

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2024-2025 учебный год
8 класс
Максимальный балл – 52**

Задание 1

Максимальное количество баллов - 27

В мировой литературе существует достаточно много «вечных» сюжетов, берущих начало в далекой древности. Один из самых известных – библейская история о блудном сыне. В одной из «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, повести «Станционный смотритель», есть обращение к этому вечному сюжету.

Задание 1.1

Назовите художественный прием, с помощью которого А.С. Пушкин вводит в сюжет повести историю блудного сына, и приведите пример из текста повести.

Задание 1.2

Ниже представлены картины, иллюстрирующие события притчи о блудном сыне и повести А.С. Пушкина. Определите, какие события объединяют иллюстрации двух текстов, запишите их в таблице по порядку в соответствии с сюжетами произведений.

Подумайте и запишите, в чем сходства и различия данных событий в двух произведениях (по одному сходству и различию для каждого события). Заполните таблицу.

Иллюстрации

Притча о блудном сыне	Повесть А.С. Пушкина
А) 	1) 



Таблица

Событие			
Соотнесение иллюстративного материала	Буква-цифра	Буква-цифра	Буква-цифра
Сходства и различия событий			

Материал для справки: текст притчи о блудном сыне

У одного человека было два сына; однажды сказал младший из них отцу: «Отче! дай мне следующую мне часть имения». И отец разделил им имение.

По прошествии немногих дней младший сын, собрав все, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил все, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Тогда он сам себе сказал: «Счастливы те люди, которые имеют хлеб и хлеб не едят!»

против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих».

Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. Сын же сказал ему: «Отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим». А отец сказал рабам своим: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

И начали веселиться. Старший же сын его был на поле; и, возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?» Он сказал ему: «Брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым». Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козленка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение свое с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка». Отец же сказал ему: «Сын мой! ты всегда со мною, и все мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

Задание 1.3

Библейская притча о блудном сыне, ставшая одним из «вечных» литературных сюжетов о взаимоотношениях отцов и детей, приобретает в разные эпохи и у разных авторов самостоятельные, непохожие друг на друга, порой неожиданные трактовки. Вы уже убедились в этом, выполняя задания олимпиады и сравнивая библейскую историю блудного сына и повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Предлагаем прочитать еще одно произведение, написанное по мотивам библейской истории, – стихотворение поэта XX века Бориса Слуцкого «Блудный сын», в котором есть как сюжетные отличия (сын назван единственным), так и авторская трактовка образа блудного сына.

Блудный сын

Истощённый нуждой,
Истомлённый трудом,
Блудный сын возвращается в отческий дом.
И стучится в окно осторожно:
- Можно?
- Сын мой! Единственный! Можно!
Можно все. Лобызай, если хочешь, отца,
Обгрызай духовитые кости тельца.
Как приятно, что ты возвратился,
Ты б остался, сынок, и смирился. —
Сын губу утирает густой бородой,
Поедает тельца,
Запивает водой,
Аж на лбу блещет капелька пота
От такой непривычной работы.

Вот он съел, сколько смог.
Вот он в спальню прошел,
Спит на чистой постели.
Ему – хорошо!
И встает.
И свой посох находит,
И, ни с кем не прощаясь, уходит.

Сравните финалы трех произведений: библейской притчи о блудном сыне, повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и стихотворения Б. Слуцкого «Блудный сын». Напишите сочинение-размышление о том, как каждый из финалов раскрывает авторское отношение к проблеме отцов и детей и какими предстают «блудные дети», вернувшиеся в отеческий дом? (100-120 слов)

Задание 2

Максимальное количество баллов - 25

Музей литературного героя

Музеев, посвященных одному конкретному литературному персонажу, в мире немного – в отличие от музеев знаменитых писателей. В Великобритании есть музей Шерлока Холмса, в Испании можно посетить музей Дон Кихота, в Японии – музей Маленького Принца.

В нашей стране открыт музей героя произведения Александра Сергеевича Пушкина «Станционный смотритель» – Самсона Вырина. Дом станционного смотрителя – первый в стране музей литературного героя. Он находится в деревне Выра Гатчинского района. Является объектом культурного наследия России.

Музей открыли в 1972 году в здании бывшей почтовой станции. В первой половине XIX века здесь проходил Белорусский почтовый тракт, который соединял Петербург с южными и западными губерниями России.

Центральная экспозиция музея литературная. Светозвуковой спектакль, записанный актерами «Театра на Литейном», погружает посетителей в мир повести Пушкина «Станционный смотритель».

Помимо литературной темы, в музее ведется разговор об образе дороги в русской культуре. Экспозиция «Почтовое сообщение в России XIX века» позволят каждому посетителю почувствовать себя настоящим путешественником – например, Пушкиным, который едет мимо деревни Выра в Михайловское. В этом поможет мультимедийное оборудование с видео- и аудиоконтентом.

Задания

1. Представьте, что вам предложили открыть музей литературного героя. Какому персонажу русской литературы вы хотели бы посвятить музей? Объясните свой выбор (примерно 3 - 5 предложений).

2. Определите, в каком месте должен находиться этот музей. Укажите город (село) и объясните, почему именно здесь стоит открыть музей выбранному вами литературному герою. Вы можете описать, в какой части города /села лучше разместить музей (к примеру, на берегу реки, в старинном парке и др.). При выборе

места опирайся на знание текста художественного произведения, историю его создания.

3. Подумайте, как будет устроена центральная экспозиция музея, какие экспонаты будут представлены на ней (не менее 3 экспонатов выставки). Объясните свой выбор. Продумайте общее оформление зала, в котором будет представлена экспозиция (цвет фона, освещение, декорации).

4. Продумайте концепцию экскурсии, которую можно провести для посетителей музея (основную идею, замысел). Придумайте интересное название для вашей экскурсии, отражающее её замысел. На какую аудиторию будет рассчитана экскурсия? Напишите небольшой текст, который можно было бы разместить на сайте музея в разделе «Экскурсии в музее» (примерный объём 70 – 100 слов). Текст должен заинтересовать потенциальных посетителей выставки, привлечь их к экспозиции.

В качестве примера вам предлагается описание экскурсии в музее Дом станционного смотрителя.

Экскурсия «Вырин. Белкин. Пушкин. Читаем «Станционного смотрителя».

Аудитория: ученики 7 – 11 классов.

Кто написал «Станционного смотрителя»? Зачем Пушкин придумал Белкина? Что означают имя и фамилия главного героя пушкинской повести? Литературные залы музейной экспозиции полностью интерактивны – здесь текст пушкинской повести можно «потрогать» в буквальном смысле слова. Участники этого занятия будут читать, слушать, изучать «Станционного смотрителя» в первом российском музее, посвященном литературному герою. Им предстоит самостоятельно разобраться в том, есть ли в повести «хорошие» и «плохие» герои, можно ли назвать Дуню «бедной» – и почему именно эта повесть открыла дорогу русскому литературному реализму.

(материал с сайта <https://www.lenoblmus.ru/museums>)