

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024–2025 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 6 академических часов (270 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Аналитическое задание

Задание 1. Выберите для анализа прозаический или стихотворный текст (ОДИН – на выбор).

Текст 1.

Выполните целостный анализ произведения И.А.Бунина «Книга». Обратите внимание на сюжетно-композиционное и повествовательное строение рассказа, на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: жанровая специфика, образ рассказчика, роль последнего абзаца.

И.Бунин

Книга

Лежа на гумне в омете, долго читал - и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовской! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шмели, птицы, облака - все жило своей собственной, настоящей жизнью. И вот я внезапно почувствовал это и очнулся от книжного наваждения, отбросил книгу в солому и с удивлением и с радостью, какими-то новыми глазами смотрю кругом, остро вижу, слышу, обоняю, - главное, чувствую что-то необыкновенно простое и в то же время необыкновенно сложное, то глубокое, чудесное, невыразимое, что есть в жизни и во мне самом и о чем никогда не пишут как следует в книгах.

Пока я читал, в природе сокровенно шли изменения. Было солнечно, празднично; теперь все померкло, стихло. В небе мало-помалу собрались облака и тучки, кое-где, - особенно к югу, - еще светлые, красивые, а к западу, за деревней, за ее лозинами, дождевые, синеватые, скучные. Тепло, мягко пахнет далеким полевым дождем. В саду поет одна иволга.

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим черноземом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

- На своей девочке куст жасмину посадил! - бодро говорит он. - Доброго здоровья. Все читаете, все книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живет на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

В саду поет иволга. Все прочее стихло, смолкло, даже петухов не слышно. Одна она поет - не спеша выводит игривые трели. Зачем, для кого? Для себя ли, для той ли жизни, которой сто лет живет сад, усадьба? А может быть, это усадьба живет для ее флейтового пения?

«На своей девочке куст жасмину посадил». А разве девочка об этом знает? Мужiku кажется, что знает, и, может быть, он прав. Мужик к вечеру забудет об этом кусте, - для кого же он будет цвести? А ведь будет цвести, и будет казаться, что не даром, а для кого-то и для чего-то.

«Все читаете, все книжки выдумываете». А зачем выдумывать? Зачем героини и герои? Зачем роман, повесть, с завязкой и развязкой? Вечная боязнь показаться недостаточно книжным, недостаточно похожим на тех, что прославлены! И вечная мука - вечно молчать, не говорить как раз о том, что есть истинно твое и единственно настоящее, требующее наиболее законно выражения, то есть следа, воплощения и сохранения хотя бы в слове!

Текст 2

Выполните целостный анализ стихотворения М. Саввиных. Обратите внимание на следующие компоненты его содержания и формы: отсутствия рифмы и традиционной

строфики в стихотворении, значение развернутой метафоры данного стихотворения, философский смысл произведения.

Марина Саввиных

* * *

Медведица сквозь небо проступает своими нереальными чертами.
Любой лоскут небес вблизи таков же,
Как тот, где проколол пространство Кто-то, держа иглу уверенно перстами,
А мне сказали - это ковшик: Ковшик
Старательно собрать спешу глазами.
Какая геометрия, Создатель! А говорят, природе не присущи
Прямые линии: Но мне хотелось узреть не "ковшик", а живого зверя
Небесного, чьи лапы так бегущи, а гласные мембраны так ревущи,
Что можно дальше жить, любовно веря
Божественному подозренью предка, который на заре туманной эры
Решил однажды для себя про эти, сквозь небо проступающие, точки,
Что так положен образ мироздания, чертеж, где все изменчивые меры
Даны в какой-то изначальной строчке -
Иглою исполинскою: От веры
Кружится голова, и взор мутнеет от подступивших слез: Какое зренье,
Создатель! Я почуяла движенье огромной серебристо-бурой туши,
Метнувшейся наискосок: движенье
Увесистой, как жезл, когтистой лапы, ударившей по небесам, обрушив
На человека страх и умиление:
Полярная звезда - благодаренье, благоговенье, благорастворенье
Души в зрачке: Спасите наши души!..

25 августа 2001

Количество баллов – 70.

