

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2024-2025 учебный год
9 класс**

Максимальный балл – 100

Критерии оценивания

1. Оценивание аналитического задания (максимальный балл – 65)

Критерии оценивания анализа прозаического текста (рассказ Ф. Искандера «Гигант»).

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

– Система образов (герой-повествователь, дядя Юра, вор в законе, девушка, жители городка), способы создания образов – **10 баллов.**

– Хронотоп (настоящее и прошлое в тексте, пространство города и моря) – **5 баллов.**

– Заголовок, тематика (тема одиночества, тема детства, тема любви) и проблематика (сложность человеческой души, смысл человеческого существования). Мотивы (мотив воспоминаний), литературное направление (реализм) – **8 баллов.**

– Принцип повествования (повествование от первого лица, герой-ребенок и точка зрения взрослого героя), психологизм – **4 балла.**

– Сюжет и композиция – **3 балла.**

Максимально 30 баллов

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

0-3-7-10

Соблюдение композиционного членения текста, соотнесенность основных тезисов с примерами, выход на авторскую позицию. Баллы снимаются за логические ошибки, повтор мысли, разрывы микротем, неуместное и чрезмерное цитирование, многословные рассуждения, не связанные с анализом текста.

Максимально 10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

0-3-7-10

Максимальный балл ставится, когда все термины (независимо от их количества) становятся инструментами анализа. Баллы снимаются за отсутствие глубины, некорректное употребление терминов, неточные примеры.

Максимально 10 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (Ф. Искандер как абхазский писатель, мир детства в творчестве Ф. Искандера; корпус текстов русской литературы, где точка зрения героя-ребенка корректируется выросшим героем-повествователем; корпус текстов, где затрагивается тема одиночества человека в мире; тема любви в свете бунинской концепции любви как вспышки, солнечного удара и т.д.).

0-3-7-10

Баллы ставятся за уместный и оправданный контекст. За фактические ошибки, связанные с привлечением контекста, баллы снимаются. Если есть примеры, вызванные случайными формальными признаками, высший балл не ставится.

Максимально 10 баллов

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

- В среднем 1 ошибка на страницу текста – 5 баллов
- В среднем 2 ошибки на страницу текста – 3 балла
- В среднем 3 ошибки на страницу текста – 1 балл
- Более 3 ошибок на страницу текста – 0 баллов

Максимально 5 баллов

Критерии оценивания поэтического текста (стихотворение В. Рождественского «Веранда»)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

- Жанр (черты философской лирики, размышления о восприятии мира природы человеком и о ее сущности) – **4 балла**
- Характеристика лирического героя (романтическое восприятие природы, акмеистическое внимание к предметным деталям, двойственность восприятия мира природы, созерцательность, философичность, гармония с миром природы, роль риторических вопросов и восклицаний в раскрытии внутреннего состояния лирического героя) – **6 баллов**
- Образ природы, средства и приемы его создания (двойственность мира природы: изменчивость при взгляде через цветные окна веранды – вечность естественной природы; иллюзия – реальность; роль парцелляции в создании динамики в статичной картине мира) – **6 баллов**.

– Заголовок, тематика (мир природы и мир человеческой души, личностное восприятие мира через призму человеческой души), мотивы (мотив вечной природы, мотив красоты, мотив гармонии человека и природы) – **6 баллов**

– Звукопись, ритмика – **4 балла.**

– Заголовок – **2 балла.**

– Особенности композиции (прием антитезы) – **2 балла.**

Максимально 30 баллов

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

0-3-7-10

Соблюдение композиционного членения текста, соотнесенность основных тезисов с примерами, выход на авторскую позицию. Баллы снимаются за логические ошибки, повтор мысли, разрывы микротем, неуместное и чрезмерное цитирование, многословные рассуждения, не связанные с анализом текста.

Максимально 10 баллов

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

0-1-7-10

Максимальный балл ставится, когда все термины (независимо от их количества) становятся инструментами анализа. Баллы снимаются за отсутствие глубины, некорректное употребление терминов, неточные примеры.

Максимально 10 баллов

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы (Традиции жанра пейзажно-философской лирики; корпус текстов о гармонии человека и природы, влиянии природы на душу человека; рассказ И.А. Бунина «Книга» - противопоставление книжного, иллюзорного мира миру естественной природы).

0-1-7-10

Баллы ставятся за уместный и оправданный контекст. За фактические ошибки, связанные с привлечением контекста, баллы снимаются. Если есть примеры, вызванные случайными формальными признаками, высший балл не ставится.

