

Ленинградская область
2024 – 2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
Возрастная группа – 10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **270 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 80 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Кто является автором этого крылатого выражения: «Уж коли зло пресечь: // Забрать все книги бы да сжечь»? Кому из героев принадлежат эти слова? Запишите в лист ответов фамилию автора, название произведения, фамилию героя.
2. Вспомните, какое прозвище было у свекрови главной героини пьесы А.Н. Островского «Гроза». Запишите в лист ответов прозвище и имя главной героини пьесы.
3. За какое произведение его автор по приказу Екатерины II был сослан в Сибирь? В лист ответов запишите название произведения и фамилию писателя.
4. С каким периодом творчества А.С. Пушкина связаны эти произведения: «Воспоминания в Царском Селе», «К другу стихотворцу», «К Лицинию»?
5. Как называется фигура речи, использованная автором в этих строках:
«За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;

За жар души, растрченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

Запишите в лист ответов название фигуры речи и фамилию поэта.

6. Определите стихотворный размер данного отрывка, охарактеризуйте рифму:

«Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны».

В лист ответов запишите название стихотворного размера и тип рифмы.

7. Вспомните композитора и название оперы, написанной по мотивам «Слова о полку Игореве». В лист ответов запишите фамилию композитора и название оперы.

8. К какому виду искусства относятся перечисленные произведения: «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Иван Грозный», «Чапаев»?

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала и уровня владения вопросами истории и теории литературы, на проверку знаний о связи литературы с другими видами искусства

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 3 и 7); 1,5 балла (задание 1); 1 балл (задания 2, 4 – 6); 0,5 балла (задание 8) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 150 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните анализ произведения А.В. Митяева «Отпуск на четыре часа», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: определите тему и идейный смысл произведения, раскройте смысл его названия; в чём своеобразие представления военной темы в этом произведении; расскажите о героях

произведения и их чувствах; какие детали произведения показались вам особенно важными; чему учит произведение; расскажите о чувствах, которые вызвало у Вас произведение; о чём оно заставило Вас задуматься.

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Анатолий Васильевич Митяев

Отпуск на четыре часа

Солдату чаще всего приходилось воевать вдали от дома.

Дом у него в горах на Кавказе, а он воюет в степях на Украине. Дом в степи, а он воюет в тундре, у холодного моря. Место, где воевать, никто сам себе не выбирал. Однако бывало, что солдат защищал или отбивал у врага свой родной город, свою родную деревню. В родных краях оказался и Василий Плотников. После того как закончился бой и фашисты отступили, солдат попросил у командира разрешение – сходить в деревню Яблонцы. Там его дом. Там остались жена с маленькой дочкой и старенькая мама. До Яблонцев всего-то десяток километров.

– Хорошо, – сказал командир. – Даю вам, рядовой Плотников, отпуск на четыре часа. Возвращайтесь без опоздания. Сейчас одиннадцать, а в пятнадцать придут грузовики и повезут нас вдогонку за фашистами.

Товарищи Плотникова принесли свои продовольственные запасы – консервы, сухари, сахар. Всё сложили ему в вещевой мешок. Пусть угостит семью. Дары не велики, но ведь от всего сердца! Они немного завидовали Плотникову. Шутка ли – два года не видел родных, ничего не знал о семье, а теперь – скорое свидание. Правда, солдаты думали и о том, что жена Плотникова, и маленькая дочка, и старенькая мама могли погибнуть в фашистской неволе. Но печальные думы вслух не высказывали.

А Василий Плотников сам об этом думал. И поэтому радость его была тревожная. Он сказал товарищам только одно слово: «Спасибо!», надел на плечи лямки вещевого мешка, на шею повесил автомат и зашагал напрямик через поле, через лесок к Яблонцам.

Деревня Яблонцы была небольшая, но уж очень красивая. Она часто снилась солдату Плотникову. Под высокими старыми вётвами, как под зелёным шатром, в прохладной тени

стояли крепкие дома – с резными крылечками, с чистыми скамеечками перед окнами. За домами были огороды. И всё росло в этих огородах: жёлтая репа, красная морковь, тыквы, похожие на кожаные мячи, подсолнухи, похожие на латунные, начищенные до блеска тазы, в которых варят варенье. А за огородами стояли сады. Зрели в них яблоки – какие только пожелаешь! Сладко-кислые грушовки, сладкие, как мёд, терентьевки и самые лучшие на всём свете антоновские яблоки. Осенью, когда замачивали антоновку в бочонках, когда укладывали в ящики для зимнего хранения, перестилая слои ржаной соломой, всё в Яблонцах пахло яблоками. Ветер, пролетая над деревней, пропитывался этим запахом и разносил его далеко по округе. И люди – прохожие ли, проезжие, чей путь был в стороне от Яблонцев, – сворачивали с дороги, заходили, заезжали туда, наедались яблоками вдоволь, с собой захватывали. Щедрая была деревня, добрая. Как-то она теперь?

