

Пермский край
2024 – 2025 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС**

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предлагается выполнить два типа заданий: аналитическое и тестовое. Аналитическое задание предполагает анализ прозаического или стихотворного текста на выбор ученика. Цель аналитического задания заключается в умении создать самостоятельный законченный текст на материале предложенных произведений. Обратите внимание на критерии оценивания. Цель тестового задания – проверка школьных программных знаний по литературе.

Время выполнения аналитического задания – 4,5 астрономических часа (270 минут), максимальный балл – 70. Время выполнения тестового задания – 0,5 астрономических часа (30 минут), максимальный балл – 30. Время выполнения работы – 5 астрономических часов (300 минут). Максимальный общий балл за работу – 100.

Аналитическое задание

Проведите анализ текста (прозаического ИЛИ стихотворного) — на выбор!

Комплексный анализ стихотворного текста

Б. Окуджава

На фоне Пушкина снимается семейство

А. Цибулевскому

На фоне Пушкина снимается семейство.

Фотограф щелкает, и птичка вылетает.

Фотограф щелкает,

но вот что интересно:

на фоне Пушкина!

И птичка вылетает.

Все счета кончены, и кончены все споры.

Тверская улица течет,

куда, не знает.

Какие женщины на нас кидают взоры

и улыбаются...

И птичка вылетает.

На фоне Пушкина снимается семейство.

Как обаятельны

(для тех, кто понимает)

все наши глупости и мелкие злодеяства

на фоне Пушкина!

И птичка вылетает.

Мы будем счастливы

(благодаренье снимку!).

Пусть жизнь короткая проносится и тает.

На веки вечные мы все теперь в обнимку

на фоне Пушкина!

И птичка вылетает.

РЕПЕТИТОР

"Приготовил этот осел Жилкин сегодня урок или нет? - с тоской раздумывает Петухов, мальчик лет семнадцати, некрасивый, бесцветный, чахлый и потому выглядывающий моложе своих лет, шлепая в сумерки по осенней распутице и поминутно оскользаясь то одной, то другой ногой.- Чувствую, что придется отказаться от урока... Есть же на свете этикие тупицы?!"

Дошлепав до жилкинского крыльца, он останавливается и долго вытирает ноги, так что измазывает грязью весь приступок; калош у него нет. Но все-таки горничная Василиса, отпирающая на робкий звонок дверь, как кажется Петухову, смотрит на его ноги крайне подозрительно и даже с презрением. Ужасно глупо, что бедные люди, несмотря на прогресс и цивилизацию, и в настоящее время принуждены шагать по грязи совершенно так же, как и тысячу лет назад!

Желая скрыть грязные ноги, Петухов пускается на хитрость; он старается отвлечь внимание горничной разговором.

- Не забыл ли я у вас, Василиса, книжечку в прошлый раз? - спрашивает он.- Книжечку, знаете ли, потерял... Этакая подлость!

Вопрос Василисе не нравится; было бы ему не говорить!

- Никакой я тут книжечки не видала! - заявляет она холодно.- Может, еще где...

С первым препятствием покончено благополучно. Петухов откашливается, оправляет виски и робко заглядывает в залу; к счастью, в зале никого нет; это придает ему бодрости, и он довольно развязно шагает через залу в комнату ученика.

Ученик его, Костя Жилкин, белобрысый мальчик со стриженной головой, оттопыренными и большими, как лопухи, ушами, уже дожидается репетитора за столом, как бы снedaемый страстью к наукам; в сущности он туп и ленив до безобразия. Тупость и лень, кажется, состязаются в нем и никак не могут осилить друг друга! И все же в лентяе Жилкине так много добродушия, искренности и раскаяния в часы падений, что взять его в ежовые рукавицы - невозможно... Он так огорчен, так упорно обещается приготовить все к следующему разу, что у репетитора громы и молнии мерзнут на языке. Для репетиторов нет ничего печальнее этих добродушных тупиц и лентяев...

Готовит его Петухов по русскому языку, арифметике, истории и географии; к нынешнему дню Жилкину в третий раз дан пустяковый параграф о прилагательных; и даже не целый, а половина.

- Выучили? - спрашивает Петухов.

По физиономии Жилкина от уха до уха расплзается масло.

- Выучил! - говорит он с гордым видом.- Знаю!

- Ну... ну... (Петухов соображает). На что оканчиваются прилагательные мужского рода в именительном падеже множественного числа?

На лбу Жилкина выступают морщины; физиономия выражает величайшее изумление.

