

Пермский край
2024 – 2025 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое и тестовое. Аналитическое задание предполагает анализ прозаического или стихотворного текста на выбор ученика. Цель аналитического задания заключается в умении создать самостоятельный законченный текст на материале предложенных произведений. Обратите внимание на критерии оценивания. Цель тестового задания – проверка школьных программных знаний по литературе.

Время выполнения аналитического задания – 4,5 астрономических часа (270 минут), максимальный балл – 70. Время выполнения тестового задания – 0,5 астрономических часа (30 минут), максимальный балл – 30. Время выполнения работы – 5 астрономических часов (300 минут). Максимальный общий балл за работу – 100.

Аналитическое задание

Проведите анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного) — на выбор!

Комплексный анализ стихотворного текста

Владислав Ходасевич

Перед зеркалом

Я, я, я! Что за дикое слово!

Неужели вон тот — это я?

Разве мама любила такого,

Желто-серого, полуседого

И всезнающего, как змея?

Разве мальчик, в Останкине летом

Танцевавший на дачных балах, -

Это я, тот, кто каждым ответом

Желторотым внушает поэтам

Отвращение, злобу и страх?

Разве тот, кто в полночные споры

Всю мальчишечью вкладывал прыть, -

Это я, тот же самый, который

На трагические разговоры

Научился молчать и шутить?

Впрочем — так и всегда на середине

Рокового земного пути:

От ничтожной причины — к причине,

А глядишь — заплутался в пустыне,

И своих же следов не найти.

Да, меня не пантера прыжками

На парижский чердак загнала.

И Виргилия нет за плечами, -

Только есть одиночество — в раме

Говорящего правду стекла.

1925

Рассказ про чёртову бабку

Когда сатана узнал о намерении Бога создать Человека, он сейчас же решился во что бы то ни стало испортить Человека. Но чем и как? Думал сатана, думал и приходит к своей чёртовой бабушке.

— Я, — говорит, — бабушка, выдумал.

— А что такое ты, моё дитяtko, выдумал?

— Я подпортил Человека так, что ему всего будет того хотеться, чего ему нельзя. Он через это начнёт делать нехорошее — будет и лгать, и отнимать, и ненавидствовать, и даже самого Бога станет осуждать: зачем Он ему одно дал, а другого недодал. Сделаю, что Человек станет самым Богом недоволен и оскорбит своего Создателя.

Чёртова бабка помотала головою и говорит:

— Это ты не хорошо выдумал: Бога оскорбить никак нельзя. Он это всё простит и всю твою порчу в Людях исправит.

И точно: хотя много Людей сказанным манером было испорчено, но при свете Разума, который Бог дал Человеку, Люди не утратили, однако, способности понимать, что не всё им полезно, что хочется, и что Люди умеренные, с обладанием в своей воле живут спокойнее неумеренных.

Чёрт сейчас заметил это и бежит к своей бабушке:

— Бабушка! — зовёт, — так и так, вон какой завод в людях завёлся, нам это не под стать. Так Люди, пожалуй, оборотятся к простоте и тогда все довольны Богом станут.

— А что я тебе говорила? — отвечает чёртова бабка. — Я тебе говорила, что Бог твою порчу может поправить!

Пошёл чёрт от своей бабки и не видался с нею целую тысячу лет, всё думал: как ему Человека в корень испортить так, чтобы и Бог его поправить не мог. Наконец, показалось ему, что он выдумал, и бежит он опять к бабушке. — Выдумал! — кричит с радостью.

— Что же ты выдумал?

— Я,— говорит, — такого подпустил в Человека, что он будет ко всякому другому без жалости. Каждый раз будет один другого превосходить, всё себе одному забирать, а других без сил оставлять и со свету сживать. Вот увидишь, какая теперь пойдёт на земле между людей мерсость — и суды, и доводчики, и темницы, и нищие.

— Что ж, это недурно, — отвечала чёртова бабка, — но только Бог и эту порчу сумеет исправить.

