

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**10 КЛАСС**

**Уважаемый участник Олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания Олимпиады. Время выполнения заданий – 270 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задания и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
- не забывайте, что единственно правильного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опираясь на знание художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка за верно выполненные задания 1 и 2 – 100 баллов.

Желаем Вам успехов!

**I. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Выполните целостный анализ прозаического **ИЛИ** поэтического текста (по Вашему выбору).

Максимальное количество баллов – 70.

**ПРОЗАИЧЕСКИЙ ТЕКСТ**

*Выполняя целостный анализ приведенного ниже прозаического текста современного российского писателя и сценариста **О.Е. Елагиной**, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:*

- *смысл заглавия;*
- *особенности тематики и проблематики;*
- *система персонажей;*
- *композиционные приемы и средства художественной выразительности, их роль в раскрытии образов персонажей, выражении авторской позиции;*
- *связь произведения с литературными и культурными контекстами;*
- *смысл концовки.*

*Предложенные направления анализа носят рекомендательный характер. Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Ольга Елагина*

## АССОЛЬ

В маленьком старом домике в деревне Лемяшино доживали дед с бабкой. Доживали туго и вымученно. С утра молчали, к обеду бранились, к вечеру бабка начинала пускать слезы, тербя сухими пальцами изношенное свое лицо, а дед доставал водку и из скромности выпивал ее за сараем или у соседа Митрофанова. Потом, устав от прожитого дня, оба засыпали, нервно и тяжело.

И жили они так уже много лет. И уже много лет она пускала под вечер слезу, а он пил водку за сараем (туда даже образовалась незарастаемая, узенькая тропинка). И не было в их жизни и дня, который бы они прожили не вместе.

Но иногда старуха начинала бредить-вспоминать, как могла бы она жить без старика, если б не вышла за него, добывая из своей памяти Петро'в и Иво'нов, богатого татарина и колдуна-цыгана, которые как будто тоже хотели ее брать в жены и везти в другие миры, в обетованные земли, а она не пошла – за него, дурака, выдали. И брались откуда-то матросы и один капитан, проплывавшие мимо, вожделевшие и звавшие ее с собой (“Так ведь, старая, реки-то у нас нет”, – возражал было дед. “Молчи, у-у, изверг!”), заезжие геологи, известный, болеющий чахоткой, писатель, художник-пейзажист, троюродный брат из Белозера... “Дык откуда? – перебивал дед. – Тебе до меня и шестнадцати еще не было!” “А, что ты знаешь?! – махала рукой бабка и вдруг добавляла: – Он за мной все равно еще приедет!” “Дык кто? Кто приедет-то?” – испуганно волновался за старуху дед. Но та не отвечала, а только улыбалась и задумчиво смотрела в окно, за голубеющий горизонт.

Потом они ложились спать. Старуха не то скулила, не то постанывала во сне чему-то своему. Чуткий по бессоннице дед прислушивался, скреб голову и ворчал: “Стыдоба, ох, стыдоба”.

Поутру начиналась прежняя песня. Старуха ныла про своих давних и, должно быть, умерших уже женихов, но все больше про капитана. Дед бесился, нервно елозил тощим задом по скамье: “Спятила, старая, совсем. Нету реки у нас. Нетуть”. “Была раньше! – истерично кричала бабка. – Была раньше река! Там за лесом и была”. “И где? Куда теперь подевалась?” – с ехидством вопрошал дед, уже нашаривая под скамьей бутылку. “Иссохлась”, – отвечала бабка и опять устремлялась слезливыми глазами за окно.

Наступала зима. Со снегом и холодами. На это время бабка становилась совсем смирной. Ни о чем уже не говорила, только сидела тихонько в углу, сжавшись и без движения, будто силы берегла.

“Разлюбила меня совсем”, – пожаловался как-то дед Митрофанову.

“Перебесится”, – отвечал Митрофанов, не сомневаясь.

Раз в неделю дед брался за лопату и, кряхтя, расчищал дорожку к сараю и совсем уже повалившемуся сортиру. Возвращался он красным и вроде довольным, трогал старуху за плечо и несколько раз говорил, не ожидая ответа, больше для себя: “А что, старая, жить будем, проживем”.

В апреле старуха оживала. Глаза ее оборачивались к внешнему миру, недоуменно задерживаясь на старике и предметах дома. Она надевала большие резиновые сапоги и каждый день куда-то надолго уходила. Дед особо не интересовался. Пусть.