- Это из другого параграфа! - заявляет он.

- Оставьте! Из этого...

- Из этого? Как же это так? д-да... пожалуй, из этого,- соглашается Костя.- Я... Иван Иванович, это самое... не знаю...

- То есть как не знаете? Не учили?

- Как же это можно не учить!! - обижается Жилкин.- Я учил, но... не мог выучить... Ужасно трудно, Иван Иванович, прилагательные учить!

- Третий раз?!- ужасается Петухов.- Я... должен буду все вашей матушке рассказать...

- Не говорите! - просит Костя уныло.- А вы задайте мне еще раз: посмотрите, как вызубрю! Без запинки!

Петухов хмурится, так что не разберешь по выражению его лица - скажет он или не скажет, и задает Жилкину задачу; в арифметике Жилкин всего слабей и попросту, что называется, не смыслит ни бельмеса, но берет карандаш с самым веселым видом, как будто решение задачи исполнено приятностей, и начинает делать выкладки...

Репетитор подпирает голову рукой и бесцельно заглядывает в залу; а в зале стол уже накрыт для вечернего чая; расставлены чашки, самовар кипит так весело, как будто празднует именины, и возле самовара большущая корзинка печенья и сухарей; вся эта чайная музыка раздражает репетитора до тоски: он не ел с самого утра, как ушел из дома, и голод в животе начинает сказываться все сильней. Эх, если бы воля: от всех сухарей и печенья минут в десять остались бы одни приятные воспоминания!

Жилкины любят хорошо поесть; дети у них, и девочки и мальчики, плотны и крепки, будто толчены в ступке, а сама хозяйка, дама румяная и рассыпчатая, напоминает хорошо удавшийся праздничный пирог. Чай они пьют в день раз десять, и даже довольно трудно определить, когда на столе у них не застанешь самовара: чуть только сняли один - тотчас другой тащат; без сливок, лепешек, варенья - чай им непонятен; во время чая все это присутствует на столе. Даже и

говорят они, насколько доводилось слышать репетитору, все больше про еду, точно других тем и не существует на свете! Вот и теперь...

- Отчего это мне так в бок, Катишь, колет? - спрашивает madame Жилкина, выплывая в залу с двумя дочерьми. Нужно заметить, что Жилкина, подобно многим толстякам на Руси, несмотря на великолепное здоровье, имеет слабость думать, что она дышит на ладан и что жизни ее ежеминутно грозит опасность.

- Наверно, от жирного пирога! - догадывается Катишь.

- Наверяд, чтобы от пирога! - задумчиво говорит Жилкина и строго сдвигает брови, как будто решает ужасно важный вопрос.- Я пирога только два куска съела, и притом пирог был совсем не жирен: нынче Аксиныя пирог в самый раз испекла.

Она долго еще распространяется на эту тему, распространяется до тех пор, пока Петухова начинает мутить и с губ его текут слюнки; глупая женщина совсем не подозревает, что голодному человеку ее пирожные разговоры - острый нож...

- Кончил! - радостно заявляет Костя над репетиторским ухом.- Можете проверять...

- Неверно! - качает головой Петухов, заглянув в задачу.

На лице Жилкина вторично отпечатывается крайнее изумление.

- Неужели неверно?!- переспрашивает он.- Ну, уж если это неверно, я не знаю, как и делать еще! И ответ тот же!

Подсмотреть ответ Костя успел заблаговременно!.. В занятиях происходит перерыв. Горничная несет ученику и учителю стаканы с чаем; кроме стаканов, на подносе сливки и роковая корзинка. Петухов наливает себе сливок, косится на корзинку и со вздохом берет два сухаря; нельзя же хватать всю корзинку: выйдет скандал!

- Неверно... Вы, Костя... списали ответ! - мрачно говорит репетитор, отпив полстакана.- Списали и подогнали действия... Так нельзя делать, от этого пользы ни на копейку... Признайтесь, списали?

Жилкин опускает глаза; по лицу его ползет уже не изумление, а раскаяние.

- Списал, Иван Иванович! - вздыхает он.- Виноват!

- Ну, как же она решается? Подумайте...

Молчание длится минут пять.

- Ну, слушайте: я вам решу.

Петухов берет карандаш и пускается в объяснения; Жилкин не сводит глаз с учительского карандаша, как будто это не карандаш, а какая-нибудь невиданная редкость.

- Поняли? - спрашивает репетитор.

- Понял... Нужно будет цветные карандаши завести, Иван Иванович,- говорит Костя деловито,- цветными задачи решать веселей...

