

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
2024–2025 уч. г.**

8 КЛАСС

Задание 1. Аналитическое задание

Недоразумения в литературе — дело привычное. Перед вами два поэтических произведения, автор одного из них — М. Ю. Лермонтов. Обратите внимание на авторский стиль, используемые приёмы и детали каждого стихотворения.

Текст 1

И скучно, и грустно, и некого в карты надуть
В минуту карманной невзгоды...
Жена?.. но что пользы жену обмануть?
Ведь ей же отдашь на расходы!

Засядешь с друзьями, но счастья нет и следа —
И черви, и пики, и всё так ничтожно.
Ремизиться вечно не стоит труда,
Наверно играть невозможно...

Крепиться?.. Но рано иль поздно обрежешься вдруг,
Забыв увещанья рассудка...
И карты, как взглянешь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка!..

Текст 2

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. На время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — Там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — Ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка...

Задание:

Подумайте, как эти отрывки соотносятся друг с другом. Догадались ли вы, где оригинал, а где «переделка»? Какие черты её выдают? Знакомы ли вы с подобными текстами? Почему вы выбрали именно эти примеры?

Опираясь на стилистические различия, нарисованные образы и идею, которая вырастает из «переделки» в сравнении с оригиналом, напишите **эссе** об особенностях такого «литературного диалога». Обязательно напишите ваше мнение о том, зачем автору «переделки» понадобилось затевать такую игру.

Рекомендации по выполнению:

Нет ограничения по объему текста. Начните **эссе** с объяснения обнаруженных вами стилистических особенностей «переделки». Объясните, какой эффект они должны вызывать у читателя. Подробно сравните представленные вам фрагменты (на уровне языка, композиции, сюжетного содержания, историко-культурных реалий и т.д.). Постарайтесь использовать терминологию, подтверждающую ваши суждения.

Понять, что такое **эссе** поможет определение из «Литературного энциклопедического словаря» (1987):

***ЭССЕ́** (франц. *essai* — попытка, проба, очерк) — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.*

Ваша работа будет оценена по **пяти критериям:**

1. Собственное определение обнаруженных стилистических особенностей: дано объяснение эффекта, перечислено не менее 3 характерных черт (15 баллов).
2. Понимание различий стилистик авторов: представлено сравнение не менее 3 конкретных образов, мотивов (5 баллов).
3. Проявленная историко-литературная эрудиция: приведены примеры подобных переключек/ жанров (3 баллов).
4. Эссеистичность стиля, грамотность речи (5 баллов).
5. Композиционная стройность работы: в тексте явно представлены аргументы, примеры, присутствует логика повествования (2 баллов).

Всего: 30 баллов за задание.

Задание 2. Творческое задание

Представьте, что вам как увлечённому читателю предложили принять участие в проекте «Литературная мультивселенная». Это не обычная ролевая игра: дело в том, что она существует внутри известных литературных сюжетов. Для прохождения испытаний в эти сюжеты могут вмешиваться герои других произведений.

Первый эпизод получил название «Спасти дворянина Гринёва». Вам нужно помочь герою романа А. С. Пушкина избежать ссылки в Сибирь.

Задание:

Выберите не менее 2 героев из произведений школьной программы. Подумайте, чем они могут быть полезны для дворянина Гринёва. Какие опасности их предостерегают? Что им известно? Они достигнут цели поодиночке или сообща?

Ваши креативные идеи необходимо оформить в виде очень краткой инструкции к будущей игре. **Внимание: в этом задании мы задаем жесткую рамку ответа, вам надо уложиться в 250 слов. Работа объемом более 300 слов оценивается только по К1 и К3.**

Рекомендации по выполнению:

В начале опишите *сеттинг* (где, как, когда, почему происходит действие эпизода). Не забудьте описать конкретные действия героев в обстоятельствах, которые заданы А.С. Пушкиным в романе. Рассчитайте объем и время выполнения: эта часть должна быть хорошо продумана, чтобы быть очень кратко описанной.

Уделите внимание героям: назовите их имена и произведения, откуда они попали в вашу игру. Сделайте *карточки* для персонажей: с одной стороны поместите «ресурсы», которыми обладает герой согласно его родному произведению, с другой стороны — «ограничения», из-за которых один этот герой выполнить «квест» не сумеет.

Пример сеттинга:

Представьте себе сказочный лес, окутанный таинственной магией. В центре этого леса находится древняя избушка на курьих ножках, где обитает Баба-Яга. Она известна своими мудрыми советами и загадочными зельями. Рядом с избушкой расположено болото, где живет Кощей Бессмертный.

Представитель светлых сил - Иван-царевич путешествует по лесу для спасения своей возлюбленной Василисы Прекрасной от злых чар. Для этого у него есть говорящий гусь Мартин из книги «Путешествия Нильса с дикими гусями» и космический корабль Гай-до из книги про приключения Алисы. Например, чтобы отвлечь Бабу-Ягу Мартин разговаривает с избушкой. А чтобы попасть в замок Кощея, Иван-царевич делает подкоп, используя струю газов из дюз двигателей космического корабля.

Пример карточки:

Баба Яга: 1) ресурсы: может летать на ступе, умеет варить колдовские зелья, готова напугать кого угодно своим видом, 2) ограничения: старая женщина (и к тому же слепая), вредный характер, надо брать смекалкой и хитростью.

Ваша работа будет оценена по **четырёх критериям**:

1. Описание реалий сюжета: где, как, когда, почему происходит действие (описание сеттинга) - по 2 балла за каждый параметр, всего 8 баллов.
2. В карточках полностью описано не менее 2 героев из других произведений (не из «Капитанской дочки»): представлены и ресурсы, и ограничения - по 4 балла за полное описание каждого героя, всего 8 баллов.
3. Имена героев, названия произведений, факты из упомянутых произведений названы верно (или допущено не более 1 ошибки) - всего 2 балла
4. Композиционная стройность работы, грамотность речи - всего 2 балла.

Всего: 20 баллов за задание