

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
2024/25 учебный год
11 класс

Муниципальный этап олимпиады для обучающихся 11 класса состоит из двух заданий.

Задание 1 - аналитическое (с опорой на предложенные направления для анализа; максимальный балл – 50).

Задание 2 - творческое (максимальный балл – 30).

Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам.

Максимальный общий балл за работу – 80.

Задание № 1. (Максимальный балл за задание - 50)

Аналитическое задание. Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Поэзия: Прочитайте стихотворение **Бориса Пастернака «Когда разгуляется»**. Выполните целостный анализ стихотворения, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: картина мира лирического субъекта; особенности ритмической организации текста и рифмовки, художественные функции звуковых и лексических повторов, развернутых сравнений и предметных аналогий, использование средств поэтической лексики и поэтического синтаксиса. Попробуйте сформулировать организующую мысль этого стихотворения. Как лирическое описание природы превращается в размышление?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. **При работе можете опираться на следующие вопросы.**

Какое лирическое настроение стремится передать автор?

При помощи каких изобразительных средств автору удастся создать яркие образы?

Благодаря каким тропам пейзажные образы «оживают», заключают определенные характеры?

Какие слова можно отнести к «высокой» лексике? Какую роль они играют?

Какие свойства философской лирики воплощены в данном стихотворении?

Какие эпитеты создают картину и ощущение самодостаточности?

Когда разгуляется

Большое озеро как блюдо.

За ним - скопление облаков,

Нагромождённых белой

грудой

Суровых горных ледников.

По мере смены освещения
И лес меняет колорит.
То весь горит, то чёрной
тенью
Насевшей копоты покрыт.

Когда в исходе дней
дождливых
Меж туч проглянет синева,
Как небо празднично в
прорывах,
Как торжества полна трава!

Стихает ветер, даль
расчистив,
Разлито солнце по земле.
Просвечивает зелень
листьев,
Как живопись в цветном
стекле.

В церковной росписи
оконниц
Так в вечность смотрят
изнутри
В мерцающих венцах
бессонниц
Святые, схимники, цари.

Как будто внутренность
собора —
Простор земли, и чрез окно
Далёкий отголосок хора
Мне слышать иногда дано.

Природа, мир, тайник
вселенной,
Я службу долгую твою,
Объятый дрожью
сокровенной,
В слезах от счастья отстою.

1956

Проза: выполните целостный анализ рассказа *И.С. Шмелева «Русская песня»*. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы/поэтики: воспроизведённые в рассказе содержательные подробности

и детали; особенности развития действия; способы создания образов героев и рассказчика; специфику авторской позиции и заключительного размышления; смысл названия. Попробуйте охарактеризовать проблематику произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня поворачивали, закалывали на мне, припускали и отпускали – «на полвершочка». Я потел и вертелся, а за не выставленными еще рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

Вторым и важным признаком весны-лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной – замазкой и красками. Маляр приходил выставять рамы – «впускать весну» – наводить ремонт. Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

– Ну, и где у вас тут чего?..

И с таким видом выхватывал стамески из-за тесемки грязного фартука, словно хотел резать. Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

И-ах и те-мы-най ле-со...

Да йехх и те-мы-на-ай...

Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, глотал из желтой бутылочки, у которой на зеленом ярлычке стояло «политура», плевал на пол, свирепо взглядывал на меня и начинал опять:

Ах-ехх и в те-мы-на-ам ле...

Да и в те... мы-иы-мм!..

И пел все громче. И потому ли, что он только всего и пел, что про темный лес, или потому, что вскрикивал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья, – он казался мне очень страшным.

Потом мы его хорошо узнали, когда он оттащал моего приятеля Ваську за волосы.

Так было дело.

Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сеной, на солнышке. Помурлыкав про темный лес, где «сы-тоя-ла ах да и со-сенка», маляр заснул, ничего больше не сообщив. Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу – пускать «монаха». Но ветру и на крыше не было. Тогда Васька от нечего делать принялся щекотать соломинкой голые маляровы пятки. Но они были покрыты серой и твердой кожей, похожей на замазку, и

маляру было нипочем. Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел:

И-ах и в те-мы-ном ле-э...

Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы. Должно быть, было приятно ему, но он все-таки не проснулся. Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует. И мы принялись-таки.

Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. Маляр лягнулся и успокоился. Васька соорудил рожу и продолжал. Он обвел маляру у щиколоток по зеленому браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти. Маляр сладко похрапывал – должно быть, от удовольствия. Тогда Васька обвел вокруг маляра широкий «заколдованный круг», присел на корточки и затаил над самым маляровым ухом песенку, которую с удовольствием подхватил и я:

Рыжий красного спросил:

– Чем ты бороду лучил?

– Я не краской, не замазкой,

Я на солнышке лежал!

Я на солнышке лежал,

Кверху бороду держал!

Маляр заворочался и зевнул. Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. Тут и вышло. Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведро, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

– А ты не реви, дурашка. Такой же растет у меня в деревне. Что хозяйской краски извел, ду-ра... да еще ревет!..

С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про темный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу-дальнюю сы-торонуш-ку!..» Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он ее, что думалось мне: не про себя ли и пел ее? Пел и еще песенки – про «темную ноченьку, осеннюю», и про «березыньку», и еще про «поле чистое»...

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждет чего-то... Тогда-то, на ранней моей поре, – впервые, быть может, – почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом – я познал его: крепость его и сладость. И все узнаю его...

Задание № 2. (Максимальный балл - 30)

Творческое задание. Определите источник (назовите фамилию автора в именительном падеже и произведение без кавычек), из которого взята цитата:

Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. _____

Ах! Боже мой! Что станет говорить / Княгиня Марья
Алексеевна! _____

Когда ж постранствуешь, воротишься домой, / И дым Отечества нам сладок и приятен! ____

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, / Металлов тверже он и выше пирамид. _____

А вы, друзья, как ни садитесь, / Все в музыканты не
годитесь. _____

Люблю отчизну я, но странною
любовью! _____

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь. _____

Эх! Эх! Придет ли времечко, Когда мужик не Блюхера / И не милорда
глупого – Белинского и Гоголя / С базара
понесет? _____

Кто там в малиновом берете / С послом испанским
говорит? _____

Исправьте общество, и болезней не
будет. _____

Иных уж нет, а те
далече. _____

Напишите сочинение-импровизацию на литературную тему (эссе, литературно-критическую статью, обзор, рецензию, ораторскую речь и др.), в которое введите максимальное количество цитат данного перечня. Тему определите самостоятельно. Укажите жанр своего сочинения и подберите для него лаконичное выразительное заглавие.