

Критерии оценивания работ (для жюри), 9 класс

Задание 1. Аналитическое задание (30 баллов)

1. Понимание предложенного принципа «переписывания» текстов: дано определение пародии (даже если не назван термин); приведены рассуждения о механизмах пародийной стилизации текста; обнаружена установка на комический эффект и преувеличение отдельных черт стиля пародируемого жанра. Если участник не отметил комическую составляющую пародии, за критерий нельзя поставить более 5 баллов.

Максимум — 15 баллов.

2. Понимание различий стилистик: представлено сравнение не менее 3 конкретных образов. Максимальный балл ставится, если участник отметил разные творческие установки: например, догадался, что в первом тексте Чехов пародирует чужую творческую манеру, во втором — смеётся над современной ему беллетристикой, но не стилизует собственный инструментарий под чужой (и наоборот).

Также удачной считается работа, где участник понял, что рассказчик текста 1 использует нефункциональным образом пейзаж, диалог, «говорящую фамилию», неожиданный финал и др., а повествователь текста 2 иронически обыгрывает типичное в беллетристике своего времени.

Максимум — 5 баллов.

3. Глубина наблюдений на уровне языка, композиции, сюжета (в работе отмечены различия в использовании средств выразительности, речевых характеристик, сюжетных подробностей и т.д.; примеры даны в сравнении и критически осмыслены). Участник понял, что рассказчик текста 1 использует нефункциональным образом пейзаж, диалог, «говорящую фамилию», неожиданный финал и др., а повествователь текста 2 иронически обыгрывает типичное в беллетристике своего времени.

Максимум — 5 баллов.

4. Проявлена историко-литературная эрудиция: приведены примеры подобных переключек/примеры пародий. Максимальный балл ставится в том случае, когда не только упомянуты релевантные пародийные стихотворные или прозаические тексты (в каком бы времени они ни были написаны), но и приведены основания, почему приведены именно они.

Максимум — 3 балла.

5. Эссеистичность стиля, грамотность речи: стиль работы соответствует требованиям, сформулированным в определении жанра эссе (выражены индивидуальные критические суждения и соображения по теме; тезисы снабжены аргументами и примерами; стиль отличается образностью и афористичностью; заметна установка на разговорную интонацию и лексику).

Максимум — 2 балла.

Задание 2. Творческое задание (20 баллов)

1. Качество проработки сеттинга (реалий сюжета): описано где, как, когда, почему разворачивается действие эпизода - отмечаем 2 баллами за каждый увиденный в тексте ответ на вопрос; объяснена логика развития сюжета. Сюжет не должен полностью повторять эпизод произведения А..С. Грибоедова, однако историко-литературные реалии пьесы должны быть узнаваемы (московское общество, «безумие Чацкого», отношения с Софьей и проч.)

Максимум — 8 баллов.

2. Качество проработки героев (карточки): в карточках полностью описано не менее 2 героев из других произведений (не из «Горя от ума»). 4 балла за каждого героя ставим, если в карточке представлены и ресурсы, и ограничения.

Более двух героев оцениваем по полноте представления, т.е. если описаны 4 героя, но только 3 имеют полностью описанные карточки, за неполную карточку мы ставим от 0 до 3 баллов, а за верно выполненные - 4 балла.

Максимум — 8 баллов.

3. Фактическая точность: герои, названия произведений, факты из упомянутых произведений названы верно или допущено не более 1 ошибки.

Максимум — 2 балла.

4. Композиционная стройность работы, грамотность речи (в ответе прослеживается связь между частями, соблюден баланс между основной и второстепенной информацией: подробно — о сеттинге, коротко — о героях-помощниках; текст написан грамотно, ошибки несущественны и потому не затрудняют понимание ответа).

Максимум — 2 балла.