

**Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады  
школьников 2024/2025 учебного года  
по литературе**

**Тула 2024**

**11 КЛАСС**

**Время выполнения задания – 270 мин.**

**Аналитическое задание**

**Вариант 1.**

*Выполните целостный анализ художественного текста. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Выполняя целостный анализ текста, подумайте над следующими вопросами:*

- 1. Какие особенности повествовательной манеры А. П. Чехова обнаруживаются в рассказе «Переполох»?*
- 2. В чём смысл противопоставления Машеньки Павлецкой и семейства Кушкиных?*
- 3. Какую роль в рассказе играет упоминание о княжне Таракановой, а также сцена со сладостями, которые главная героиня «прятала за обедом в карман и уносила к себе в комнату»?*
- 4. Как решается в рассказе А.П. Чехова традиционная тема «маленького человека»?*

**Антон ЧЕХОВ**

**ПЕРЕПОЛОХ**

Машенька Павлецкая, молоденькая, едва только кончившая курс институтка, вернувшись с прогулки в дом Кушкиных, где она жила в гувернантках, застала необыкновенный переполох. Отворявший ей швейцар Михайло был взволнован и красен, как рак.

Сверху доносился шум.

«Вероятно, с хозяйкой припадок...— подумала Машенька, — или с мужем поссорилась...»

В передней и в коридоре встретила она горничных. Одна горничная плакала. Затем Машенька видела, как из дверей её комнаты выбежал сам хозяин Николай Сергеич, маленький, ещё не старый человек с обрюзгшим лицом и с большой плешью. Он был красен. Его передёргивало... Не замечая гувернантки, он прошёл мимо неё и, поднимая вверх руки, воскликнул:

— О, как это ужасно! Как бестактно! Как глупо, дико! Мерзко!

Машенька вошла в свою комнату, и тут ей в первый раз в жизни пришлось испытать во всей остроте чувство, которое так знакомо людям зависимым, безответным, живущим на хлебах у богатых и знатных. В её комнате делали обыск. Хозяйка Федосья Васильевна, полная, плечистая дама с густыми чёрными бровями, простоволосая и угловатая, с едва заметными усиками и с красными руками, лицом и манерами похожая на простую бабу-кухарку, стояла у её стола и вкладывала обратно в рабочую сумку клубки шерсти, лоскутки, бумажки... Очевидно, появление гувернантки было для неё неожиданно, так как, оглянувшись и увидев её бледное, удивлённое лицо, она слегка смутилась и пробормотала:

— Pardon<sup>1</sup>, я... я нечаянно рассыпала... зацепила рукавом...

И сказав ещё что-то, мадам Кушкина зашуршала шлейфом и вышла. Машенька обвела удивлёнными глазами свою комнату и, ничего не понимая, не зная, что думать, пожала плечами, похолодела от страха... Что Федосья Васильевна искала в её сумке? Если действительно, как она говорит, она нечаянно зацепила рукавом и рассыпала, то зачем же выскочил из комнаты такой красный и взволнованный Николай Сергеич? Зачем у стола слегка выдвинут один ящик? Копилка, в которую гувернантка прятала гривенники и старые марки, была отперта. Её отпёрли, но запереть не сумели, хотя и исцарапали весь замок. Этажерка с книгами, поверхность стола, постель — всё носило на себе свежие следы обыска. И в корзине с бельём тоже. Бельё было сложено аккуратно, но не в том порядке, в каком оставила его Машенька, уходя из дому. Обыск, значит, был настоящий, самый настоящий, но к чему

---

<sup>1</sup> Извините (франц.).

он, зачем? Что случилось? Машенька вспомнила волнение швейцара, переполох, который всё ещё продолжался, заплаканную горничную; не имело ли всё это связи с только что бывшим у неё обыском? Не замешана ли она в каком-нибудь страшном деле? Машенька побледнела и вся холодная опустилась на корзину с бельём.

В комнату вошла горничная.

— Лиза, вы не знаете, зачем это меня... обыскивали? — спросила у неё гувернантка.

— У барыни пропала брошка в две тысячи... — сказала Лиза.

— Да, но зачем же меня обыскивать?

