

Задания для обучающихся
Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания. Время выполнения заданий – 235 минут. Успехов!

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

Вариант 1. Выполните целостный анализ стихотворения **Н.А. Заболоцкого «Гроза»**, обращая внимание на следующие аспекты:

- *Как соотносится название и текст стихотворения?*
- *О чем оно, на ваш взгляд?*
- *Что можно сказать о поэтической форме стихотворения и какова ее роль?*
- *Каковы детали пейзажа?*
- *Как соотносится содержание и ритмика стихотворения?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958) – советский поэт, переводчик. В позднем творчестве усилена философская проблематика, продолжающая традиции русской поэзии XIX века.

Гроза

Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница,
Тень от тучи легла, и слилась, и смешалась с травой.
Все труднее дышать, в небе облачный вал шевелится.
Низко стелется птица, пролетев над моей головой.

Я люблю этот сумрак восторга, эту краткую ночь вдохновения,
Человеческий шорох травы, вещий холод на темной руке,
Эту молнию мысли и медлительное появление
Первых дальних громов — первых слов на родном языке.

Так из темной воды появляется в мир светлоокая дева,
И стекает по телу, замирая в восторге, вода,
Травы падают в обморок, и направо бегут и налево
Увидавшие небо стада.

А она над водой, над просторами круга земного,
Удивленная, смотрит в дивном блеске своей наготы.
И, играя громами, в белом облаке катится слово,
И сияющий дождь на счастливые рвётся цветы.
1946 г.

Вариант 2. Выполните целостный анализ рассказа **Т. Толстой «Йорик»**, обращая внимание на следующие аспекты:

- *Смысл названия.*
- *Выявите основной принцип построения рассказа, определите, как развивается в рассказе ключевой образ китового уса, подумайте, почему он получает имя Йорика.*
- *Подумайте, кто выступает рассказчиком в данном произведении.*
- *В чем смысл финала?*

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Татьяна Толстая (род. в 1951 г.) – российская писательница, телеведущая, публицист и литературный критик. Писательница часто обращается к традиции русской и мировой литературы, во многих ее рассказах ощущается тоска по утерянным гуманистическим ценностям.

Йорик

На подоконнике моего детства стояла круглая жестянка пыльного цвета, с черной надписью: «Дорсет. Свиная тушенка». Жестянка служила братской могилой для всех одиноких пуговиц. Вот оторвется пуговка от манжеты, укатится под кровать, и — все: шарь — не шарь, тыкай — не тыкай веником, пропала навеки. Тогда вытрясали на стол содержимое «Дорсета», перебирая его одним пальцем, как гречку, в поисках пары, но, конечно, никогда ничего нужного не находили. Поколебавшись, отпарывали, так уж и быть, и вторую пуговичку, бросали сиротку в общую кучу, и в галантерее покупали полдюжины пуговиц новых, завернутых в вощеную, мутно-чайного цвета бумажку.

За окном ходил трамвай, дребезжало стекло, сотрясался подоконник, и мелкое население «Дорсета» тихо позвякивало, как будто там шла своя маленькая, сварливая жизнь. Помимо пуговиц, в жестянке водились старожилы: скажем, набор игл от ножной машинки «Зингер», на которой так долго никто не шил, что она понемножку стала растворяться в комнатном воздухе, истончаться в собственную тень, да так и пропала, а ведь была красавицей: черная, с упоительно тонкой талией, с четко-золотым сфинксом, напечатанным на плече, с золотым колесом, с черным сыромятным приводным ремешочком, со стальным, опасно-зубастым провалом куда-то вглубь, в загадочные недра, где, содрогаясь, туда-сюда

ходил челнок, непонятно что делавший. Или истлевшая бумажка, на которой, как черные насекомые, сидели крючочки и петельки: бумажка умирала, и крючочки падали на дно могилы, тихо звякнув. Или просто металлическое нечто, похожее на зубо врачебный инструмент, а что это было — никто не знал, потому что зубных врачей у нас в семье не было. Вылавливаешь это холодно-колкое двумя пальцами: папа, а это что? Папа надевает очки на лоб, осторожно берет и вертит. «Трудно сказать... Что-то такое...»