Максимально 10 баллов

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

– В среднем 1 ошибка на страницу текста – **5 баллов**

– В среднем 2 ошибки на страницу текста – **3 балла**

– В среднем 3 ошибки на страницу текста – **1 балл**

– Более 3 ошибок на страницу текста – 0 баллов

Максимально 5 баллов

2. Оценивание творческого задания (максимальный балл – 35)

Задание носит творческий характер и в то же время ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, знаний произведений русской литературы XVIII – XX веков, умений анализировать описание «пространства жизни» литературного героя (экстерьера и интерьера), определять характеристики персонажа и выявлять авторскую позицию через описание жилища героя, а также навыков творческой работы в амплуа, связанных с филологической деятельностью (в данном случае в амплуа создателя дома-музея / экскурсовода), и создания текстов в жанре мотивационного письма.

По максимуму оцениваются работы, в которых отсутствуют фактические ошибки и на высоком уровне демонстрируется 1) умение анализировать пространственно-временную организацию текста, в первую очередь фрагменты, содержащие описание дома / квартиры героя; 2) навыки проектной деятельности в плане создания концепции дома-музея литературного героя; 3) умение глубоко и грамотно раскрыть свою концепцию в жанре мотивационного письма. Для максимальной оценки за третью часть задания необходимо, чтобы в мотивационном письме обнаруживалось глубокое знание текста выбранного произведения, умение представить локус дома персонажа как музейный объект, объяснить его значение для современной культуры, также должно быть описано не менее трех экспонатов (предметов быта, интерьера, характеризующих героя), не выдуманных учащимися, а реально присутствующих в книге.

Задание № 1 – максимально 5 баллов (за правильно указанные фамилию, имя, отчество автора произведения и героя – по 0,5 балла (итого 3 балла), за правильно указанное название произведения и его жанр – по одному баллу (итого 2 балла).

Ответ: Иван Кузьмич Миронов, повесть / роман «Капитанская дочка», Александр Сергеевич Пушкин

Задание № 2 – максимально 10 баллов

Баллы	Оценивание
10 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьера и интерьера) и его характером содержателей, глубоко и верно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» выявлено и верно прокомментировано отношение автора к своему герою
7 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером содержателей, но недостаточно глубоко и верно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя»

	не выявлено или неверно прокомментировано отношение автора к своему герою
5 баллов	Анализ взаимосвязи между описанием дома персонажа (его экстерьеров и интерьеров) и его характером не отличается глубиной, поверхностно раскрыты качества личности героя, его социальный статус, привычки, через детали «пространства жизни героя» не выявлено или неверно прокомментировано отношение автора к своему герою
3 балла	Задание выполнено поверхностно, указаны немногочисленные детали, не прокомментирована их роль в раскрытии характеристик героя, не выявлена авторская позиция, характеристики даны неверно; или неверно определен герой произведения при достаточно развернутых наблюдениях
0 баллов	Задание не выполнено
<i>Примечание 1: промежуточные баллы возможны</i>	
<i>Примечание 2: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	

Задание № 3 – максимально 20 баллов

Критерии оценивания	Баллы
1. Мотивированность выбора литературного героя и умение обосновать необходимость создания его дома-музея, аргументированность и доказательность позиции о значимости данного объекта для современной культуры, его функциях и аудитории	Максимально 3 балла
2. Знание текста литературного произведения, умение связывать «пространство жизни» литературного героя с его характеристиками и авторской позицией; знание деталей «быта героя», описание не менее трех экспонатов	Максимально 5 баллов (по 1 баллу за экспонат + до 2 баллов за правильное понимание авторской позиции, умение характеризовать героя)
3. Сформированность представлений о том, что такое дом-музей, как он устроен и функционирует, владение навыками экскурсовода, умение представить локус дома/квартиры героя как реально существующий музейный объект, вписанный в реальное пространство города (села и т.п.)	Максимально 5 баллов
4. Владение навыками создания текста в жанре мотивационного письма с учетом его функционала, стилевых и содержательных особенностей, логичность и стройность композиции	Максимально 3 балла
5. Грамотность и разнообразие речи. Отсутствие речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок	Максимально 3 балла

6. Оригинальность решения задачи, подачи материала (в рамках обозначенного жанра)	1 балл (выставляется на усмотрение жюри)
Итого	20 баллов
<i>Примечание: за каждую фактическую ошибку снимается 1 балл</i>	