— Всех, барышня, обыскивали. И меня всю обыскали... Нас раздевали всех догола и обыскивали... А я, барышня, вот как перед богом... Не то чтоб ихнюю брошку, но даже к туалету близко не подходила. Я и в полиции то же скажу.

— Но... зачем же меня обыскивать? — продолжала недоумевать гувернантка.

— Брошку, говорю, украли... Барыня сама своими руками всё обшарила. Даже швейцара Михайлу сами обыскивали. Чистый срам! Николай Сергеич только глядит да кудахчет, как курица. А вы, барышня, напрасно это дрожите. У вас ничего не нашли! Ежели не вы брошку взяли, так вам и бояться нечего.

— Но ведь это, Лиза, низко... оскорбительно! — сказала Машенька, задыхаясь от негодования. — Ведь это подлость, низость! Какое она имела право подозревать меня и рыться в моих вещах?

— В чужих людях живёте, барышня, — вздохнула Лиза. — Хоть вы и барышня, а всё же... как бы прислуга... Это не то, что у папаши с мамашей жить...

Машенька повалилась в постель и горько зарыдала. Никогда ещё над нею не совершали такого насилия, никогда ещё её так глубоко не оскорбляли, как теперь... Её, благовоспитанную, чувствительную девицу, дочь учителя, заподозрили в воровстве, обыскали, как уличную женщину! Выше такого

оскорбления, кажется, и придумать нельзя. И к этому чувству обиды присоединился ещё тяжёлый страх: что теперь будет!? В голову её полезли всякие несообразности. Если её могли заподозрить в воровстве, то, значит, могут теперь арестовать, раздеть догола и обыскать, потом вести под конвоем по улице, засадить в тёмную, холодную камеру с мышами и мокрицами, точь-в-точь в такую, в какой сидела княжна Тараканова. Кто вступится за неё? Родители её живут далеко в провинции; чтобы приехать к ней, у них нет денег. В столице она одна, как в пустынном поле, без родных и знакомых. Что хотят, то и могут с ней сделать.

«Побегу ко всем судьям и защитникам...— думала Машенька, дрожа. — Я объясню им, присягну... Они поверят, что я не могу быть воровкой!»

Машенька вспомнила, что у неё в корзине под простынями лежат сладости, которые она, по старой институтской привычке, прятала за обедом в карман и уносила к себе в комнату. От мысли, что эта её маленькая тайна уже известна хозяевам, её бросило в жар, стало стыдно, и от всего этого — от страха, стыда, от обиды началось сильное сердцебиение, которое отдавало в виски, в руки, глубоко в живот.

— Пожалуйста кушать! — позвали Машеньку.

«Идти или нет?»

Машенька поправила причёску, утёрлась мокрым полотенцем и пошла в столовую. Там уже начали обедать... За одним концом стола сидела Федосья Васильевна, важная, с тупым, серьёзным лицом, за другим — Николай Сергеич. По сторонам сидели гости и дети. Обедать подавали два лакея во фраках и белых перчатках. Все знали, что в доме переполох, что хозяйка в горе, и молчали. Слышны были только жеванье и стук ложек о тарелки.

Разговор начала сама хозяйка.

— Что у нас к третьему блюду? — спросила она у лакея томным, страдальческим голосом.

— Эстуржон аля рюсс<sup>2</sup>! — ответил лакей.

---

<sup>2</sup> Стерлядь по-русски! (От *фр.* de l'esturgeon à la russe.).

— Это, Феня, я заказал... — поторопился сказать Николай Сергеич. — Рыбы захотелось. Если тебе не нравится, *ma chere*<sup>3</sup>, то пусть не подают. Я ведь это так... между прочим...

Федосья Васильевна не любила кушаний, которые заказывала не она сама, и теперь глаза у неё наполнились слезами.

— Ну, перестанем волноваться, — сказал сладким голосом Мамиков, её домашний доктор, слегка касаясь её руки и улыбаясь также сладко. — Мы и без того достаточно нервны. Забудем о броши! Здоровье дороже двух тысяч!