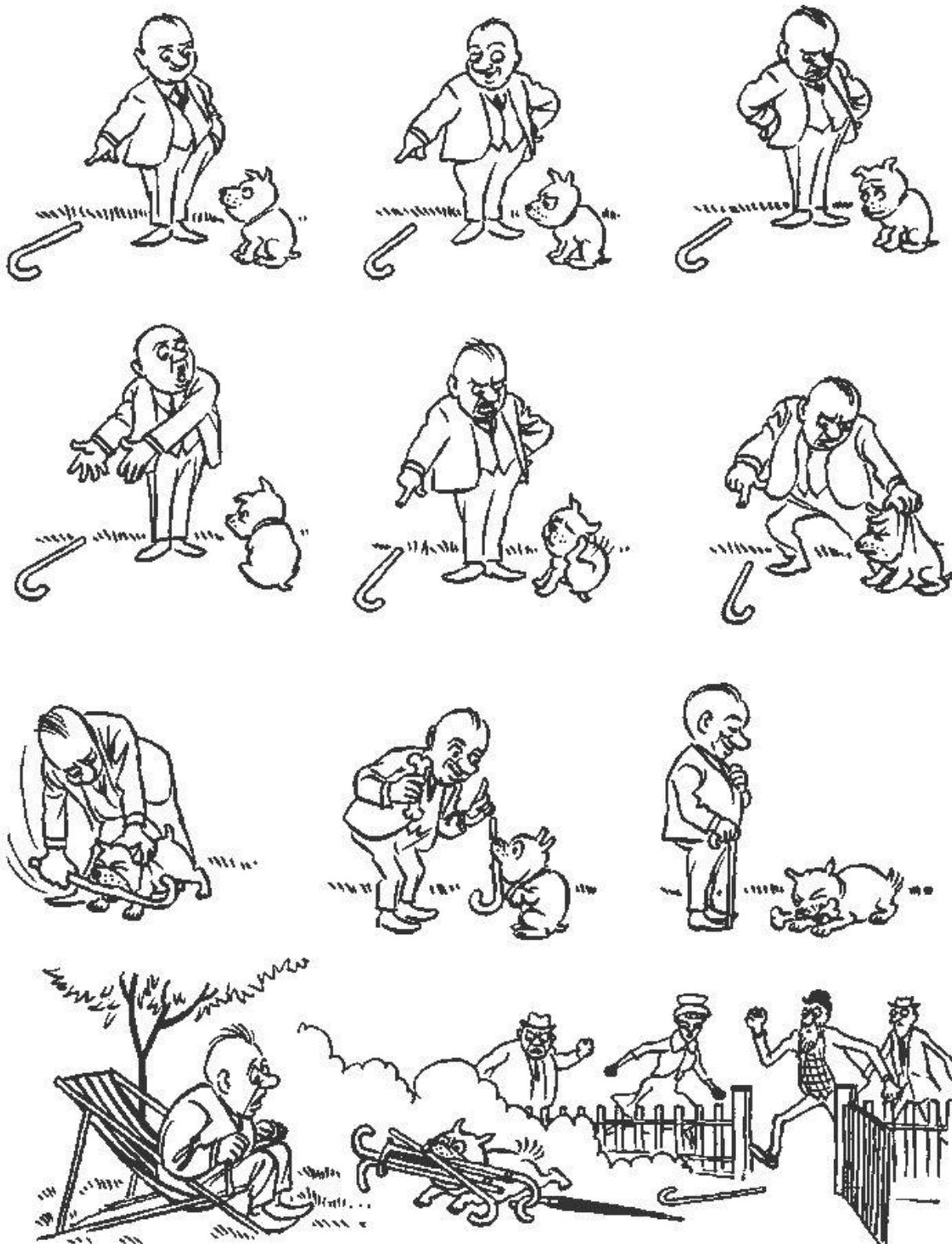
Задание 2.