И действительно, замечает сатана, что в тех самых сердцах, в которых он глубоко засеял семена «эгоизма», рядом начинает пробиваться что-то иное — совсем от другого корня. Живёт, живёт человек, наживает себе всякого добра много, и со всех сторон всё рвёт и хапает, и всё себе за голенища пхает. До того тяжело наберётся, что даже ходить ему неловко, — как чёрный таракан на стенке корячится: «мы-ста, не мы-ста: на своих животах катаемся, в своей бане паримся». И прёт его в тараканий век — меры нет, а вдруг прихватит хорошенько этого тараканишку — он и раздумается: Господи мой! Что это я?.. Камо бегу и кому понесу?.. С Собой ничего не возмёшь... Жене — на нового мужа припасёшь: с ним будет прохлаждаться, за моим столом барствовать. Дети!.. Да надо ли моим детям больше других? Те дети, кои сами о себе думать должны часто, лучше выходят. Господи! дай мне очувствоваться — очень я тёмен стал.

И вот рассудок в человеке просветлеет, и он не одобряет себя, и начнёт остепенять и свой проклятый эгоизм удерживать. Всё, значит, есть ещё спасение.

Увидел это статна и задумался. Нехорошо! Не нравится! Хочется ему на отделку испортить Человека, так, чтобы он совсем завернулся, и чтобы его ни стыд, ни совесть, ни сострадание ни с какой стороны не могли дощупаться.

Думал сатана, думал, опять тысячу лет не поднимался с места и наконец выдумал и опять спешит к своей чёртовой бабушке.

Та встречает его вопросом:

— Что, моё милое дитяtko?

— Теперь, бабушка, выдумал крепко.

— Радуй же скорее меня, сказывай.

— Я, — говорит, — переверну в человеке всё понятие на вын-тараты, — будет ему казаться умное глупым, а глупое умным, и ни в чём он не разберёт истины.

— Да, хороша эта твоя выдумка, — отвечает бабушка, — но только Бог её сразу может исправить.

— Каким манером?

— А таким манером, что Он пошлёт на землю Посла, который покажет Людям Настоящую Истину, и разрастётся это малое Семя, и выйдет Великое Дерево.

Смотрит сатана, и в самом деле начинается что-то совсем похожее на то, что ему бабка сказывала. Сел он опять, уткнулся перстом в лоб и тысячу лет просидел, но уж зато выдумал.

— Что же ты выдумал? — спрашивает бабка.

— Да, уж теперь я хорошо выдумал, — отвечает сатана.

— Говори — послушаем.

— Я выдумал касающее к этой Самой Истине. Пришла Истина, ну и пришла. Так ей и быть. Теперь назад не воротишь, а я теперь буду вперять Человеку, что он один познал эту самую истину самым лучшим родом, и он тогда во всех смыслах зайдётся, не станет ничем поверять и о чём-либо с кем-то спокойно и умно не посоветует, а всех почтёт в заблуждении, и что ему в лоб вступит, то и

велит всем почитать за Истину. Тогда бы ему во весь век не услышать Слово Истины.

Чёртова бабка улыбнулась.

— Что же, бабушка, скажешь? — спросил он.

— Гм, гм, гм!.. Не знаю, что тебе, внучек, и сказать, — развела руками чёртова бабушка.

— Живу я давно, и очень я опытна, а эта твоя выдумка меня озадачила. Славно ты выдумал!

И начали чёрт с бабкою на весь ад громко смеяться.

1886

Критерии оценивания

Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр — оценок по каждому критерию. Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений». Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 — 10 — 20 — 30.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 — 5 — 10 — 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 — 2 — 3 — 5.

Тестовое задание по драме А.Н. Островского «Гроза»

(за каждый правильный ответ – 3 балла,
максимально возможное количество баллов – 30)

1. В каком театре была впервые поставлена «Гроза» А. Островского?
2. Как было отчество Катерины?
3. В каком городе жили родители Бориса?
4. Из-за чего бабушка Бориса поссорилась с его отцом?
5. К какой героине относятся следующие ремарки: «Показывает на Волгу», «Стучит палкой»?
6. Кто назвал Катерину русской Офелией, которая «совершив множество глупостей, бросается в воду и делает таким образом последнюю и величайшую нелепость»?
7. Рассказывая об одном из случаев своей жизни, Дикой замечает: «После прощения просил, в ноги кланялся, право так». У кого и за что Дикой просил прощения?
8. С кем из перечисленных героинь, согласно ремарке, Тихон целуется на прощание перед отъездом из Калинова?
 - а) Катериной;
 - б) Глашей;
 - в) Кабанихой;
 - г) Феклушей.
9. В какой момент действия пьесы разражается гроза?
10. Репликой какого персонажа завершается пьеса?