Маленькие трупки вещей, ракушки затонувших островов. И без конца всплывала, проваливалась на дно и снова вылавливалась мутно-костяная пластинка, непригодная ни на что. Естественно, ее, как и все прочее, никто не выбрасывал. Однажды кто-то сказал: «А вот это китовый ус». Китовый ус! Сразу представился чудо-юдо, рыба-кит, гладко-черная гора в сером, серебристо-медленном море-океане. Посреди кита — фонтан, как в Петродворце, — бьет пенной водой на обе стороны. Маленькие внимательные глазки. На морде у чуды-юды — усы, длинные и пушистые, совершеннейший Мопассан. Впрочем, энциклопедический словарь пишет: «Зубы только у т. н. зубастых К. (дельфины, нарвалы, кашалот, клюворылы), к-рые питаются гл. обр. рыбой; усатые К. (серые К., гладкие К., полосатики) имеют на нёбе роговые образования — „усы“, служащие для отцеживания планктона»... Неправда, не только для отцеживания: еще в 1914 году портниха, шившая модное платье моей бабушке, укоризненно сказала ей, рассеянной и беззаботной: «Сейчас, Наталья Васильевна, без прямой планшетки вращаться нельзя...» Бабушка устыдилась и согласилась на прямую планшечку; портниха набрала кусочков изо рта серого К., а может, гладкого К., а может, полосатика, и вшила в бабушкин корсет, и бабушка, благополучно вращалась, нося под грудью, или на талии, осколки морей, частички нежной серо-розовой пасти, и проходила анфиладами комнат, стройная и маленькая, декадентская Афродита с тяжелым узлом темно-золотых волос, шурша шелками и дыша французскими духами и модными норвежскими туманами, и головы поворачивались ей вслед, и сердца бились, и она неосторожно и опасно полюбила, и вышла замуж, и началась война, а потом революция, и она родила папу, — в день, когда строчил пулемет из тумана, — и волновалась, и забаррикадировала матовое окно ванной, и бежала на юг, и ела виноград, а потом опять застрочил пулемет, и она снова бежала на последнем пароходе из виноградной, богемной Одессы, и добралась до Марселя, а потом до Парижа, и голодала, и бедствовала, и унижалась, и сама теперь шила богатым, и ползала на коленках вокруг их юбок, зажав во рту булавки, закалывая подолы и подкладки, и отчаялась, и снова бежала на юг, — теперь уже Франции, — вообразив, что сама может, умеет не

только есть виноград, но и делать вино: надо только топтать его ножками, называется ванданж, и тогда снова все разбогатеют и все станет как раньше, — рассеянно, беспечно, беззаботно; но опять позорно, смехотворно разорилась, и в августе 1923 года вернулась в Петроград: подстриженная, в новой, модно-короткой юбке и шляпке грибом, держа подростшего, испуганного папу за руку. Можно уже было возвращаться без планшетки, на других условиях. Много тут чего вращалось.

Чтобы пересказать жизнь, нужна жизнь. Пропустим это. Потом как-нибудь.

Я, собственно, думаю про кита: как он нырял в холодную норвежскую воду, ничего не подозревая, не думая о рыжебородых северных рыбаках; как не берегся, выныривая на серую поверхность моря, воспетого модными писателями; минор модерна, — негаснущие желтые закаты в разливах северных вод, светловолосые девушки, сосны, камни, сонаты Грига. Роговые образования на небе, так называемые усы, задуманные как инструмент для отцеживания планктона, ему не понадобились, северные девушки нашли им лучшее применение. Тонкая талия — пышные волосы — трудная любовь — долгая жизнь — дети, которых волочат за руку по морям и континентам, — вот и войнам конец, делу венец, союзники шлют нам добротную свиную тушенку; мы съели ее и сплюнули в освободившуюся тару косточки, зубы и усы. Впрочем, зубы — у клюворылов, а наш, нагл собственный, личный, серый и гладкий полосатик, наш бедный Йорик рыбы не ел, рыбаков не обижал, прожил жизнь светлую и короткую, — нет, нет, долгую, долгую жизнь, она длится и посейчас, она будет длиться, пока из жестянки на дребезжащем подоконнике чьи-то неуверенные, задумчивые пальцы будут вылавливать и отпускать, вылавливать и отпускать молчаливые, чудесные черепки времени.

