

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по
литературе 2024-2025 уч. год.**

7 класс

I. Целостный анализ прозаического ИЛИ поэтического текста. Выберите ТОЛЬКО ОДИН из них.

1. Произведите анализ рассказа. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. При анализе текста можете воспользоваться следующими вопросами:

1. Что вы можете сказать о двух персонажах этого рассказа?
2. Сравните Ваню и Леночку по характеру.
3. Каковы их сюжетные функции?
4. Определите как построен этот рассказ?
5. Можно ли назвать рассказ юмористическим? Почему?
6. В чём особенность финала рассказа?

**Даниил Иванович Хармс (1905 – 1942)
Сказка**

– Вот, – сказал Ваня, кладя на стол тетрадку, – давай писать сказку.

– Давай, – сказала Леночка, садясь на стул.

Ваня взял карандаш и написал:

«Жил-был король...»

Тут Ваня задумался и поднял глаза к потолку. Леночка заглянула в тетрадку и прочла, что написал Ваня.

– Такая сказка уже есть, – сказала Леночка.

– А почём ты знаешь? – спросил Ваня.

– Знаю, потому что читала, – сказала Леночка.

– О чём же там говорится? – спросил Ваня.

– Ну, о том, как король пил чай с яблоками и вдруг подавился, а королева стала бить его по спине, чтобы кусок яблока выскочил из горла обратно. А король подумал, что королева дерётся, и ударил её стаканом по голове. Тут королева рассердилась и ударила короля тарелкой. А король ударил королеву миской. А королева ударила короля стулом. А король вскочил и ударил королеву столом. А королева повалила на короля буфет. Но король вылез из-под буфета и пустил в королеву короной. Тогда королева схватила короля за волосы и выбросила его в окошко. Но король влез обратно в комнату через другое окно, схватил королеву и запихал её в печку. Но королева вылезла через трубу на крышу, потом спустилась по громоотводу в сад и через окно вернулась обратно в комнату. А король в это время растапливал печку, чтобы сжечь королеву. Королева подкралась сзади и толкнула короля. Король полетел в печку и там сгорел. Вот и вся сказка, – сказала Леночка.

– Очень глупая сказка, – сказал Ваня. – Я хотел написать совсем другую.

– Ну, пиши, – сказала Леночка.

Ваня взял карандаш и написал:

«Жил-был разбойник...»

– Подожди! – крикнула Леночка. – Такая сказка уже есть!

– Я не знал, – сказал Ваня.

– Ну, как же, – сказала Леночка, – разве ты не знаешь о том, как один разбойник, спасаясь от стражи, вскочил на лошадь, да с размаху перевалился на другую сторону и упал на землю. Разбойник выругался и опять вскочил на лошадь, но снова не рассчитал прыжка, перевалился на другую сторону и упал на землю. Разбойник поднялся, погрозил кулаком, прыгнул на лошадь и опять перемахнул через неё и полетел на землю. Тут разбойник выхватил из-за пояса пистолет, выстрелил из него в воздух и опять прыгнул на лошадь, но с такой силой, что опять перемахнул через неё и шлёпнулся на землю. Тогда разбойник сорвал с головы шапку, растоптал её ногами и опять прыгнул на лошадь, и опять перемахнул через неё, шлёпнулся на землю и сломал себе ногу. А лошадь отошла в сторону. Разбойник, прихрамывая, подбежал к лошади и ударил её кулаком по лбу. Лошадь убежала. В это время прискакали стражники, схватили разбойника и отвели его в тюрьму.

– Ну, значит, о разбойнике я писать не буду, – сказал Ваня.

– А о ком же будешь? – спросила Леночка.

– Я напишу сказку о кузнеце, – сказал Ваня.

Ваня написал:

«Жил-был кузнец...»

– Такая сказка тоже есть! – закричала Леночка.

– Ну? – сказал Ваня и положил карандаш.

