

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ (КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

**Итоговый суммарный максимальный балл для 9-11 классы – 100 баллов (60 + 25+15)**

**ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)**

**А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие»:** Это весенние стихи, поэтический рассказ о торжествующей силе весны. В основе – метафора: весна сравнивается с военным наступлением.

Идея: память не может забыть войну, но движение времени неотвратимо («и сердце почует заново...»). Жизнь побеждает смерть.

Стихотворение психологично и философично.

**Рассказ И. А. Бунина «Подснежник» (1927)** относится к эмигрантскому периоду творчества писателя. Рассказ носит автобиографический характер. Иван Алексеевич, как и герой рассказа – Саша, учился в Елецкой гимназии.

Рассказ «Подснежник» представляет собой воспоминание. На это нам указывает доминанта прошедшего времени. Интересно, что в начале рассказа автор использует только глаголы прошедшего времени, причем на десять глаголов приходится 6 форм глагола «быть»: «Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица - и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником. Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много».

От России взгляд художника переходит к гимназисту Саше. Бунин описывает несколько дней масленицы, которые юный гимназист проводит с отцом, приехавшим по делам в город.

В рассказе отражены реалии дореволюционной России: жизнь Саши вдали от дома, гулянья на масленичной неделе. Благодаря деталям художник изображает русский мир, ныне далекий, потерянный, разрушенный.

Название рассказа – «Подснежник» – пронзительно-щмяющее. Подснежник – первый весенний цветок, своей нежной головкой он поднимается над снегом и цветет тогда, когда еще лежит снег, когда нет весенней буйной зелени. Подснежник – предвестник весны, с ее цветением и яркостью. Неслучайно в центре рассказа оказывается именно ребенок, юный гимназист. Так создается особый образ детства как чистого, райского первоначала.

Юный гимназист выделяется на фоне «этих мерзких номеров Елецкого подворья» тесноты и чада трактира, автор вновь прибегает к контрастному описанию. Но в сознании Саши день в трактирном чаду воспринимается как «счастливый день». Счастье связано не с окружающей мальчика обстановкой, а с внутренним состоянием. Внимание отца, его любовь и забота – вот, что воодушевляет мальчика Сашу. Образ отца связан с домом.

Рассказ И.А.Бунина - об одиночестве ребенка. Саша, несмотря на свой юный возраст, уже очень одинок. Жизнь в городе с чужими людьми никак не сравнима с жизнью с семьей. Час расставания назван «самый горький час».

Рассказ пронизан щмяющей нотой тоски и жалости, в которой чувствуется авторская тоска утраченной России.

***Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.***

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**НАПОМИНАЕМ!** Члены жюри могут выставлять промежуточные баллы, например, не 3 или 7 баллов, а 4,5 или 6 баллов

## **ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)**

1. Соответствие темы доклада изначально данным тезисам, точность и выразительность заглавия – **2 балла**.

2. Чёткая формулировка задач исследования, его нацеленность на получение конкретного научного результата – **6 баллов** (по **3 балла** за каждую задачу):

**3 балла** – точная формулировка задачи, понимание сути проблемы

**2 балла** – точная формулировка задачи, но не все тезисы убедительны

**1 балл** – «размытая» формулировка, допущены ошибки в понимании сути проблемы доклада

3. Содержательность, глубина, не шаблонность добавленных тезисов/слайдов, расширяющих контекст или углубляющих интерпретацию исходных произведений, – **12 баллов** (по 4 балла за каждый тезис):

**4 балла** – тезисы содержательны, глубоки по мысли

**3 балла** – тезисы содержательны, глубоки по мысли, но есть неточность в формулировке тезиса

**2 балла** – тезисы поверхностны, неубедительны, допущены 2 неточности

**1 балл** – тезисы поверхностны, неубедительны, допущены 3 неточности

4. Композиционная стройность, логичность, стилистическое единство презентации – **3 балла**:

**3 балла** – презентация характеризуется композиционной цельностью, все тезисы логически связаны

**2 балла** – в презентации есть нарушения композиционной цельности, есть нарушения логической связи между тезисами

**1 балл** – в презентации более 4-х нарушений логической связи между тезисами

5. Речевое оформление ответа (2 балла):

**2 балла** – допущено не более 2-х речевых ошибок

**1 балл** – допущены 3-4 речевые ошибки

**0 баллов** – допущено 5 и более ошибок

**ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)**

1. Репетилов (3 балла).
2. (3 балла): 1 ошибка – 2 балла; 2-3 ошибки – 1 балл
  - культ чувства, душевных переживаний
  - культ поэта и поэзии
  - культ природы
  - двоемирие
  - культ музыки
3. Инверсия (3 балла)
4. Москва (3 балла)
5. элегия; послание (3 балла):