Зажать в кулаке частичку Йорика, молочную и прохладную, — и сердце молодеет, стучит и рвется, и кавалер барышню хочет украсть, и вода бьет фонтаном на все стороны моря, и мир вращается, вертится, хочет упасть, и стоит на трех китах, и срывается с них в головокружительные бездны времени. (Текст приводится по: Толстая Т.Н. Ночь. М., 2007)

Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл – 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

Перед вами – презентация к докладу на школьной научной конференции. В ней из-за сбоя программы пропало несколько слайдов, а оставшиеся перемешались. На основе сохранившихся слайдов вам необходимо:

1) понять и сформулировать тему доклада (ее нужно вписать в листе ответов в рамку слайда «Тема»);

2) сформулировать 2 задачи исследовательской работы (в листе ответов вписать в слайд «Задачи»);

3) придумать **три** собственных тезиса в общей логике доклада, развивающих тему на основе исходных. Всего должно быть 7 тезисов: 4 – исходных + 3 – собственных;

4) расположить все 7 тезисов, исходных и придуманных, в порядке, необходимом для последовательного изложения темы. Придуманные вами тезисы вписывайте целиком; от исходных можно вписать только первые слова в целях экономии времени.

Свою презентацию оформляете в Бланке ответов следующим образом:

Тема:

Задача 1:

Задача 2:

Тезис 1:

Тезис 2:

Тезис 3:

Тезис 4:

Тезис 5:

Тезис 6:

Тезис 7:

В выборе Петра Первого как одного из героев событий 1824 года, когда император давно умер, кроется самая интересная художественная находка Пушкина: он подменил личность царя его извоянием, которое и дало название произведению.

Очень многие герои «Войны и мира» оказываются в сфере наполеоновского влияния. И в романе Толстого рассказывается о поражении Наполеона не только на полях сражений, но и в душах героев. Это и обеспечивает единство текста.

Величественная и мрачная эпоха в жизни Москвы видится Лермонтову в образе великолепного храма Василия Блаженного и долго не дает оторвать глаз от него, навеивает ассоциации с обликом Иоанна Грозного, с темным и жестоким периодом его жизни. Лермонтов весьма точен в своих исторических представлениях.

Политический смысл сказки «Медведь на воеводстве», написанной всего три года спустя после убийства Александра Второго, был настолько ясен и смел, что сказка была по требованию цензуры вырезана из журнала «Отечественные записки» и запрещена.

И у Пугачёва, и у Екатерины Великой в сюжете сходная функция - «спаситель» главного героя. Чтобы ещё более сблизить Пугачёва и Екатерину, Пушкин использовал зеркальную композицию романа, что убедительно показал Юрий Лотман.

Критерии оценивания Задания №2 (максимальный балл – 25)

1. Соответствие темы доклада изначально данным тезисам, точность и выразительность заглавия – 2 балла.
2. Чёткая формулировка задач исследования, его нацеленность на получение конкретного научного результата – 6 баллов (по 3 балла за каждую задачу).
3. Содержательность, глубина, не шаблонность добавленных тезисов/слайдов, расширяющих контекст или углубляющих интерпретацию исходных произведений, – 12 баллов (по 4 балла за каждый тезис).
4. Композиционная стройность, логичность, стилистическое единство презентации – 3 балла.
5. Речевое оформление задач и тезисов доклада – 2 балл

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов)

1. Какие черты относятся к эстетике модернизма? (3 балла)
Обращение к бытийным вопросам
Подробное описание повседневных аспектов жизни
Внимание к таинственным силам
Социальная критика через изображение жизни
Ослабление социальной проблематики
Изображение абсурдности жизни и беспомощности человека перед неизбежностью
2. Каких персонажей нет в пьесе М. Горького «На дне»? Выпишите этих персонажей (3 балла): Казбич, Барон, Пепел, Матрена, Лука, Бубнов, Татарин
3. Поэтика какого литературного течения спародирована? (3 балла)
Ну-ка, плакуши, плакунчики,
Заплачьте плаками плаксивыми,
Чтобы плаки расплакались слезово!
Плакса с плаксом уплакались плаково.
4. Какую эстетическую категорию описывают поэты-символисты? (3 балла)
Он многозначен, «не исчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов); «окно в бесконечность» (Ф. Сологуб).
5. В ком увидел А. Блок черты Прекрасной Дамы, пришедшей преобразить мир и ждущей преображения? (3 балла)