А май в Лемяшине сложился в том году совсем теплый, розовый. Утреннее, густое еще небо вместе с солнцем стекало по оранжевым сосновым стволам к мягкой зеленой земле. И даже дед, наблюдавший такое восьмой уже десяток своих лет, завел привычку выходить каждое утро к оврагу и смотреть на этот туман, оранжевые стволы и втягивать в себя свежий еловый дух.

В такое как раз утро и пропала старуха. Не умерла, а даже и сказать странно – исчезла. Дед сразу же и хватился – всей деревней искали: и в лесу, и за лесом, и за оврагом. Кричали на все лады: “Ассоль! Ассо-оль!”

Да так и не нашли.

2004

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

*Выполняя целостный анализ стихотворения В.Н. Соколова «Можно жить и в придуманном мире...», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:*

- тема и проблематика;
- субъектная структура стихотворения; система образов;
- особенности его строфической, ритмической, лексико-грамматической и звуковой организации.

*Предложенные направления анализа носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.*

*Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

**Владимир Соколов**

«Можно жить и в придуманном мире», –

Мне сказали. Но правда ли это?

Можно в мире? Как в греческом мифе?

Как в легенде? Как в шутке поэта?  
Можно? Это не сложно. Ребёнку  
На рассвете. На девичьем утре.  
Но когда ты вдеваешь гребёнку  
В настоящие взрослые кудри,  
Но когда что-то кануло в шири,  
А пороги лишь ветром обиты,  
Можно ль плакать в придуманном мире  
От придуманной горькой обиды?

Я себе хорошо представляю,  
Как по детскому зову преданья,  
Как по знаку мечты оставляю  
Все мирские дела и свиданья  
И вступаю в придуманный город,  
В сад придуманный, милый до дрожи.  
На придуманном озере гогот  
Лебедей. Я придумал их тоже.  
Я придумал и даль, и округу,  
И подругу придумал, и брата,  
И врага сочинил я, и друга...  
Ты, конечно же, не виновата,  
Но заметил я, душу очистив  
От земного, приняв неземное,  
Тень летит от придуманных листьев  
На моё безысходно земное,  
Где не может пока что по маю  
Цвеств сухумская роза в Сибири...  
Но не думайте, я понимаю,  
Можно жить и в придуманном мире.

1961

## II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сегодня наблюдается повышенный интерес литературоведов к художественной трансформации архитектурных, скульптурных образов или образов с полотен выдающихся

художников в литературных текстах. Такое явление в речевой такни произведений писателей получило название **экфрасиса** (др.-греч. ἔκφρασις от ἐκφράζω – высказываю, выражаю).

Ниже приводятся два поэтических текста, описывающих один и тот же объект. Это монументальная картина Карла Брюллова, над которой выдающийся русский художник XIX века работал свыше 10 лет. Картина была завершена в 1833 году. Ныне она хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.



*Брюллов К.П. Последний день Помпеи, 1833 - 1834*

Прокомментируйте литературно-художественную обработку известных визуальных образов в предложенных ниже стихотворениях А.С. Пушкина и Б.Л. Пастернака. Что стремится передать каждый автор? Какую оценку дают писатели работе выдающегося мастера? В чём созвучны произведение живописи и стихи? Какой исторический контекст Вы можете обнаружить?

Примерный объем творческой работы – 200-250 слов.

Максимальное количество баллов – 30.

*А.С. Пушкин*

\* \* \*

Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя  
Широко разлилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Под каменным дождём, под воспалённым прахом,  
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

*Август — сентябрь 1834*

*Б.Л. Пастернак*

### **ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ**

Был вечер, как удар,  
И был грудною жабой  
Лесов багровый шар,  
Чадивший без послабы.

И день валился с ног,  
И с ног валился тут же,  
Где с людом и шинок,  
Подобренный заблудшей

Трясиной, влекся. Где  
Концы свели с концами,  
Плавучесть звезд в воде  
И вод в их панораме.

Где словно спирт, взасос  
Пары болот под паром  
Тянули крепость рос,  
Разбавленных пожаром.

И был, как паралич,  
Тот вечер. Был, как кризис  
Поэм о смерти. Притч  
Решивших сбыться, близясь.

Сюда! Лицом к лицу  
Заката, не робея!  
Сейчас придет к концу  
Последний день Помпеи.  
*1917*