— Мне не жалко двух тысяч! — ответила хозяйка, и крупная слеза потекла по её щеке. — Меня возмущает самый факт! Я не потерплю в своём доме воров. Мне не жаль, мне ничего не жаль, но красть у меня — это такая неблагодарность! Так платят мне за мою доброту...

Все глядели в свои тарелки, но Машеньке показалось, что после слов хозяйки на неё все взглянули. Комок вдруг подступил к горлу, она заплакала и прижала платок к лицу.

— *Pardon*, — пробормотала она. — Я не могу. Голова болит. Уйду.

И она встала из-за стола, неловко гремя стулом и ещё больше смущаясь, и быстро вышла.

— Бог знает что! — проговорил Николай Сергеич, морщась. — Нужно было делать у неё обыск! Как это, право... некстати.

— Я не говорю, что она взяла брошку, — сказала Федосья Васильевна, — но разве ты можешь поручиться за неё? Я, признаюсь, плохо верю этим учёным беднячкам.

— Право, Феня, некстати... Извини, Феня, но по закону ты не имеешь никакого права делать обыски.

— Я не знаю ваших законов. Я только знаю, что у меня пропала брошка, вот и всё. И я найду эту брошку! — она ударила по тарелке вилкой, и глаза у неё гневно сверкнули. — А вы ешьте и не вмешивайтесь в мои дела!

---

<sup>3</sup> Моя дорога (франц.).

Николай Сергеич кротко опустил глаза и вздохнул. Машенька между тем, придя к себе в комнату, повалилась в постель. Ей уже не было ни страшно, ни стыдно, а мучило её сильное желание пойти и отхлопать по щекам эту чёрствую, эту надменную, тупую, счастливую женщину.

Лёжа, она дышала в подушку и мечтала о том, как бы хорошо было пойти теперь купить самую дорогую брошь и бросить ею в лицо этой самодурке. Если бы Бог дал, Федосья Васильевна разорилась, пошла бы по миру и поняла бы весь ужас нищеты и подневольного состояния, и если бы оскорблённая Машенька подала ей милостыню! О, если бы получить большое наследство, купить коляску и прокатить с шумом мимо её окон, чтобы она позавидовала!

Но всё это мечты, в действительности же оставалось только одно — поскорее уйти, не оставаться здесь ни одного часа. Правда, страшно потерять место, опять ехать к родителям, у которых ничего нет, но что же делать? Машенька не могла видеть уже ни хозяйки, ни своей маленькой комнаты, ей было здесь душно, жутко. Федосья Васильевна, помешанная на болезнях и на своём мнимом аристократизме, опротивела ей до того, что кажется, всё на свете стало грубо и неприглядно оттого, что живёт эта женщина. Машенька прыгнула с кровати и стала укладываться.

— Можно войти? — спросил за дверью Николай Сергеич; он подошёл к двери неслышно и говорил тихим, мягким голосом. — Можно?

— Войдите.

Он вошёл и остановился у двери. Глаза его глядели тускло и красный носик его лоснился. После обеда он пил пиво, и это было заметно по его походке, по слабым, вялым рукам.

— Это что же? — спросил он, указывая на корзину.

— Укладываюсь. Простите, Николай Сергеич, но я не могу долее оставаться в вашем доме. Меня глубоко оскорбил этот обыск!

— Я понимаю... Только вы это напрасно... Зачем? Обыскали, а вы того... что вам от этого? Вас не убудет от этого.

Машенька молчала и продолжала укладываться. Николай Сергеич пощипал свои усы, как бы придумывая, что сказать ещё, и продолжал заискивающим голосом:

— Я, конечно, понимаю, но надо быть снисходительной. Знаете, моя жена нервная, взбалмошная, нельзя судить строго...

Машенька молчала.

— Если уж вы так оскорблены, — продолжал Николай Сергеич, — то извольте, я готов извиниться перед вами. Извините.

Машенька ничего не ответила, а только ниже нагнулась к своему чемодану. Этот испитой, нерешительный человек ровно ничего не значил в доме. Он играл жалкую роль приживала и лишнего человека даже у прислуги; и извинение его тоже ничего не значило.

