

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
2024/25 учебный год
10 класс

Муниципальный этап олимпиады для обучающихся 10 класса состоит из двух заданий.

Задание 1 - аналитическое (с опорой на предложенные направления для анализа; максимальный балл – 50).

Задание 2 - творческое (максимальный балл – 30).

Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам.

Максимальный общий балл за работу – 80.

Задание № 1. (Максимальный балл за задание - 50)

Аналитическое задание. Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Поэзия: Выполните целостный анализ стихотворения **Н.А. Рубцова «Ночь на родине»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: динамика переживаний лирического героя, историко-культурные и литературные ассоциации, соотношение визуальных и акустических деталей поэтической картины; связь названных реалий с мотивной структурой произведения, особенности ритмической и синтаксической структуры текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. **При работе можете опираться на следующие вопросы:**

Какое лирическое настроение стремится передать автор?

При помощи каких изобразительных средств автору удается создать яркие образы?

Благодаря каким тропам пейзажные образы «оживают», включают определенные характеры?

Какие слова можно отнести к «высокой» лексике? Какую роль они играют?

Какие свойства философской лирики воплощены в данном стихотворении?

Попробуйте охарактеризовать лирического героя, основываясь на предположении: кто именно так способен увидеть ночной пейзаж.

Какое лирическое настроение стремится передать автор?

Благодаря каким метафорам пейзажные образы «оживают», включают определенные характеры?

Ночь на родине

Высокий дуб. Глубокая
вода.
Спокойные кругом ложатся
тени.
И тихо так, как будто
никогда
Природа здесь не знала
потрясений!

Тихо так, как будто
никогда
Здесь крыши сёл не
слыхивали грома!
Не встрепенётся ветер у
пруда,
И на дворе не зашуршит
солома,

И редок сонный коростеля
крик...
Вернулся я – былое не
вернётся!
Ну что же? Пусть хоть это
остаётся,
Продлится пусть хотя бы
этот миг,

Когда души не трогает
беда,
И так спокойно двигаются
тени,
И тихо так, как будто
никогда
Уже не будет в жизни
потрясений,

И всей душой, которую не
жаль
Всю потопить в
таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет
овладевает миром...

Проза: Выполните целостный анализ произведения А. Аверченко «Трава, примятая сапогом», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: точные приметы времени, особенности внешнего облика персонажей и их речевого портрета, особенности диалогов, тему и идею авторского размышления. Подумайте, почему жанр определен, как «притча». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

— Как ты думаешь, сколько мне лет? — спросила небольшая девочка, перепрыгивая с одной ноги на другую, потряхивая темными кудрями и поглядывая на меня сбоку большим серым глазом...

— Тебе-то? А так я думаю, что тебе лет пятьдесят.

— Нет, серьезно. Ну, пожалуйста, скажи.

— Тебе-то? Лет восемь, что ли?

— Что ты! Гораздо больше: восемь с половиной.

— Ну?! Порядочно. Как говорится: старость не радость. Небось, и женишка уже припасла?

— Куда там! (Глубокая поперечная морщина сразу выползла откуда-то на ее безмятежный лоб.) Разве теперь можно обзаводиться семьей? Все так дорого.

— Господи Боже ты мой, какие солидные разговоры дошли!.. Как здоровье твоей многоуважаемой куклы?

— Покашливает. Я вчера с ней долго сидела у реки. Кстати, хочешь, на речку пойдем, посидим. Там хорошо: птички поют. Я вчера очень комичную козявку поймала.

— Поцелуй ее от меня в лапку. Но как же мы пойдем на реку: ведь в той стороне, за рекой, стреляют.

— Неужели ты боишься? Вот еще глупый. Ведь снаряды не долетают сюда, это ведь далеко. А я тебе зато расскажу стих. Пойдем?

— Ну, раз стих — это дело десятое. Тогда не лень и пойти.— По дороге, ведя меня за руку, она сообщила:

— Знаешь, меня ночью комар как укусит, за ногу.

— Слушаю-с. Если я его встречу, я ему дам по морде.

— Знаешь, ты ужасно комичный.

— Еще бы. На том стоим.

На берегу реки мы преуютно уселись на камушке под развесистым деревцом. Она прижалась к моему плечу, прислушалась к отдаленным выстрелам, и снова та же морщинка озабоченности и вопроса, как гнусный червяк, всползла на чистый лоб.

