

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальное количество «первичных» баллов – 50.

Максимальное количество итоговых баллов – 100.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить три задания. Время для выполнения всей работы – 120 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Следите, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной. Успехов!

Задание 1. Прочитайте фрагмент рассказа И.С. Тургенева «Бирюк» и ответьте на вопросы:

- 1) *Почему Бирюк отпустил мужика?* (7-8 предложений) **(10 баллов)**
- 2) *Как проявляется авторское отношение к народу в данной сцене?* (7-8 предложений) **(10 баллов)**

Мужик глянул на меня исподлобья. Я внутренне дал себе слово, во что бы то ни стало, освободить бедняка. Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие желтые брови, беспокойные глаза, худые члены... Девочка улеглась на полу у самых его ног и опять заснула. Бирюк сидел возле стола, опершись головою на руки. Кузнечик кричал в углу... дождик стучал по крыше и скользил по окнам; мы все молчали.

— Фома Кузьмич, — заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, — а, Фома Кузьмич.

— Чего тебе?

— Отпусти.

Бирюк не отвечал.

— Отпусти... с голодухи... отпусти.

— Знаю я вас, — угрюмо возразил лесник, — ваша вся слобода такая — вор на воре.

— Отпусти, — твердил мужик, — приказчик... разорены, во как... отпусти!

—Разорены!.. Воровать никому не след.— Отпусти, Фома Кузьмич... не погуби. Ваш-то, сам знаешь, заест, во как.

Бирюк отвернулся. Мужика подергивало, словно лихорадка его колотила. Он встряхивал головой и дышал неровно.

— Отпусти, — повторял он с унылым отчаяньем, — отпусти, ей-богу, отпусти! Я заплачу, во как, ей-богу. Ей-богу, с голодухи... детки пищат, сам знаешь. Круто, во как, приходится.

— А ты всё-таки воровать не ходи.

— Лошаденку, — продолжал мужик, — лошаденку-то, хоть ее-то... один живот и есть... отпусти!

— Говорят, нельзя. Я тоже человек подневольный: с меня взыщут. Вас баловать тоже не приходится.

— Отпусти! Нужда, Фома Кузьмич, нужда, как есть того... отпусти!

— Знаю я вас!

— Да отпусти!

— Э, да что с тобой толковать; сиди смирно, а то у меня, знаешь? Не видишь, что ли, барина?

Бедняк потупился... Бирюк зевнул и положил голову на стол. Дождик всё не переставал. Я ждал, что будет.

Мужик внезапно выпрямился. Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска. «Ну на, ешь, на, подавись, на, — начал он, прищулив глаза и опустив углы губ, — на, душегубец окаянный: пей христианскую кровь, пей...» Лесник обернулся. — Тебе говорю, тебе, азиат, кровопийца, тебе!

— Пьян ты, что ли, что ругаться вздумал? — заговорил с изумлением лесник. — С ума сошел, что ли?

— Пьян!.. не на твои ли деньги, душегубец окаянный, зверь, зверь, зверь!

— Ах ты.. да я тебя!..

— А мне что? Всё едино — пропадать; куда я без лошади пойду? Пришиби — один конец; что с голоду, что так — всё едино. Пропадай всё: жена, дети — околевай всё... А до тебя, погоди, доберемся!

Бирюк приподнялся.

— Бей, бей, — подхватил мужик свирепым голосом, — бей, на, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него.) Бей! бей!

— Молчать! — загремел лесник и шагнул два раза.

— Полно, полно, Фома, — закричал я, — оставь его... бог с ним.

— Не стану я молчать, — продолжал несчастный.

— Всё едино — околевать-то. Душегубец ты, зверь, погибели на тебя нету... Да стой, недолго тебе царствовать! зятянут тебе глотку, стой!

Бирюк схватил его за плечо... Я бросился на помощь мужику...

— Не троньте, барин! — крикнул на меня лесник.

Я бы не побоялся его угрозы и уже протянул было руку; но, к крайнему моему изумлению, он одним поворотом сдернул с локтей мужика кушак, схватил его за шиворот, нахлобучил ему шапку на глаза, растворил дверь и вытолкнул его вон.

— Убирайся к чёрту с своей лошадей! — закричал он ему вслед, — да смотри, в другой раз у меня... Он вернулся в избу и стал копать в углу.

— Ну, Бирюк, — промолвил я наконец, — удивил ты меня: ты, я вижу, славный малый. — Э, полноте, барин, — перебил он меня с досадой, — не извольте только сказывать. Да уж я лучше вас провожу, — прибавил он, — знать, дождика-то вам не переждать...

