена возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

6. По результатам рассмотрения апелляции комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов либо об удовлетворении апелляции и выставлении иных баллов. Не рекомендуется во время апелляции снижать баллы и основанием для этого снижения объявлять недочёты, найденные во время апелляции. Такие недочёты свидетельствуют только о недостаточном качестве первоначальной проверки.

7. Изготовление копий работ для участников не допускается.

8. Информация об итогах апелляции передаётся комиссией в предметный Оргкомитет с целью пересчёта баллов и внесения соответствующих изменений в итоговую таблицу результатов участников муниципального этапа олимпиады. Изменённые данные в итоговых таблицах являются основанием для пересмотра списка победителей и призёров завершённого этапа олимпиады.

5. Использование учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде.

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

1. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985.
2. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. (Любое издание.)
3. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула, 2000. (Глава 6)
4. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. – М., 2009.
5. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
6. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С.93–96.
7. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
8. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
9. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
10. Поэтический строй русской лирики / ответ. ред. Г. М. Фридлендер. – Л., 1973.
11. Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. – СПб., 1993.

12. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. – СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
13. Шмид В. Проза как поэзия. – СПб, 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)
14. Эткинд Е. Г. Проза о стихах. – М., 2001.

Словари и справочные издания

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2006.
2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.
4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

1. www.slovesnik.org – сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе)
2. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
3. Арзамас: <https://arzamas.academy/courses#literature>
5. Горький: <https://gorky.media/>
6. Полка: <https://polka.academy/>

Примечание 1. Ниже – пример листа для ответа.