

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2024-2025 г.**  
**Муниципальный этап 7-8 класс**

**II тур**

**Задание № 4. Целостный анализ текста (70 баллов)** Выберите ОДИН из предложенных вариантов

**Вариант 1.** Выполните анализ стихотворения Эдуарда Асадова «Россия начиналась не с меча...»

Введите в свой текст анализа ответы на опорные вопросы. Или Вы вправе самостоятельно выбрать методы и методики анализа, однако должны реализовать в работе системный научный подход, представить истолкование произведения, приближающее вас к авторской позиции и глубинному смыслу текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (65 баллов).

Речевое оформление работы – 5 баллов.

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Эдуард Асадов

\*\*\*

Россия начиналась не с меча,  
Она с косы и плуга начиналась.  
Не потому, что кровь не горяча,  
А потому, что русского плеча  
Ни разу в жизни злоба не касалась...

И стрелами звеневшие бои  
Лишь прерывали труд ее всегдашний.  
Недаром конь могучего Ильи  
Оседлан был хозяином на пашне.

В руках, веселых только от труда,  
По добродушью иногда не сразу  
Возмездие вздымалось. Это да.  
Но жажды крови не было ни разу.

А коли верх одерживали орды,  
Прости, Россия, беды сыновей.  
Когда бы не усобицы князей,  
То как же ордам дали бы по мордам!

Но только подлость радовалась зря.  
С богатырем недолговечны шутки:  
Да, можно обмануть богатыря,  
Но победить — вот это уже дудки!

Ведь это было так же бы смешно,  
Как, скажем, биться с солнцем и луною.  
Тому порукой — озеро Чудское,  
Река Непрядва и Бородино.

И если тьмы тевтонцев иль Батые  
Нашли конец на родине моей,  
То нынешняя гордая Россия  
Стократ еще прекрасней и сильнее!

И в схватке с самой лютой войною  
Она и ад сумела превозмочь.  
Тому порукой — города-герои  
В огнях салюта в праздничную ночь!

И вечно тем сильна моя страна,  
Что никого нигде не унижала.  
Ведь доброта сильнее, чем война,  
Как бескорыстье действенное жала.

Встает заря, светла и горяча.  
И будет так вовеки нерушимо.  
Россия начиналась не с меча,  
И потому она непобедима!  
1974

**Опорные вопросы:**

- 1) Какие образы, по вашему мнению, являются главными, ключевыми? Почему?
- 2) Какое значение имеет в тексте упоминание исторических событий, героя фольклорного произведения?
- 3) Какие пространственно-временные отношения отражены в стихотворении?

- 4) Какова тональность стихотворения?
- 5) Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор для раскрытия идеи своего произведения?

**Вариант 2.** Выполните анализ произведения **Александра Грина «Поединок предводителей»**. Введите в свой текст анализа ответы на опорные вопросы. Или Вы вправе самостоятельно выбрать методы и методики анализа, однако должны реализовать в работе системный научный подход, представить истолкование произведения, приближающее вас к авторской позиции и глубинному смыслу текста. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. (65 баллов).

Речевое оформление работы – 5 баллов.

При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Александр Грин

### Поединок предводителей

В глухих джунглях Северной Индии, около озера Изамет стояла охотничья деревня. А около озера Кинобай стояла другая охотничья деревня. Жители обеих деревень издавна враждовали между собой, и не проходило почти ни одного месяца, чтобы с той или другой стороны не оказался убитым кто-нибудь из охотников, причем убийц невозможно было поймать.

Однажды в озере Изамет вся рыба и вода оказались отравленными, и жители Изамета известили охотников Кинобая, что идут драться с ними на жизнь и смерть, дабы разом покончить изнурительную вражду. Тотчас же как только стало об этом известно, жители обеих деревень соединились в отряды и ушли в леса, чтобы там, рассчитывая напасть врасплох, покончить с врагами.

Прошла неделя, и вот разведчики Изамета выследили воинов Кинобая, засевших в небольшой ложине. Изаметцы решили напасть на кинобайцев немедленно и стали готовиться.

Предводителем Изамета был молодой Синг, человек бесстрашный и благородный. У него был свой план войны. Незаметно покинув своих, явился он к кинобайцам и проник в палатку Ирета, вождя врагов Изамета.