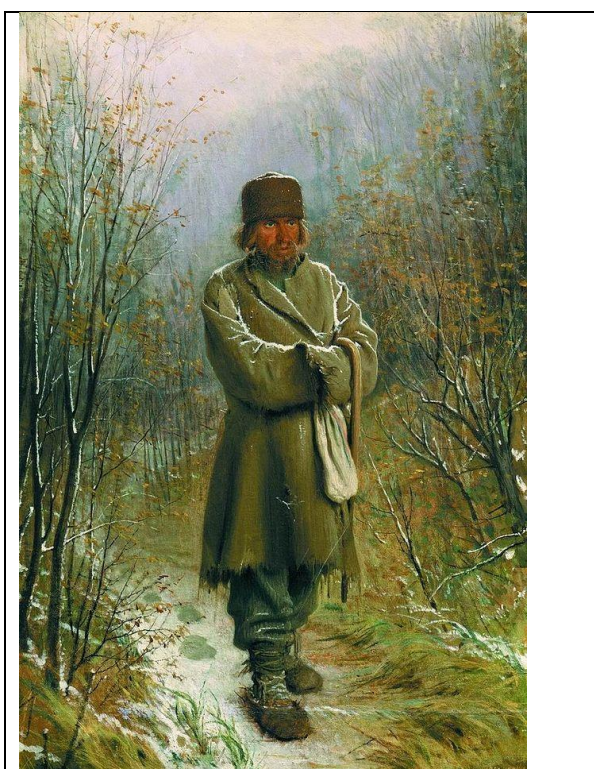
На дворе застучали колеса мужицкой телеги.

— Вишь, поплелся! — пробормотал он, — да я его!..

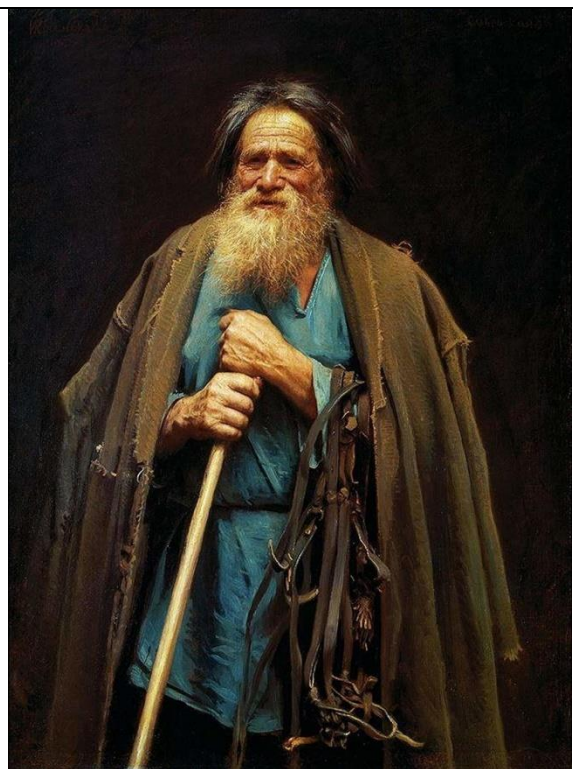
Через полчаса он простился со мной на опушке леса.

Задание 2. Представьте, что вы кинорежиссер. Вы снимаете фильм по рассказу Тургенева «Бирюк». Вам нужно дать рекомендации актеру, исполняющему роль Бирюка. Рассмотрите репродукции картин И. Крамского, на которых изображены крестьяне.

- 1) *Какой из портретов более всего напоминает описание героя в произведении Тургенева? Почему вы обратите внимание актера именно на него? Дайте развернутый ответ в объеме 7 - 9 предложений (10 баллов).*
- 2) *Дайте рекомендации актеру, исполняющему роль мужика. На что в данном фрагменте стоит обратить внимание? Ответ – 7-8 предложений (10 баллов).*



Худ. И. Крамской «Созерцатель»



Худ. И. Крамской «Крестьянин с уздечкой»



Худ. И. Крамской «Полесовщик»

Критерии оценивания каждого вопроса заданий 1 и 2:

1. Соответствие ответа заданию, глубина ответа (3 балла)
2. Привлечение текста на уровне аргументации (3 балла);
3. Логика, композиционная стройность ответа (2 балла);
4. Речевое оформление ответа (2 балл).

Задание 3. Теоретико-литературный блок (10 баллов)

1. Рассказчик подробно описывает внешность героя. Как в теории литературы называется данный прием? **(2 балла)**
2. В финале рассказа Бирюк отпускает мужика и провожает барина до опушки. Как в теории литературы называется элемент композиции, который указывает на разрешение конфликта? **(2 балла)**
3. Речь Бирюка и мужика изобилует словами, характерными для народной речи («поплелся», «погибели нету», «пришиби» и др.). Как называется такая лексика? **(2 балла)**
4. Мужик сопоставляет Бирюка со зверем. Как называется художественный приём (троп), при котором образ создаётся посредством сравнения одного объекта с другим? **(2 балла)**
5. Назовите стилистическую фигуру, представляющую собой вопрос, ответ на который не требуется. **(2 балла)**