Петухов пожимает плечами, допивает стакан и начинает спрашивать урок из географии; но тут происходит совершенно неожиданный инцидент.

- Из географии я сегодня не готовил, Иван Иванович! - говорит Жилкин грустно.- Вы прошлый раз не записали, я и забыл, до каких пор мне географию учить!

Петухов краснеет и смотрит: о географии, действительно, в прошлый раз ничего не записано.

- Да вы бы хоть немножко выучили... Ну, параграф один!

- Немножко не стоит... Вы уж задайте все вместе к будущему разу - я и выучу заодно.

Репетитор записывает; в географии он сам виноват; нужно будет потщательнее записывать уроки.

- Ну, отвечайте историю.

Жилкин начинает отвечать историю, но после трех первых слов останавливается; если бы сказать, что он до учителя заглядывал в книжку два раза, это было бы сильным преувеличением.

- Что же это? - спрашивает репетитор.

Жилкин мнется, молчит, наконец, находит самым приличным случаю изумиться в третий раз - и изумляется. На этот раз он, впрочем, кажется, и сам поражен.

- Подите ж! - говорит он уныло.- Ведь знал ее, проклятую! Честное слово, Иван Иванович, знал!

"Нет, так нельзя, нужно будет отказаться! - думает Петухов.- Жаль, а придется отказаться: скотина, не учит решительно ничего!"

А с уроком расстаться тяжело; ходит он три раза в неделю и получает по семи с полтиной в месяц; семь же с полтиной деньги не маленькие, и нужно отдать справедливость Жилкиным: платят они очень аккуратно. На минуту, как перед Петуховым мелькают изумленные лица его матери и сестры (они не поймут, зачем он отказался!), для которых семь с полтиной капитал, он впадает в сомнение. Но только на минуту.

"Откажусь (кстати и срок сегодня),- решает репетитор.- Может, другой урок навернется".

- Ну, довольно! Можете убирать книжки и повторять старое! - говорит он ученику и с зловещей, не предвещающей для ученика ничего хорошего физиономией идет в валу.

- Что, как ваш ученик? - спрашивает Жилкина.

Петухов мнется, будто в рот ему набили каши.

- Из грамматики не выучил...- бормочет он.- И из географии не выучил...
впрочем, и из истории не знал ничего...

Мать зверски смотрит на Костю и качает головой.

- Нет, видно, придется тебя отдать в пастухи! - стучит она по столу пальцем.-
Тому, кто не хочет учиться,- единственный путь в пастухи!

Она читает сыну нотацию с чувством, с толком, с расстановкой. Воспользовавшись одним из перерывов, Петухов робко объявляет свой отказ, но это решительно ни к чему не ведет, отказ вызывает целую бурю: Жилкина клянется, что заставит сына учить уроки, хоть бы для этого ей пришлось пороть его каждый день, просит остаться еще хоть на месяц.

Петухов вздыхает и остается; но это уже в последний раз; если и вновь пойдет, как прежде, через месяц его не будет.

Репетитор получает семь с полтиной (они уж раньше приготовлены в конвертике) и уходит; с деньгами в боковом кармане он ощущает какое-то приятное стеснение в груди; Василиса представляется ему не такой сердитой, как прежде, ученик не такой безнадежной тупицей, и даже грязи на улице как будто стало меньше.

Да, семь с полтиной не пустячные деньги, черт возьми!

1891

Критерии оценивания

Оценка за работу выставляется в виде последовательности цифр — оценок по каждому критерию. Обязательно оцениваются:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений». Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 — 10 — 20 — 30.

2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 — 5 — 10 — 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 — 3 — 7 — 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 1 — 2 — 3 — 5.

Тестовое задание по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

(за каждый правильный ответ – 3 балла,
максимально возможное количество баллов – 30)

1. В каком театре впервые была поставлена комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»?
2. Кому принадлежат слова, сказанные после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!»
3. Где находится город, в котором происходят события пьесы «Ревизор»?
4. Какой эпиграф выбрал Н. Гоголь для комедии «Ревизор»?
5. Кто, с точки зрения Н. Гоголя, является положительным героем комедии «Ревизор»?
6. Кому из героев комедии принадлежат слова: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!»
7. Кто из персонажей комедии Гоголя «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?
8. Кто из персонажей комедии произносит эти слова: «Не погуби, государь! Обиждательство терпим совсем понапрасну!»
9. В какой деревне живет отец Хлестакова?
10. Кто в письме сообщил городничему о приезде ревизора из С-Петербурга?