

Ленинградская область
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
возрастной группы «7 класс» муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2024/2025 учебный год

Задание 1. Тест

1. **1,5 балла** за правильный ответ: названо произведение – 0,5 балла, названо имя героини – 0,5 балла, названы имя и отчество автора – 0,5 балла.
2. **1,5 балла** за правильный ответ: названо стихотворение – 0,5 балла, названа фамилия автора – 0,5 балла, названы имя и отчество автора – 0,5 балла.
3. **2 балла** за правильный ответ: 0,5 балла – названа 1 сказка; 1 балл – названы 2-3 сказки; 1,5 балла – названы 4 сказки; 2 балла – названы 5 сказок.
4. **1 балл** за правильный ответ: названа фамилия автора – 0,5 балла, названы имя и отчество автора – 0,5 балла.
5. **2 балла** за правильный ответ: назван художественный приём – 1 балл; определён стихотворный размер – 1 балл.
6. **1 балл** за правильный ответ: по 0,5 балла за фамилию художника.
7. **1 балл** за правильный ответ: названа фамилия композитора – 0,5 балла, названы его имя и отчество – 0,5 балла.

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

Задание 2.

Творческое задание с элементами анализа № 1

Комментарий к творческому заданию с элементами анализа № 1

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается прочитать стихотворение и выполнить его анализ по предложенным направлениям анализа или согласно собственному плану анализа. Направления анализа имеют рекомендательный характер и не влияют на оценку работы участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков: именно они – предмет оценки работы. Участник олимпиады сам определяет приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию темы и главной

мысли стихотворения, раскрытию его смысла через конкретные наблюдения по тексту произведения.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Нужно сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания творческого задания с элементами анализа № 1

Критерий 1. Понимание главной мысли стихотворения, последовательное и адекватное раскрытие его смысла через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль стихотворения, последовательно и адекватно раскрывает его смысл через конкретные наблюдения, сделанные по тексту (проанализирована тема, художественные образы, представлен лирический герой и авторское отношение к нему) – **12-10 баллов.**

- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль стихотворения, толкует текст адекватно, делает верные наблюдения по тексту, представляет лирического героя и отношение к нему автора, но не все важные для понимания стихотворения образы анализирует – **9-7 баллов.**

- Участник олимпиады понимает тему и главную мысль стихотворения, толкует текст адекватно, делает верные наблюдения по тексту, представляет лирического героя, но не анализирует отношение к нему автора и некоторые важные для понимания стихотворения образы – **6-4 балла.**

- Участник олимпиады в целом понимает текст стихотворения, но толкует его поверхностно и односторонне, уделяет внимание второстепенным деталям текста стихотворения – **3-1 балл.**

- Участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на текст стихотворения – **0 баллов.**

Максимально 12 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, достигнута стилистическая однородность текста сочинения – **5-4 балла.**

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **3-2 балла.**

- В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается; и/или стилистическое единство нарушено – **1 балл.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 3. Знание теоретико-литературных понятий и умение использовать термины корректно и точно.

- Участник олимпиады демонстрирует знание литературоведческих терминов, использует термины корректно и точно – **3 балла.**

- Участник олимпиады демонстрирует знание литературоведческих терминов, но допускает 1 – 2 ошибки в их употреблении – **2 балла.**

- Участник олимпиады использует правильно 1 термин – **1 балл.**

- Участники олимпиады не используют в работе литературоведческих терминов, или допускают более 2 ошибок в их употреблении – **0 баллов.**

Максимально 3 балла.

Критерий 4. Общая речевая грамотность, точность формулировок.

- Сочинение написано в целом грамотно, допущено не более 2 речевых ошибок – **3 балла.**

- В сочинении допущены 3 - 4 речевые ошибки – **2 балла.**

- В сочинении допущено более 4 речевых ошибок – **0 баллов.**

Максимально 3 балла.

Критерий 5. Общая грамотность работы.

- Допущено не более одной орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**

- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**

- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**

Максимально 2 балла.

Итого: максимальный балл – 25 баллов.

Задание 3.

Творческое задание № 2

Комментарий к творческому заданию № 2

Творческое задание помогает выявить творческие способности участника олимпиады, умение создавать разные по стилю и жанру тексты, готовность решать нестандартные задачи, требующие филологической подготовки, языкового чутья и художественного вкуса.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие текста предложенной идее (главной мысли) – **до 7 баллов.**

- Предложенная идея воплощена в тексте – **7 баллов.**
- Предложенная идея частично воплощена в тексте – **4 балла.**
- Текст не соответствует заданию – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 7 баллов.

Критерий 2. Соответствие текста указанному жанру – **до 3 баллов.**

- Полное соответствие текста выбранному жанру – **3 балла.**
- В тексте допущены отклонения от указанного жанра – **2 балла.**
- Текст не соответствует указанному жанру – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 3 балла.

Критерий 3. Соответствие названия содержанию текста – **до 3 баллов.**

Название соответствует содержанию текста полностью – **3 балла.**

Название соответствует содержанию текста частично – **2 балла**

Максимальный балл по критерию – 3 балла.

Критерий 4. Речевая и языковая грамотность работы – **до 2 баллов.**

- Допущено не более одной речевой, орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**
- Допущено не более трёх речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**
- Допущено более трёх речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Примечание. Если написанный текст менее 100 слов, то при оценивании текста снимаются баллы: 90 слов – минус 1 балл; 80 слов – минус 2 балла; 70 слов – минус 3 балла и так далее.

Максимальный балл за творческое задание № 2 – 15 баллов.

Общий балл за работу – 50.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
Ключи к заданиям
7 класс

1. «Ночь перед Рождеством». Оксана. Николай Васильевич.
2. «Крестьянские дети». Некрасов Алексей Николаевич.
3. «Сказка о попе и о работнике его Балде»;
«Сказка о царе Салтане...»;
«Сказка о рыбаке и рыбке»;
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
«Сказка о золотом петушке».
4. Толстой Лев Николаевич.
5. Олицетворение. Ямб.
6. Кульминация.
7. Иллюстраторы «Песни про купца Калашникова»: Белкин, Билибин, Васнецов, Врубель, Голиков, Коровин, Кустодиев, Малышев, Нестеров, Рейпольский, Репин, Семёнов, Суриков, Фаворский, Фомичев, Шварц и другие.