— Гм... Молчите? Вам мало этого? В таком случае я за жену извиняюсь. От имени жены... Она поступила нетактично, я признаю, как дворянин...

Николай Сергеич прошёлся, вздохнул и продолжал:

— Вам надо ещё, значит, чтоб у меня ковыряло вот тут, под сердцем... Вам надо, чтобы меня совесть мучила...

— Я знаю, Николай Сергеич, вы не виноваты, — сказала Машенька, глядя ему прямо в лицо своими большими заплаканными глазами. — Зачем же вам мучиться?

— Конечно... Но вы всё-таки того... не уезжайте... Прошу вас.

Машенька отрицательно покачала головой. Николай Сергеич остановился у окна и забарабанил по стеклу.

— Для меня подобные недоразумения — это чистая пытка, — проговорил он. — Что же мне, на колени перед вами становиться, что ли? Вашу гордость оскорбили, и вот вы плакали, собираетесь уехать, но ведь и у меня тоже есть гордость, а вы её не щадите. Или хотите, чтоб я сказал вам то, чего и на исповеди не скажу? Хотите? Послушайте, вы хотите, чтобы я признался в том, в чём даже перед смертью на духу не признаюсь?

Машенька молчала.

— Я взял у жены брошку! — быстро сказал Николай Сергеич. — Довольны теперь? Удовлетворены? Да, я... взял... Только, конечно, я надеюсь на вашу скромность... Ради Бога, никому ни слова, ни полнамёка!

Машенька, удивлённая и испуганная, продолжала укладываться; она хватала свои вещи, мяла их и беспорядочно совала в чемодан и корзину. Теперь, после откровенного признания, сделанного Николаем Сергеичем, она не могла оставаться ни одной минуты и уже не понимала, как она могла жить раньше в этом доме.

— И удивляться нечего...— продолжал Николай Сергеич, помолчав немного. — Обыкновенная история! Мне деньги нужны, а она... не даёт. Ведь этот дом и всё это мой отец наживал, Марья Андреевна! Всё ведь это моё, и брошка принадлежала моей матери, и... всё моё! А она забрала, завладела всем... Не судиться же мне с ней, согласитесь... Прошу вас, убедительно, извините и... и останьтесь. *Tout comprendre, tout pardonner*<sup>4</sup>. Остаётесь?

— Нет! — сказала Машенька решительно, начиная дрожать. — Оставьте меня, умоляю вас.

— Ну, Бог с вами, — вздохнул Николай Сергеич, садясь на скамеечку около чемодана. — Я, признаться, люблю тех, кто ещё умеет оскорбляться, презирать и прочее. Век бы сидел и на ваше негодующее лицо глядел... Так, стало быть, не остаётесь? Я понимаю... Иначе и быть не может... Да, конечно... Вам-то хорошо, а вот мне так — тпррр!.. Ни на шаг из этого погреба. Поехать бы в какое-нибудь наше имение, да там везде сидят эти жёнины прохвосты... управляющие, агрономы, чёрт бы их взял. Закладывают, перезакладывают... Рыбы не ловить, травы не топтать, деревьев не ломать.

— Николай Сергеич! — послышался из залы голос Федосьи Васильевны. — Агния, позови барина!

— Так не остаётесь? — спросил Николай Сергеич, быстро поднимаясь и идя к двери. — А то бы остались, ей-богу. Вечерком я заходил бы к вам...

---

<sup>4</sup> Все понять, все простить (*фр.*).

толковали бы. А? Оставайтесь! Уйдёте Вы, и во всём доме не останется ни одного человеческого лица. Ведь это ужасно!

Бледное, испитое лицо Николая Сергеича умоляло, но Машенька отрицательно покачала головой, и он, махнув рукой, вышел.

Через полчаса она была уже в дороге.

