

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВсОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – 2024/2025

9 КЛАСС

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выберите поэтический ИЛИ прозаический текст, напишите литературоведческое исследование, опираясь на вопросы.

1.1. Прочитайте стихотворение Варлама Шаламова «Утро стрелецкой казни». К какому историческому событию обращен текст? Какой символикой в стихотворении наделен образ «пасхального пламени»? Как в стихотворении прошлое связано с настоящим? Аллюзии на какую живописную картину использованы в данном тексте? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование.

Варлам Шаламов

Утро стрелецкой казни

В предсмертных новеньких рубахах
В пасхальном пламени свечей
Стрельцы готовы лечь на плаху
И ожидают палачей.

Они – мятежники – на дыбе
Царю успели показать
Невозмутимые улыбки
И безмятежные глаза.

Они здесь все – одной породы,
Один другому друг и брат,
Они здесь все чернобороды,
У всех один небесный взгляд.

Они затем с лицом нездешним
И неожиданно тихи,
Что на глазах полков потешных
Им отпускаются грехи.

Пускай намыливают петли,
На камне точат топоры.
В лицо им бьет последний ветер
Земной нерадостной поры.

Они с Никитой Пустосвятом
Увидят райский вертоград.
Они бывалые солдаты
И не боятся умирать.

Их жены, матери, невесты
Бесслезно с ними до конца.

Их место здесь – на Лобном месте,
Как сыновьям, мужьям, отцам.

Твердят слова любви и мести,
Поют раскольничьи стихи.
Они – замес того же теста,
Закваска муки и тоски.

Они, не мудрствуя лукаво,
А защищая честь и дом,
Свое отыскивают право
Перед отечества судом.

И эта русская телега
Под скрип немазанных осей
Доставит в рай еще до снега
Груз этой муки, боли всей.

В руках, тяжелых, как оглобли,
Что к небу тянут напослед,
С таких же мест, таких же лобных,
Кровавый разливая свет.

Несут к судейскому престолу
Свою упрямую мольбу.
Ответа требуют простого
И не винят ни в чем судьбу.

И несмываемым позором
Окрасит царское крыльцо
В национальные узоры
Темнеющая кровь стрельцов.

Варлам Шаламов (1907 - 1982) - русский советский прозаик и поэт, наиболее известный как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключённых в советских лагерях в 1930-1950-е годы.

1.2. Внимательно прочитайте рассказ современной писательницы **Елены Матривели «Рояль»**. Какими символическими смыслами наделен образ рояля в тексте? Как связаны между собой прошлое и настоящее? Что хранят в себе звуки рояля? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование.

Елена Матривели РОЯЛЬ

– Игорюша, ну не злись, найдем мы специалиста.

– Вера, я уже обзвонил полгорода! Эта рухлядь никому не нужна. Зачем вообще было его сюда тащить?

Мама и папа все утро суетились в бабушкиной гостиной вокруг старого рояля. Рояль был прапрадедушкин. Его дочь – прабабушка то есть – говорила, что пока жива, рояль никто не тронет. «А после моей смерти хоть топором рубите!»

Во всем магическом сообществе не нашлось никого, кто расколдовал бы этот инструмент. Понятно, что на нём заклятие, это аж в воздухе чувствуется. Поначалу ещё приходили смельчаки, которые хотели узнать тайну столетнего рояля, но со временем интерес пропал.

– Ни одного открывателя! Знал бы, что это такая редкость, не получал бы специальность лекаря, честное слово!

– Ты давай лучше ногу свою залечи, лекарь. – Крикнула бабушка из кухни и хихикнула. Она так была рада нашему приезду, что приготовила кучу еды, и все равно продолжала что-то варить, жарить, печь, нарезать, смешивать.

– Может, придется его куда-нибудь везти.

– Ба, а почему его просто не выкинуть? – Я сидел с бабушкой, пока родители сустились в гостиной, и все время что-то жевал. – Это даже не инструмент уже, а какое-то издевательство. Жуть.

– Жуть – это ты верно подметил. Видишь ли, там хранятся записи, которые могут открыть миру правду о злодеяниях прошлых лет.

– Про войну что ли?

– Нет. Хуже. Про то, как заколдовали наш мирный мир.

Я с самого раннего детства помню рассказы прабабушки про то время. Про тихарей, которые выкрадывали людей в ночи. Зеватели натравливали тихарей на соседей и даже родных, а крикуши через радио пуляли во всех успокоительными чарами.

– А ты их видела?

– Кого?

– Записи в рояле.

