

Задания для обучающихся
Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания. Время выполнения заданий – 235 минут. Успехов!

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Слушая пение», обращая внимание на следующие аспекты:

- *Смысл названия стихотворения.*
- *Какая ведущая тема стихотворения?*
- *Определите доминирующие художественные средства и определите их связь с темой и названием стихотворения*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) – русская и советская поэтесса. Стихотворение написано в больнице, когда Ахматова слушала «Бразильскую бахиану» Вилла-Лобоса в исполнении известной певицы.

Слушая пение

Женский голос, как ветер, несется,
Черным кажется, влажным, ночным,
И чего на лету ни коснется,
Всё становится сразу иным.

Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.

И такая могучая сила
Зачарованный голос влечет,
Будто там впереди не могила,
А таинственной лестницы взлет.
1961 г.

Вариант 2. Выполните целостный анализ рассказа **М. Зощенко «Пушкин»**, обращая внимание на следующие аспекты:

- *Кто является рассказчиком?*
- *Каков мир героев, описанный в этом рассказе?*
- *Какие приметы советского времени отражены в рассказе?*
- *На что направлена авторская сатира?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) – писатель, драматург, сценарист, переводчик. В рассказах высмеивал невежество, мещанский быт, мещанскую философию жизни и другие пороки.

Пушкин

Девяносто лет назад убили на дуэли Александра Сергеевича Пушкина.

Вся Россия, можно сказать, горюет и слезы льет в эту прискорбную годовщину. Но, между прочим, больше всех горюет и убивается – Иван Федорович Головкин.

Этот милый человек при одном только слове – Пушкин – ужасно вздрагивает и глядит в пространство.

И как же ему, братцы, не глядеть в пространство, если обнаружилась такая, можно сказать, печальная, теневая сторона жизни гениального поэта.

Мы, конечно, начнем нашу повесть издавека, чтобы не оскорбить память знаменитого гения. Начнем, примерно, с 1921 года. Тогда будет все наглядней.

В 1921 году, в декабре месяце приехал из армии в родной свой городок Иван Федорович Головкин.

А тут как раз нэп начался. Оживление. Булки стали выпекать. Торговлишка завязалась. Жизнь, одним словом, ключом забила.

А наш приятель Головкин, несмотря на это, ходит по городу безуспешно. Помещения не имеет. И спит по субботам у знакомых. На собачьей подстилке. В передней комнате.

Ну и, конечно, через это настроен скептически.

– Нэп, – говорит, – это форменная утопия. Полгода, – говорит, – не могу помещения отыскать.

В 1923 году Головкин все-таки словчился и нашел помещение. Или он въездные заплатил, или вообще фортуна к нему обернулась, но только нашел.

Комната миленькая. Два окна. Пол, конечно. Потолок. Это все есть. Ничего против не скажешь.

А очень любовно устроился там Головкин. На шпалеры разорился – оклеил. Гвозди куда надо приколотил, чтоб уютней выглядело. И живет, как падишах.

А время, конечно, идет. Вот уже восемьдесят седьмая годовщина ударяет со дня смерти нашего дорогого поэта Пушкина. Потом восемьдесят восьмая.

На восемьдесят девятой годовщине разговоры, конечно, поднялись в квартире. Пушкин, дескать. Писатель. Жил, дескать, в свое время в этом помещении. Осчастливил, дескать, жилплощадь своим нестерпимым гением. Не худо бы в силу этого какую ни на есть досточку приклепать с полным обозначением в назидание потомству.

Иван Федорович Головкин тоже сдуру участие принял в этой дощечке, на свою голову.

Только, вдруг, в квартире ропот происходит. Дамы мечутся. Кастрюльки чистят. Углы подметают.

Комиссия приходит из пяти человек. Помещение осматривает.

Увидела комиссия разную домашнюю требуху в квартире – кастрюли и пиджаки – и горько так вздохнула.

– Тут, – говорит, – когда-то Александр Сергеевич Пушкин жил. А тут наряду с этим форменное безобразие наблюдается. Вон метла стоит. Вон брюки висят – подтяжки по стене развеваются. Ведь это же прямо оскорбительно для памяти гения!

Ну, одним словом, через три недели выселили всех жильцов из этого помещения.

Головкин, это верно, очень ругался. Крыл. Выражал свое особое мнение открыто, не боясь никаких последствий.

– Что ж, говорит, это такое? Ну пушай он гений. Ну пушай стишки сочинил: «Птичка прыгает на ветке». Но зачем же средних людей выселять? Это же утопия, если всех жильцов выселять.

Хотел Головкин в Пушкинский заповедник поехать – ругаться, но после занялся подыскиванием помещения.

Он и сейчас еще ищет. Осунулся, поседел. Требовательный такой стал. Все расспрашивает, кто да кто раньше жил в этом помещении. И не жил ли здесь, оборони создатель, Демьян Бедный или Мейерхольд. А если жил, то он, Головкин, и даром не возьмет такого помещения.

