

Ленинградская область
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
возрастной группы «9 класс» муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2024/2025 учебный год

Задание 1. Тест

1. **1,5 балла** за правильный ответ: названа фамилия героя – 0,5 балла, дано название произведения – 0,5 балла; названа фамилия автора – 0,5 балла.
2. **1 балл** за правильный ответ: дано название произведения – 0,5 балла; названа фамилия автора – 0,5 балла.
3. **1 балл** за правильный ответ.
4. **1 балл** за правильный ответ.
5. **1,5 балла** за правильный ответ: 1 балл – названы 2 исторических события (0,5 x 2), 0,5 балла – названы имя и отчество писателя.
6. **3 балла** за правильный ответ: по 1 баллу за каждую правильно названную «говорящую» фамилию и название произведения (1 балл x 3).
7. **1 балл** за правильный ответ: дан ответ на вопрос – 0,5 балла; названа фамилия художника – 0,5 балла.

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

Задание 2

Аналитическое задание

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков: именно они – предмет оценки работы. Участник олимпиады сам определяет приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора рассказа или стихотворения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **до 20 баллов.**

- Участник олимпиады **даёт целостный анализ** выбранного произведения, демонстрирует понимание авторской позиции, формулирует свою точку зрения, приводит аргументированный комментарий текста – **20 - 17 баллов.**

- Участник олимпиады **понимает тему и главную мысль** произведения, последовательно и адекватно раскрывает его смысл через конкретные наблюдения, сделанные по тексту – **16 - 13 баллов.**

- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его последовательно, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует – **12 - 9 баллов;**

- Участник олимпиады в целом понимает текст произведения, но толкует его поверхностно и односторонне, уделяет внимание только второстепенным деталям текста – **8 - 4 балла.**

- Участник олимпиады упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста – **3 - 1 балл.**

- Участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на его текст – **0 баллов.**

Максимально 20 баллов.

Критерий 2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность – до **10 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, достигнута стилистическая однородность текста сочинения – **10 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов, но допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **9 - 8 баллов.**

- Работа характеризуется композиционной цельностью, её части логически связаны, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **7 - 5 баллов.**

- В работе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями; и / или мысль повторяется и не развивается; и / или стилистическое единство нарушено – **4 - 3 балла.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы – до **10 баллов.**

- Участник олимпиады демонстрирует понимание литературоведческих терминов, владение теоретико-литературным аппаратом, использует термины корректно и точно, сопровождая их пояснениями и комментариями – **10 - 6 баллов.**

- Участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и / или допускает ошибки в их употреблении – **4 - 2 балла.**

- Участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении – **0 баллов.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы – до **5 баллов.**

- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактических ошибок в работе не допущено – **5 - 4 балла.**
- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает в работе 1-2 фактические ошибки – **3 - 2 балла.**
- Историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и / или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и / или допущены 3 - 4 фактические ошибки – **1 балл.**
- Участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок – **до 5 баллов.**

- Работа написана в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста – **5 - 4 балла.**
- Допущено не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **3 - 2 балла.**
- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **1 балл.**
- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за аналитическое задание – 50 баллов.

Задание № 3.

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе.

Для выполнения задания необходимы знание творчества писателей-сказочников и фольклора, а также умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие выполненной работы заданию – **до 8 баллов.**

- Полное соответствие текста заданию – **8 баллов.**
- Частичное соответствие текста заданию – **4 балла.**
- Текст не соответствует заданию – **0 баллов.**

- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, фактических ошибок в работе не допущено – **5 - 4 балла.**
- Участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает в работе 1-2 фактические ошибки – **3 - 2 балла.**
- Историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и / или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и / или допущены 3 - 4 фактические ошибки – **1 балл.**
- Участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок – **до 5 баллов.**

- Работа написана в целом грамотно, присутствует не более одной орфографической, пунктуационной, грамматической и речевой ошибки на странице текста – **5 - 4 балла.**
- Допущено не более двух орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **3 - 2 балла.**
- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **1 балл.**
- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл за аналитическое задание – 50 баллов.

Задание № 3.

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание нацелено на развитие интереса к родному языку и литературе.

Для выполнения задания необходимы знание творчества писателей-сказочников и фольклора, а также умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие выполненной работы заданию – **до 8 баллов.**

- Полное соответствие текста заданию – **8 баллов.**
- Частичное соответствие текста заданию – **4 балла.**
- Текст не соответствует заданию – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 8 баллов.

Критерий 2. Соответствие содержания произведения названию – **до 2 баллов.**

- Полное соответствие содержания произведения названию – **2 балла.**
- Название соответствует содержанию текста частично – **1 балл.**

Максимальный балл по критерию – 2 баллов.

Критерий 3. Соответствие текста произведения жанру сказки – **до 5 баллов.**

- Полное соответствие текста указанному жанру – **5 баллов.**
- В тексте допущены отклонения от указанного жанра – **3 балла.**

Максимальный балл по критерию – 5 баллов.

Критерий 4. Речевая грамотность, богатство словаря, разнообразие синтаксических конструкций – **до 3 баллов.**

- Произведение написано в целом грамотно, допущено не более 2 речевых ошибок, работа отличается богатством словаря и разнообразием синтаксических конструкций – **3 балла.**

- В сочинении допущены 3 - 4 речевые ошибки, используются неточные формулировки – **2 - 1 балл.**

- В сочинении допущено более 4 речевых ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 3 балла.

Критерий 5. Общая языковая грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок) – **до 2 баллов**

- Допущено не более одной орфографической, пунктуационной и грамматической ошибки – **2 балла.**

- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **1 балл.**

- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 2 балла.

Максимальный балл за творческое задание – 20 баллов.

Итого: общий балл за работу – 80.

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
Ключи к заданиям
9 класс

1. Хлестаков. «Ревизор». Гоголь.
2. «Жди меня, и я вернусь...» (допустимо: «Жди меня»). Симонов.
3. Ломоносов.
4. Например, М.Ю. Лермонтов едет на место дуэли.
5. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. Александр Сергеевич.
6. Например, Скотинин («Недоросль»), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор»), Очумелов («Хамелеон»).
7. Художники, создавшие портреты А.С. Пушкина.
Например, Тропинин, Райт, Кустодиев.