– Как же, – сказала Леночка. – Жил-был кузнец. Вот однажды ковал он подкову и так взмахнул молотком, что молоток сорвался с рукоятки, вылетел в окно, убил четырёх голубей, ударился о пожарную каланчу, отлетел в сторону, разбил окно в доме брандмейстера, пролетел над столом, за которым сидели сам брандмейстер и его жена, проломил стену в доме брандмейстера и вылетел на улицу. и опрокинул на землю фонарный столб, сшиб с ног мороженщика и стукнул по голове Карла Ивановича Шустерлинга, который на минутку снял шляпу, чтобы проветрить свой затылок. Ударившись об голову Карла Ивановича Шустерлинга, молоток полетел обратно, опять сшиб с ног мороженщика, сбросил с крыши двух дерущихся котов, перевернул корову, убил четырёх воробьёв и опять влетел в кузницу, и прямо сел на свою рукоятку, которую кузнец продолжал ещё держать в правой руке. Все это произошло так быстро, что кузнец ничего не заметил и продолжал дальше ковать подкову.

– Ну, значит, о кузнеце уже написана сказка, тогда я напишу сказку о себе самом, – сказал Ваня и написал:

«Жил-был мальчик Ваня...»

– Про Ваню тоже сказка есть, – сказала Леночка. – Жил-был мальчик Ваня, и вот однажды подошёл он к...

– Подожди, – сказал Ваня, – я хотел написать сказку про самого себя.

– И про тебя уже сказка написана, – сказала Леночка.

– Не может быть! – сказал Ваня.

– А я тебе говорю, что написана, – сказала Леночка.

– Да где же написана? – удивился Ваня.

– А вот купи журнал «Чиж» номер семь и там ты прочтёшь сказку про самого себя, – сказала Леночка.

Ваня купил «Чижа» N 7 и прочитал вот эту самую сказку, которую только что прочитал ты.

2. Произведите анализ поэтического текста. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. При анализе стихотворения можете воспользоваться следующими вопросами:

1. Что можно сказать о лирическом герое этого стихотворения? О чём он думает, что он чувствует?
2. Какова основная метафора этого стихотворения, объединяющая его строфы?
3. Определите стихотворный размер и характер рифмовки стихотворения.
4. Что можно сказать о лексике стихотворения? Почему автор выбирает слова разных стилей речи?
5. Как бы вы определили основную оппозицию стихотворения, т.е. противопоставление, в котором проявляется его лирическая мысль?

Эльдар Александрович Рязанов (1927 – 2015)

* * *

В трамвай, что несётся в бессмертье,
попасть нереально, поверьте.
Меж гениями – толкотня,
и места там нет для меня.

В трамвае, идущем в известность,
ругаются тоже и тесно.
Нацелился, было, вскочить...
Да, чёрт с ним, решил пропустить.

А этот трамвай – до Ордынки...
Я впрыгну в него по старинке,
повисну опять на подножке
и в юность вернусь на немножко.

Под лязганье стрелок трамвайных
я вспомню подружек случайных,
забытые дружбы и лица...
И с этим ничто не сравнится!

Для справки: Эльдар Александрович Рязанов (1927 – 2015) – широко известный советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр, поэт.

II. Творческое задание.

После окончания многих литературных произведений дальнейшие судьбы персонажей остаются неизвестными читателю, мы можем о них только предполагать. Но ведь

можно представить, что и сами персонажи тоже хотели бы встретиться между собою, а по крайней мере, узнать о жизни друг друга?

Выберите произведение художественной литературы и литературного героя – для того, чтобы создать от его лица письмо к другому персонажу. Возможно, в своём тексте они были друзьями, а может быть, и противниками, а возможно, просто знакомыми... **Всё зависит от вашей творческой фантазии.** Для затравки дадим два примера, связанных со «Сказками» М.Е. Салтыкова-Щедрина: мужик может написать двум генералам, которых спас; а одичавший помещик – своим крестьянам, чудесным образом улетевшим от него неизвестно куда... (Эти примеры не берите, придумайте свой).

Конечно, создавая такое вымышленное письмо, вы должны показать в нём знакомство с исходным произведением, опираться на **обстоятельства его сюжета и стиля**, характер героя, воспроизвести его **речевую манеру**.

Итак, кто и кому напишет письмо вашей рукой?

Укажите автора произведения, название произведения, литературного героя и предложите три экспоната, обязательные, на ваш взгляд, для экспозиции этого музея. Свой выбор обоснуйте. Напишите связный текст, выразительно и точно обосновывая свой выбор (приблизительно 100- 200 слов). Озаглавьте его.