Творческое задание

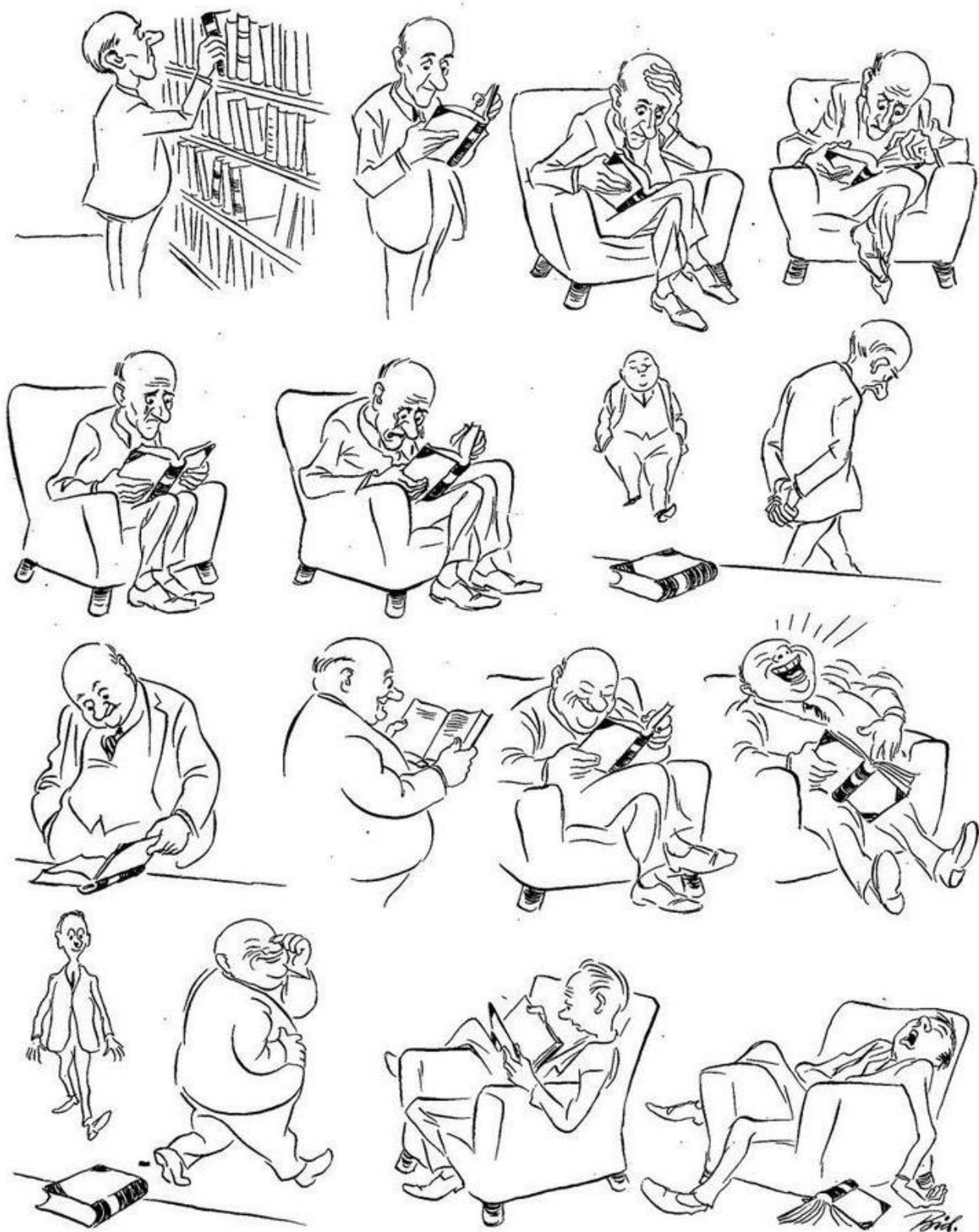
Следуя за художником Херлуфом Бидstrupом (1912 – 1988), напишите текст к одной из предложенных серий рисунков. В соответствии с замыслом художника придумайте сюжет рассказа. Помните о композиции: в вашем тексте должны быть видны завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Не забудьте о характерах персонажей. Написанный текст озаглавьте.

Во время работы над текстом помните, что рассказ должен соединять визуальный компонент (комикс) и повествование.

Серия рисунков №1. Чудеса дрессировки.



Серия рисунков №2. Читатели одной книги



Количество баллов – 30.