Она потерлась порозовевшей от ходьбы щечкой о шершавую материю моего пиджака и, глядя остановившимися глазами на невозмутимую гладь реки, спросила:

— Скажи, неужели Ватикан никак не реагирует на эксцессы большевиков?..

Я испуганно отодвинулся от нее и поглядел на этот розовый ротик с будто чуть-чуть припухшей верхней губкой, посмотрел на этот ротик, откуда только что спокойно вылетела эта чудовищная по своей деловитости фраза, и переспросил:

— Чего, чего?

Она повторила.

Я тихо обнял ее за плечи, поцеловал в голову и прошептал на ухо:

— Не надо, голубчик, об этом говорить, хорошо? Скажи лучше стихи, что обещала.

— Ах, стихи! Я и забыла. О Максе.

Максик вечно ноет,
Максик рук не моет,
У грязнухи Макса
Руки, точно вакса.
Волосы, как швабра,
Чешет их не храбро...

— Правда, комичные стишке? Я их в старом «Задушевном слове» 6 прочитала.

— Здорово сработано. Ты их маме-то читала?

— Ну, знаешь, маме не до того. Прихварывает все.

— Что ж с ней такое?

— Малокровие. Ты знаешь, она целый год при большевиках в Петербурге прожила. Вот и получила. Жиров не было, потом эти... азотистые вещества тоже в организм не... этого... не входили. Ну, одним словом,— коммунистический рай.

— Бедный ты ребенок,— уныло прошептал я, приглаживая ей волосы.

— Еще бы же не бедный. Когда бежали из Петербурга, я в вагоне кроватку куклиную потеряла, да медведь пицать перестал. Не знаешь, отчего это он мог перестать пицать?

— Очевидно, азотистых веществ ему не хватило. Или просто саботаж.

— Ну, ты прямо-таки прекомичный! На мою резиновую собачку похож. А ты можешь нижней губой до носа достать?

— Где там! Всю жизнь мечтал об этом — не удастся.

— А знаешь, у меня одна знакомая девочка достает; очень комично.

С противоположного берега дунуло ветерком, и стрельба сразу сделалась слышной.

— Вишь ты, как пулеметы работают,— сказал я, прислушиваясь.

— Что ты, братец,— какой же это пулемет? Пулемет чаще тарахтит. Знаешь, совсем как швейная машина щелкает. А это просто пачками стреляют. Вишь ты: очередями жарят.

Ба-бах!

— Ого,— вздрогнул я,— шрапнелью ахнули. Ее серый лукавый глаз глянул на меня с откровенным сожалением:

— Знаешь, если ты не понимаешь — так уж молчи. Какая же это шрапнель? Обыкновенную трехдюймовку со шрапнелью спутал. Ты знаешь, между прочим, шрапнель, когда летит, так как-то особенно шуршит. А бризантный снаряд воет, как собака. Очень комичный.

— Послушай, клоп,— воскликнул я, с суеверным страхом оглядывая ее розовые пухлые щечки, вздернутый носик и крохотные ручонки, которыми она в этот момент заботливо подтягивала спустившиеся к башмачкам носочки.— Откуда ты все это знаешь?!

— Вот комичный вопрос, ей-Богу! Поживи с мое — не то еще узнаешь.

А когда мы возвращались домой, она, забыв уже о «реагировании Ватикана» и «бризантных снарядах», щебетала, как воробей, задрав кверху задорный носик:

— Ты знаешь, какого мне достань котеночка? Чтоб у него был розовенький носик и черные глазки. Я ему голубенькую ленточку с малюсеньким таким золотым бубенчиком привяжу, у меня есть. Я люблю маленьких котенков. Что же я, дура! Я и забыла, что мой бубенчик был с маминым золотом в сейфе, и коммунисты его по мандату комфина реквизируют!

* * *

По зеленой молодой травке ходят хамы в огромных тяжелых сапожищах, подбитых гвоздями.

Пройдут по ней, примнут ее.

Прошли — полежал, полежал примятый, полураздавленный стебелек, пригрел его луч солнца, и опять он приподнялся и под теплым дыханием дружеского ветерка шелестит о своем, о малом, о вечном.

Задание № 2. (Максимальный балл за задание - 30)

Творческое задание

Напишите сочинение-миниатюру, в котором одно из собственных впечатлений сопоставьте с переживанием лирического героя стихотворения Н.А. Рубцова или персонажей произведения Аверченко. **Укажите жанр своего сочинения (лирическая зарисовка, эссе, литературно-критическая статья, обзор, рецензия, ораторская речь и др.) и подберите для него лаконичное выразительное заглавие.**