

Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

возрастной группы (9 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2024/2025 учебный год

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (9 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий и не должна превышать (80) **баллов**.

Задание 1. На российском телевидении есть программы, помогающие современным молодым людям изучать языки и литературу («Полиглот», «Живое слово», «Мы грамотеи»). На телеканал «Культура» была подана заявка для молодежи на изучение словесного искусства. В заявке были указаны популярные тэги. Определите, какие произведения были представлены.

Тэги	Название произведения	Автор
☐ Учебник настоящих чувств и энциклопедия русской жизни ☐ Годы написания: 1823 – 1831, издана в 1833 г. ☐ Страна: Российская империя ☐ Цитата: «Чем меньше женщину мы любим, \ тем легче нравимся мы ей...» ☐ Тэги: любовь по-русски; Россия, которую мы потеряли; настоящая романтика, русская тоска	«Евгений Онегин» 1 балл	А. С. Пушкин (А. Пушкин, Пушкин) 1 балл
☐ Учебник философии ☐ Дата 1943, перевод на русский 1959 ☐ Страна США (на французском языке) ☐ Цитата: «Мы в ответе за тех, кого приручили» ☐ Тэги: Человек и Бог, ответственность за поступки, инфантилизм	«Маленький принц» 1 балл	Антуан де Сент-Экзюпери (А. Экзюпери, Экзюпери) 1 балл

Оценка задания. Максимальная оценка за правильно выполненное задание – **4 балла**, при этом за любую ошибку в фамилии автора и названии произведения ставится 0 баллов.

Задание 2. Аналитическое задание

Критерии оценки

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 25 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Максимальный балл – 50.

N.B. Направления анализа, предложенные школьникам, даны лишь для того, чтобы обратить их внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не соответствие ее вспомогательным вопросам.

Задание 3. Творческое задание

Критерии оценки

1. Тема интервью (соответствие биографии и интересам современного писателя, актуальность, важность и значимость поставленной проблемы, свежесть, оригинальность идеи) – *6 баллов*

2. Вопросы интервью и комментарии возможных ответов (сжатость, точность, композиционная продуманность, полнота представления основной идеи вопросов, соответствие стиля и жанра) – *15 баллов*

3. Общая языковая и речевая грамотность – *до 5 баллов*

Максимальный балл – 26.

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты (в том числе интервью), готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, ведущего блога, комментатора, ученого и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.