– А, ну да, я даже их переписывала. Видел залитые чернилами клавиши? Это моих рук дело.

– Так ты открывала рояль?

– Нет. Его открывала мама, прабабка твоя. Она же была хранителем по образованию. Хотя и работала на хлопковой мануфактуре... Мой дед специально для нее рояль заколдовал. Он был памятник. Бабушка отошла от плиты, неся мне тарелку свежесваренной картошечки.

– А что ты на меня так смотришь? Памятники, все правильно. – Она поставила тарелку передо мной, на несколько секунд мир скрылся за горячим картофельным паром. – Это маги, а не каменные истуканы. Задача памятника – сохранять правду. Рояль этот – мощнейший артефакт. В него моя мама-хранитель складывала информацию о выкраденных людях – это и письма детей, и жён, лицензии на применение смертельных чар, приказы тихарей, доносы и многое другое. И до сих пор до них никто не смог добраться. А хотели многие! Там столько ужасов, доказательств, правды. А правду не все любят.

Бабушка плюхнула тесто на деревянную доску. Ловко отрезав пару кусочков теста, она начала виртуозно скручивать крохотные колобки, которые потом раскатает в блинчики, которые потом станут варениками с картошкой.

– Там и про дедушку есть. Письма с отказом выдать информацию о том, куда его отвезли. Его выкрали ночью, разворошили всю квартиру, пытались вскрыть рояль, но защитная магия отшвырнула их... Надо было ему и на себя чары наложить.

– Его выкрали? Но он же знаменитый ученый! Ба, он же изобрел звездолет!

– Не всех выкрадывали, чтобы мучить или убивать. Некоторых забирали, чтобы они работали на магический совет. Их держали в страхе, угрожая выкрасть их семью, а семья боялась за выкраденных. И если у кого-то, как у деда, был такой большой волшебный талант, то, будь уверен, тихари это знали. И моя мама скрывала свой талант хранительницы, поэтому могла делать то, что делала. Она сохранила все эти страшные доказательства. Страшно, милый. Это было одно сплошное проклятье страха.

Какое-то время было слышно только тихое поскрипывание теста между ладоней бабушки.

– Ба, а у тебя нет больших волшебных талантов?

– Ну как же нет. Я виртуозно закатываю огурчики в банки, вряд ли ты будешь спорить, что они волшебные.

– Фу, ба. Ну, это не то.

– Что еще за фу такое? Ну, я тебе это «Фу» припомню. – Бабушка ущипнула меня за бок, на футболке остался след от муки. – Меня полностью устраивает моя маленькая роль, милый. Великие таланты принесли нашей семье столько боли!

Вдруг раздался крик:

– Да чтоб тебя! Ты... Ух, так тебя! – Мы с бабушкой наперегонки побежали к папе.

– Игорь, успокойся!

Мама смешно пыталась оградить рояль от папы.

– Пусть обратно забирают в архив!

– Но тогда его опять засекретят!

– Сынок, да не беспокойся, – вклинилась бабушка, – и так проживу. Ну, подумаешь, по ночам в гостиной рояль шепчет! Потерплю, сколько мне осталось...

– Ох, мама, да ну хватит уже терпеть! Сил моих нет! Давайте топором хряснем, как бабушка говорила.

– Не надо топором. – Закричал я и подбежал к роялю. – Давайте как-то по-человечески.

Из рояля доносились голоса. Даже детские голосочки можно было различить в этом гомоне – все рассказывали свои истории.

– Я слышу бабушку Валю.

– Ох! Он тоже слышит. – Прошептала бабушка, схватила маму за плечо и застыла, не сводя с меня глаз.

– Ну конечно, они так хотят, чтоб их слышали.

– Я потянул руку к клавиатуре. На ней не хватало нескольких клавиш, и я машинально опустил палец туда, где должна была быть малая «Си». Крышка рояля приоткрылась, воздух наполнился запахом затхлой бумаги. Бабушка рухнула на стул, закрыла лицо руками и заплакала.

2023 г.

Елена Матревели – современный российский прозаик.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Вам предложили разработку виртуальной выставки по теме «Литература и история». Какому историческому событию или историческому герою будет посвящена Ваша выставка? Придумайте название выставки. Какие книги будут представлены читателю (имя автора и название книги)? Имеются ли картины или фильмы, обращенные к тематике выставки. Если да, то обратите на них внимание виртуального читателя (имя художника и название картины, имя режиссера и название фильма). Дайте развернутую аннотацию книги, которую Вы особенно хотите рекомендовать читателю.

Примерный объем аннотации – не менее 150 слов.

Время выполнения – 270 минут