Василий Плотников торопился. Чем скорее дойдёт до деревни, тем больше времени будет на свидание с родными. Все тропки, все дорожки, все овражки и бугорки были известны ему с детства. И вот через час с небольшим увидел он с высокого места Яблонцы. Увидел. Остановился. Глядел.

Не было над Яблонцами зелёного шатра. Вместо него была растянута в небе чёрная изорванная паутина: листья на высоких вёслах сгорели, ветки тоже сгорели, а сучья обуглились, они-то и расчертили небо чёрной паутиной.

Сердце у солдата Василия Плотникова сжалось, заболело. Что было сил он побежал к деревне. Словно хотел чем-то помочь своим Яблонцам. А помочь ничем уже было нельзя. Стали Яблонцы пепелищем. Прокалённая земля была засыпана серой, как дорожная пыль, золой, усеяна головешками. Среди этого праха стояли закопчённые печи с высокими трубами. Непривычно и жутко было видеть кирпичные трубы такой высоты. Прежде-то их закрывали крыши, и никто их такими не видел. Печи казались живыми существами, какими-то огромными птицами, тянувшими длинные шеи в пустое небо. Птицы хотели взлететь в страшную минуту, но не успели и остались, окаменевшие, на месте.

Дом Василия Плотникова до пожара стоял в середине деревни. Солдат легко отыскал и узнал свою печку. Сквозь копоть просвечивала побелка. Он сам белил печку перед тем, как уйти на войну. Тогда же сделал много другой работы вокруг дома, чтобы жене, матери и дочке жилось полегче. «Где же они теперь? Что с ними стало?»

«Деревня погибла в огне, – рассуждал Василий Плотников. – Если бы её бомбили или обстреливали, непременно какие-то печи развалились бы, трубы обрушились бы...» И появилась у него надежда, что жители Яблонцев спаслись, ушли до пожара куда-нибудь в леса.

Он ходил по пепелищу, отыскивал железные остатки дома: дверные ручки, крючки, большие гвозди. Находил всё это, покрытое бурой окалиной, брал в руки, разглядывал – как бы спрашивал о судьбе хозяев. Ответа не было.

Плотников представил себе, как нагрянула в Яблонцы команда фашистов, особая команда. Они выскочили из грузовиков с канистрами бензина. Обливали бензином стены. А потом шёл фашист-факельщик. И поджигал дома – один за другим. С начала и до конца поджёл всю деревню. И в это же время, а может, чуть раньше или чуть позже, вражеский танк проехал по садам, ломая яблони, вминая их в землю... Тысячи деревень уничтожили фашисты подобным образом при отступлении.

Солдат собрал грудкой кирпичи, сдул с них золу, сел. И так, сидя, не сняв вещевого мешок и автомат, думал горькую думу. Он не сразу почувствовал, что кто-то прикасается к голенищу сапога. Вернее, лёгкие толчки он чувствовал, но не обращал внимания, ведь вокруг – ни живой души. А когда посмотрел на сапоги, увидел кошку – серую с белой грудкой, свою кошку Дунюшку.

– Дунюшка! Ты откуда тут, Дунюшка?

Он взял её под живот растопыренной пятернёй, посадил на колени и стал гладить.

Дунюшка прижалась поплотнее к хозяину, закрыла глаза, замурлыкала. Мурлыкала тихо, спокойно. Неторопливо повторяла на вдохе и выдохе однообразные звуки, словно горошинки перекатывала. И показалось Плотникову, что кошка знает, как трудно на войне людям, как тяжело у него на сердце. Знает она и о том, где жена солдата, дочка и мать. Они живы, укрылись в лесу от фашистов, а главная их печаль – не о сгоревшем доме, а о нём. Жив ли он, солдат Василий Плотников? Если жив, то и они проживут. Вот увидят, что нет фашистов, что Советская Армия прогнала их, и придут из леса в деревню. Выкопают на зиму землянку. Будут терпеливо ждать конца войны, возвращения солдат. Солдаты вернутся, построят всё новое. И сады посадят...

– Где же ты была, Дунюшка, когда Яблонцы горели? И как же сильно любишь ты свой дом, если не уходишь от него, сгоревшего?

Кошка слушала человеческий голос и всё вела свою песенку – не громче, не тише, не быстрее, не медленнее, словно уговаривала солдата не печалиться без меры.