1886

## **Вариант 2.**

*Выполните целостный анализ стихотворения Д. С. Самойлова «Пестель, Поэт и Анна». Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Выполняя целостный анализ текста, подумайте над следующими вопросами:*

- 1. Каким видит внутренний мир А.С. Пушкина лирический герой стихотворения Д. Самойлова «Пестель, Поэт и Анна»?*
- 2. Какую роль в стихотворении Д. Самойлова играет антитеза?*
- 3. В чем особенность композиции стихотворения?*
- 4. Какое место в стихотворении занимает образ Анны?*

**Давид САМОЙЛОВ**

### **ПЕСТЕЛЬ, ПОЭТ И АННА**

Там Анна пела с самого утра  
И что-то шила или вышивала.  
И песня, долетая со двора,  
Ему невольно сердце волновала.

А Пестель<sup>5</sup> думал: «Ах, как он рассеян!  
Как на иголках! Мог бы хоть присесть!  
Но, впрочем, что-то есть в нем, что-то есть.  
И молод. И не станет фарисеем<sup>6</sup>».  
Он думал: «И, конечно, расцветет  
Его талант, при должном направлении,  
Когда себе Россия обретет  
Свободу и достойное правленье».  
— Позвольте мне чубук, я закурю.  
— Пожалуйте огня.  
— Благодарю.

А Пушкин думал: «Он весьма умен  
И крепок духом. Видно, метит в Бруты<sup>7</sup>.  
Но времена для Брутов слишком круты.  
И не из Брутов ли Наполеон?»

Шел разговор о равенстве сословий.  
— Как всех равнять? Народы так бедны,-  
Заметил Пушкин - что и в наши дни  
Для равенства достойных нет сословий.  
И потому дворянства назначенье —  
Хранить народа честь и просвещенье.  
— О, да,- ответил Пестель,- если трон  
Находится в стране в руках деспота,  
Тогда дворянства первая забота

---

<sup>5</sup> Павел Иванович Пестель (1793 - 1826) – офицер, участник военных кампаний 1812-1814 гг, руководитель Южного общества декабристов, по приговору суда казнен вместе с другими руководителями декабристского движения 13 июля (25 июля по новому стилю) 1826 года.

<sup>6</sup> Фарисейство – религиозное лицемерие.

<sup>7</sup> Марк Юний Брут (85 г. до н.э. – 42 г. до н.э.)– римский политический деятель и военачальник из плебейского рода Юниев, известный в первую очередь как убийца Гая Юлия Цезаря, питавшего к нему отцовскую любовь. Брут стал одним из организаторов и непосредственных участников убийства диктатора, которое произошло 15 марта 44 года до н.э.

Сменить основы власти и закон.  
— Увы,- ответил Пушкин,- тех основ  
Не пожалее разве Пугачев...  
— Мужичкий бунт бессмыслен...  
- За окном  
Не умолкая распевала Анна.  
И пахнул двор соседа-молдавана  
Бараньей шкурой, хлевом и вином.  
День наполнялся нежной синевой,  
Как ведра из бездонного колодца.  
И голос был высок: вот-вот сорвется.  
А Пушкин думал: «Анна! Боже мой!»

— Но, не борясь, мы потакаем злу,-  
Заметил Пестель,- бережем тиранство.  
— Ах, русское тиранство-дилетантство,  
Я бы учил тиранов ремеслу,-

Ответил Пушкин.

«Что за резвый ум,-

Подумал Пестель,- столько наблюдений  
И мало основательных идей».

— Но тупость рабства сокрушает гений!

— На гения отыщется злодей,-

Ответил Пушкин.

Впрочем, разговор

Был славный. Говорили о Ликурге<sup>8</sup>,

И о Солоне<sup>9</sup>, и о Петербурге,

И что Россия рвется на простор.

---

<sup>8</sup> Ликург – древнегреческий политический деятель, которому приписывают реформы государственного строя Спарты.

<sup>9</sup> Солон – афинский политик, законодатель, философ и поэт, один из «семи мудрецов» Древней Греции, которому приписывают определение основ афинской демократии.

Об Азии, Кавказе и о Данте,  
И о движенье князя Ипсиланти<sup>10</sup>.

Заговорили о любви.

— Она,-

Заметил Пушкин,- с вашей точки зренья  
Полезна лишь для граждан умноженья  
И, значит, тоже в рамки введена.-  
Тут Пестель улыбнулся. — Я душой  
Матерьялист, но протестует разум.-  
С улыбкой он казался светлоглазым.  
И Пушкин вдруг подумал: «В этом соль!»