Ирет, завидя Синга, схватился за нож. Синг сказал, улыбаясь:

— Я не хочу убивать тебя. Послушай: не пройдет и двух часов, как ты и я с равными силами и равной отвагой кинемся друг на друга. Ясно, что произойдет: никого не останется в живых, а жены и дети наши умрут с голода. Предложи своим воинам то же, что предложу я своим: вместо общей драки драться будем мы с тобой — один на один. Чей предводитель победит — та сторона и победила. Идет?

— Ты прав, — сказал, подумав, Ирет. — Вот тебе моя рука.

Они расстались. Воины обеих сторон радостно согласились на предложение своих предводителей и, устроив перемирие, окружили тесным кольцом цветущую лужайку, на которой происходил поединок.

Ирет и Синг по сигналу бросились друг на друга, размахивая ножами. Сталь звенела о сталь, прыжки и взмахи рук становились все порывистее и угрожающее и, улучив момент, Синг, проколов Ирету левую сторону груди, нанес смертельную рану. Ирет еще стоял и дрался, но скоро должен был свалиться. Синг шепнул ему:

— Ирет, ударь меня в сердце, пока можешь. Смерть одного предводителя вызовет ненависть к побежденной стороне, и резня возобновится... Надо, чтоб мы умерли оба; наша смерть уничтожит вражду.

И Ирет ударил Синга ножом в незащищенное сердце; оба, улыбнувшись друг другу в последний раз, упали мертвыми...

У озера Кинобай и озера Изамет нет больше двух деревень: есть одна и называется она деревней Двух Победителей. Так Синг и Ирет примирили враждовавших людей.

**Опорные вопросы:**

1. Какой смысл автор вкладывает в название рассказа?
2. Какие события описываются в произведении?
3. Как вы понимаете финал произведения?
4. Какие прямые характеристики героев использованы в тексте, с какой целью?

**III тур**

**Задание № 5. Творческое задание. СЦЕНАРИСТ**

Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм смоделирован покадрово, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра («плана»), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита.

**Пример литературного сценария фильма «Колобок».**

Весёлая музыка. По лесной тропинке катится, подпрыгивая от счастья, Колобок. Подмигивает грибам, выросшим по обе стороны тропинки. Навстречу ему деловито идёт ёж, он шипит и сворачивается в клубок при приближении Колобка. Колобок натывается на ежа, останавливается, корчит недоумевающую рожицу (камера даёт крупный план: ярко-голубые глаза Колобка) и катится дальше. Тропинка поворачивает, и из кустов выбегает Заяц. Музыка замолкает.

**Пример режиссёрского сценария**

*Пример режиссёрского сценария фильма «Колобок»*

| № кадра | Содержание кадра                                    | План, время                     | Звук/речь                            | Натура/реквизит                 |
|---------|-----------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1       | Хмурый день, крестьянская изба                      | Общий, камера приближается, 2 с | Протяжная народная песня             | Живописная деревня, утварь избы |
| 2       | Дед и Баба сидят за пустым столом                   | Общий, 1 с                      | Песня становится тише                | Повседневные народные костюмы   |
| 3       | Лицо Деда                                           | Крупный, 2 с                    | «Испекла бы, ты, старуха, колобок»   |                                 |
| 4       | Рука Бабы, сметающая несуществующие крошки со стола | Деталь, 2 с                     | «Э-эх»; народная песня звучит громче | Некрашенный деревянный стол     |

**Задание. Напишите литературный или режиссёрский сценарий для короткометражного игрового или анимационного фильма по стихотворению.**

**Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (общий, крупный, деталь).**

Игорь Шевчук

Перелётные коровы

А коровы-то летают!

Вы не верите?

А зря!

Пух воздушный уплетают

В облаках густых паря.

Неуклюжи и неловки,

В черных пятнышках бока...

Вы-то думали:

коровки —

Не понять издалека.

Чтоб корове стать летягой  
Нужен бы пропеллер...  
Но  
Четырех-турбинной тягой  
Вымя их оснащено!

Только над пустою кружкой  
Задремал в полях пастух,  
Как коровы друг за дружкой  
Прямо с места в небо –

УХ!

Не угнаться и драконам!  
Неужели, правда, вы  
Думали, что молоко нам  
Добывают из травы?

Там за облачным покровом  
Пенки белые легки...  
Грустно смотрят вслед коровам  
Нелетучие быки.