А это верно: как это некоторые крупные гении легкомысленно поступают – мотаются с квартиры на квартиру, переезжают. А после такие печальные результаты.

Да вот недалеко ходить, в наше время наш знакомый поэт Митя Цензор, Дмитрий Михайлович. Да он за последний год не менее семи комнат сменил. Все, знаете, никак не может ужиться. За неплатеж.

А ведь, может, он, черт его знает, гений!

Ох, и обложат же его лет через пятьдесят за эти семь комнат.

Единственно, может быть, кризис несколько ослабнет к тому времени. Одна надежда.

1927

Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

Перед вами – презентация к докладу на школьной научной конференции. В ней из-за сбоя программы пропало несколько слайдов, а оставшиеся перемешались. На основе сохранившихся слайдов вам необходимо:

1) понять и сформулировать тему доклада (ее нужно вписать в листе ответов в рамку слайда «Тема»);

2) сформулировать 2 задачи исследовательской работы (в листе ответов вписать в слайд «Задачи»);

3) придумать **три** собственных тезиса в общей логике доклада, развивающих тему на основе исходных. Всего должно быть 7 тезисов: 4 – исходных + 3 – собственных;

4) расположить все 7 тезисов, исходных и придуманных, в порядке, необходимом для последовательного изложения темы. Придуманные вами тезисы вписывайте целиком; от исходных тезисов можно вписать только первые слова в целях экономии времени.

Свою презентацию оформляете в Бланке ответов следующим образом:

Тема:

Задача 1:

Задача 2:

Тезис 1:

Тезис 2:

Тезис 3:

Тезис 4:

Тезис 5:

Тезис 6:

Тезис 7:

Пьер вызывает на дуэль своего бывшего друга, который стал любовником его жены Элен. Шансов выжить у Пьера практически нет: его соперник Долохов — опытный дуэлянт, а он даже не знает, как зарядить пистолет. Но сама судьба вмешивается в дуэль, и Пьер одерживает верх.

Жалкий паяц Грушницкий в последнюю секунду вдруг срывает маску, навязанную ему печоринским сценарием. И тогда в нём открывается бездна: перед смертью он выкрикивает слова, которые никак не соответствуют дуэльному кодексу: «Стреляйте! Я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла».

Базаров принимает вызов Павла Петровича на дуэль, нелепость которой сам хорошо понимает. К середине XIX века дуэли уже были анахронизмом. Даже в дуэли, исконном дворянском способе разрешения вопросов чести, Базаров ведёт себя достойно, не уступая своему сопернику в «романтизме» и рыцарстве, иронически обыгрывая их. На дуэли Базаров ранит Павла Петровича и, как истинный врач, оказывает ему первую помощь, а также хочет взять всю вину на себя.

Пушкин видит в дуэли проявление «светской вражды», которая «дико... боится ложного стыда». Однако в то же время дуэль — и средство защиты достоинства оскорблённого человека. Она ставит в один ряд таинственного бедняка Сильвио и любимца судьбы графа Б. Дуэль — предрассудок, но честь, которая вынуждена обращаться к её помощи, — не предрассудок.

Критерии оценивания Задания №2 (максимальный балл – 25)

1. Соответствие темы доклада изначально данным тезисам, точность и выразительность заглавия – 2 балла.
2. Чёткая формулировка задач исследования, его нацеленность на получение конкретного научного результата – 6 баллов (по 3 балла за каждую задачу) .
3. Содержательность, глубина, не шаблонность добавленных тезисов/слайдов, расширяющих контекст или углубляющих интерпретацию исходных произведений, – 12 баллов (по 4 балла за каждый тезис).
4. Композиционная стройность, логичность, стилистическое единство презентации – 3 балла.
5. Речевое оформление задач и тезисов доклада – 2 балла

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)

1. Кому из поэтов – современников А.М. Жемчужников посвятил стихотворение (3 балла):

Он пел, как в сумраке ночей
Поет влюбленный соловей.
Он гимны пел родной природе;
Он изливал всю душу ей
В строках рифмованных мелодий.

Он в мире грезы и мечты,
Любя игру лучей и тени,
Подметил беглые черты
Неуловимых ощущений,
Невоплотимой красоты...

2. Выбери из списка (3 балла).

«Банкрут» – одно из ранних вариантов названия пьесы А.Н. Островского. Какое название получила пьеса в окончательном варианте?

А) «Не в свои сани не садись»; Б) «Бешеные деньги»; В) «Свои люди – сочтемся»

3. Какой жанр фольклора активно использовал А.Н. Островский, придумывая заглавия своих пьес? (3 балла)

4. Какие два универсальных состояния бытия находятся в философской лирике Ф.И. Тютчева в постоянном противоборстве? (3 балла)

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Последний катаклизм» выпишите глагол, указывающий на созидательную деятельность природы (3 балла):

Когда пробьет последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Всё зримое опять покроют воды,
И божий лик изобразится в них!