Время шло. Пора было возвращаться в часть. Солдат покрошил кошке в обломок глиняной миски хлебушка. Вещевой мешок с продуктами положил в печку и закрыл заслонкой. Потом горелым гвоздем выцарапал на печке:

«Я живой. Дома вас не застал. Пишите. Полевая почта 35769. В. Плотников».

Кошка доела хлеб. Подобрала еду до последней крошечки. Сидя у глиняного черепка, принялась умываться – лизала лапку розовым языком, лапкой терла мордочку.

«Хорошая примета, – подумал солдат. – Это – к гостям. Кошка гостей замывает. А кто гости? Конечно, жена, дочка и мама – хозяйки сгоревшего дома». От такой мысли стало солдату полегче. И пришли другие мысли: как сядет он с товарищами в грузовик, как нагонят фашистов и начнут новый бой. Будет он стрелять из автомата, бросать гранаты, а если кончатся боеприпасы, убьёт фашиста простым кулаком...

– Ну, прощай, Дунюшка! Мне пора. Как бы без меня не уехали.

Кошка посмотрела в глаза хозяину. Встала. И когда он зашагал по пепелищу, побежала рядом. Бежала довольно долго. Остановилась за обгоревшими ветлами, на зелёном бугорке. Оттуда провожала солдата взглядом. Солдат оборачивался, каждый раз видел на зелёном бугорке серый комочек с белым пятнышком.

...Войска, в которых был батальон Василия Плотникова, наступали очень хорошо, гнали и гнали фашистов. Письмо из дома он получил, когда от Яблонцев ушли на целые полтысячи километров.

1985

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Бокова В.Ф. «Настройщик», приняв во внимание следующие направления его анализа: определите тему стихотворения и его главную мысль; какое настроение автора передаёт стихотворение; в чём смысл его названия; покажите, какие мотивы можно выделить в стихотворении, какие образы в нём созданы; какие чувства испытывает лирический герой произведения; какие художественные средства использованы для их воплощения в тексте; строфика, размер и вид рифмовки в стихотворении; разнородность лексического строя стихотворения и его роль.*

Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.

Помните, что анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать только при необходимости.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Виктор Фёдорович Боков

(1914 – 2009)

Настройщик

Слыша музыку, я летаю,
Мне она как родная сестра.
Не настраиваю гитару,
Я настраиваю сердца.

Специальность моя – настройщик,
Есть помощники у меня:
Речка, поле, зелёная роща,
Приютившая соловья.

Как поёт он, разбойник шалый,
На высокой своей волне.
Он – настройщик, весёлый малый,
Значит, верный помощник мне.

Что вы хмуритесь, третий с краю,
Улыбнитесь, я вас прошу!
Я в ответ вам спою и сыграю,
А попросите, и спляшу.

Прогоните хандру и унылость,
Пусть порадуетса душа.
Посмотрите, природа умылась,
Как она сейчас хороша!

Красотою, душой молодою,
Всем она несказанно мила.
Я сердца ваши так настрою,
Чтобы жизнь ваша в радость была!

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике... через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 20 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 50 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 90 мин.

Задание.

Представьте, что вы – художник издательства – получили задание: иллюстрировать стихотворение Марины Ивановны Цветаевой «Книги в красном переплёте».

Книга издаётся для детей среднего школьного возраста с цветными иллюстрациями. На конкурсный отбор необходимо представить три иллюстрации.

Определите роль своих иллюстраций в понимании идейного содержания текста поэтессы. Опишите предполагаемые иллюстрации. Объясните, какие строфы и строки стихотворения вы используете для создания рисунков и почему.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Цветаева М.И.

Книги в красном переплёте

Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлёте,
Неизменившие друзья
В потёртом, красном переплёте.

Чуть легкий выучен урок,
Бегу тотчас же к вам, бывало,
– Уж поздно! – Мама, десять строк!..
Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!
Под Грига, Шумана, Кюи
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет, в воздухе свежо...
Том в счастье с Бэкки полон веры.
Вот с факелом Индеец Джо
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
Приёмыш чопорной вдовы,
Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком – корона...
Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:
«Позвольте! Я наследник трона!»

Ушёл во тьму, кто в ней возник.
Британии печальны судьбы...

– О, почему средь красных книг
Опять за лампой не уснуть бы?

О, золотые времена,
Где взор смелей и сердце чище!
О, золотые имена:
Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!
(1908 – 1910)

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на развитие интереса к литературе как искусству.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие представленного текста заданию – **7 баллов**;
- представлено описание иллюстраций – **4 балла**;
- определена роль иллюстраций в понимании текста – **3 балла**;
- дан комментарий к иллюстрируемому тексту – **3 балла**;
- представлен анализ цветовой гаммы иллюстраций – **3 балла**;

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 80 баллов.