Они простились. Пестель уходил  
По улице разъезженной и грязной,  
И Александр, разнеженный и праздный,  
Рассеянно в окно за ним следил.  
Шел русский Брут. Глядел вослед ему  
Российский гений с грустью без причины.

Деревья, как зеленые кувшины,  
Хранили утра хлад и синеву.  
Он эту фразу записал в дневник —  
О разуме и сердце. Лоб наморщив,  
Сказал себе: «Он тоже заговорщик.  
И некуда податься, кроме них».

---

<sup>10</sup> Александр Константинович Ипсиланти (1792 – 1828) – руководитель Греческой революции, национальный герой Греции.

В соседний двор вползла каруца<sup>11</sup> цугом<sup>12</sup>,  
Залаял пес. На воздухе упругом  
Качались ветки, полные листвою.  
Стоял апрель. И жизнь была желанна.  
Он вновь услышал — распевает Анна.  
И задохнулся:  
«Анна! Боже мой!»

### Творческое задание

Литературный процесс представляет собой смену литературных эпох и направлений. В конце XX века литература вступила в эпоху постмодернизма, который, как отмечает современный писатель Е. Водолазкин (автор романов «Лавр», «Авиатор» и др.), «завершил собой чрезвычайно важный этап: он окончил огромную историю Нового времени... И сейчас произойдет не смена одного великого стиля другим <...>, а гораздо большее, тектоническое смещение <...> кончается Новое время и приходит новая эпоха, которую, в частности, подготовил постмодернизм». Писатель утверждает, что поэтика постмодернизма схожа с поэтикой средневековой литературы, поскольку в эпоху интернета «слово становится аморфным, текст снова оказывается безграничным, компилятивным, каким он был в Средние века, это возвращение к старым формам совершенно очевидно...», но при этом речь идет не о новом Средневековье, а «о формах, в которые будет залито новое содержание. И мы еще не представляем, что это будет за содержание».

Представьте, что вы литературовед, живущий в 22 веке, в 2124 году. Вас пригласили принять участие в составлении коллективного сборника, в котором будет представлена жизнь человечества за прошедшие сто лет (с 2024 года по 2124 год). Сборник будет включать статьи-обзоры, посвященные политическим, социальным, экономическим вопросам, а также вопросам

---

<sup>11</sup> Каруца – румынская или молдавская повозка, телега.

<sup>12</sup> Цуг – упряжка, в которой лошади, волы и т.п. идут гуськом или парами одна за другой.

культуры, искусства и литературы. Вам поручили подготовить обзорную статью, посвященную состоянию литературы за период с 2024 по 2124 год. Поразмышляйте, как может развиваться литература в новую эпоху: в борьбе с предшествующей эпохой постмодернизма или, напротив, будет продолжать следовать уже сложившимся принципам и правилам; каково будет содержание литературы будущего, какие жанры и формы появятся для воплощения этого содержания. Обзорная статья должна иметь выразительный заголовок и четкую структуру, благодаря которой она будет представлять интерес для широкого круга читателей и привлечет внимание аудитории.

Структура обзорной статьи: введение с обоснованием актуальности проблемы, цель написания обзора, источники данных, анализ результатов исследования, заключение.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ И КОММЕНТАРИИ

### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Участник самостоятельно выбирает вариант задания – анализ поэтического ИЛИ прозаического текста.**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию, а затем в виде итоговой суммы баллов.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

**Максимальный балл за задание – 70.**

### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Задание носит творческий характер и одновременно ориентировано на проверку литературной эрудиции участников олимпиады, а также умения аргументированно представлять свои творческие решения.

#### **Критерии оценивания**

1. Достаточная полнота, точность и уместность информации – **0-10 баллов.**
2. Знание историко-культурного и литературного контекста – **0-5 баллов.**
3. Уместность и оригинальность заголовка обзорной статьи – **0-5 баллов.**
4. Логичность и структурированность текста - **0-5 баллов.**
5. Общая грамотность речевого оформления – **0-5 баллов.**

**Максимальный балл за задание – 30.**