

Ленинградская область
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ
ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
возрастной группы «10 класс» муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год

Задание 1. Тест

1. **2,5 балла** за правильный ответ: дано название произведения – 0,5 балла (0,5 балла x4); указано имя и отчество автора – 0,5 балла.
2. **1 балл** за правильный ответ: дано название произведения – 0,5 балла; указан автор – 0,5 балла.
3. **2 балла** за правильный ответ: дано название жанра – 1 балл; приведён пример оды – 0,5 балла; назван автор – 0,5 балла.
4. **1 балл** за правильный ответ.
5. **1 балл** за правильный ответ.
6. **1 балл** за правильный ответ.
7. **1,5 балла** за правильный ответ: указано название музея – 0,5 балла; указано имя основателя музея – 0,5 балла; указан город – 0,5 балла.

Максимальный балл за выполнение теста – 10.

Задание 2

Аналитическое задание

Комментарии к аналитическому заданию

В качестве второго задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право участника олимпиады.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Участник олимпиады сам определяет методы и приёмы анализа, порядок изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному: пониманию авторской позиции, способов, которыми он эту позицию выразил, смысла высказывания автора. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учёт и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: рекомендуется сосредоточить внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в тексте смыслов.

Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитического задания распространяются на работы по анализу и прозаических произведений, и поэтических текстов.

N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение состоит лишь в том, чтобы направить внимание участника олимпиады на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если участник олимпиады выбрал собственный путь анализа, он имел на это право. Оцениваются не размышления автора сочинения по предложенным направлениям, а работа в целом.

Критерии оценивания

Критерий 1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов:**

- участник олимпиады точно понимает общий смысл произведения, работа отличается интерпретационной целостностью, обоснованностью толкования текста, ясностью итоговых формулировок – **10 баллов;**

- участник олимпиады **понимает тему и главную мысль** произведения, последовательно и адекватно раскрывает смысл некоторых элементов текста, не все утверждения обоснованы – **9 - 7 баллов;**

- участник олимпиады в целом понимает текст произведения, толкует его последовательно, но часть смыслов упускает, не все важные для понимания произведения моменты анализирует – **6 - 4 баллов;**

- участник олимпиады упускает большую часть смыслов – **3 - 2 балла;**

- участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на его текст – **0 баллов.**

Максимально 10 баллов.

Критерий 2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – **15 баллов:**

- участник олимпиады демонстрирует умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов;**

- участник олимпиады демонстрирует умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, не всегда охватывая разные его уровни, и устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **14 - 10 баллов;**

- участник олимпиады в целом демонстрирует умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, не охватывая разные его уровни, затрудняется в установлении обоснованных связей между структурными элементами – **9 - 5 баллов;**

- участник олимпиады упускает большую часть смыслов, уделяя внимание второстепенным деталям и фрагментам текста – **4 - 1 балла;**

- участник олимпиады демонстрирует полное непонимание смысла произведения, не опирается на его текст – **0 баллов.**

Максимально 15 баллов.

Критерий 3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов:**

- работа характеризуется композиционной связностью, логичностью переходов между частями, умением представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов;**

- работа характеризуется композиционной связностью, логичностью переходов между частями, умением представить результаты аналитической работы, но допущены повторы или включены в работу фрагменты, не связанные с задачей анализа – **4 - 3 балла;**

- внутри смысловых частей работы есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, допущены нарушения стилистической однородности текста сочинения – **2 - 1 балл.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов:**

- участник олимпиады демонстрирует владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 - 4 баллов;**

- участник олимпиады включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения; и / или допускает ошибки в их употреблении – **3 - 2 балла;**

- участник олимпиады не использует теоретико-литературных понятий в сочинении – **0 баллов.**

Максимально 5 баллов.

Критерий 5. Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов:**

- участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал из области культуры и литературы, расширяющий смысл анализируемого текста, фактических ошибок в работе не допущено – **7 - 6 баллов;**

- участник олимпиады демонстрирует историко-литературную эрудицию, уместно использует фоновый материал, но допускает в работе 1 - 2 фактические ошибки – **5 - 4 балла;**

- историко-литературный кругозор участника олимпиады ограничен, и / или фоновый материал из истории и литературы используется неуместно, и / или допущены 3 - 4 фактические ошибки – **3 - 2 балла;**

- участник олимпиады не демонстрирует историко-литературной эрудиции, неуместно использует фоновый материал, допускает 5 и более фактических ошибок – **0 баллов.**

Максимально 7 баллов.

Критерий 6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла:**

- в работе учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише – **3 балла;**

- учитывается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, в целом представлено точное выражение мысли; допущено не более 2 речевых, орфографических и пунктуационных ошибок – **2 балла**;

- основанием для снижения баллов является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, наличие орфографических и пунктуационных ошибок – **1 балл**;

- допущено более трёх орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок на странице текста – **0 баллов**.

Максимально 3 балла.

Максимальный балл за аналитическое задание – 45 баллов.

Задание № 3

Творческое задание

Комментарий к творческому заданию

Задание нацелено на развитие интереса к литературе как искусству.

Для выполнения задания необходимы знание литературы, умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

Критерии оценивания творческого задания

Критерий 1. Соответствие представленного текста заданию – **до 7 баллов**.

- Полное соответствие текста заданию – **7 баллов**.

- Частичное соответствие текста заданию – **4 балла**.

- Текст не соответствует заданию – **0 баллов**.

Максимальный балл по критерию – 7 баллов.

Критерий 3. Соответствие текста заявленному жанру – **до 4 баллов**.

- Полное соответствие текста выбранному жанру – **4 балла**.

- В тексте допущены отклонения от выбранного жанра – **2 балла**.

Максимальный балл по критерию – 4 баллов.

Критерий 3. В работе освещены все рекомендованные вопросы – **до 4 баллов**.

- Освещены все рекомендованные вопросы – **4 балла**.

- Освещены 3 рекомендованных вопроса – **3 балла**.

- Освещены 2 рекомендованных вопроса – **2 балла**.

- Освещён 1 рекомендованный вопрос – **1 балла**.

Максимальный балл по критерию – 4 балла.

Критерий 4. Речевая и языковая грамотность – **до 5 баллов**.

- Нет речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **5 баллов.**

- Допущено не более одной орфографической, пунктуационной и грамматической ошибок – **4 балла.**

- Допущено не более двух орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **3 балла.**

- Допущено не более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **2-1 балл.**

- Допущено более трёх орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок – **0 баллов.**

Максимальный балл по критерию – 5 баллов.

Максимальный балл за творческое задание – 20 баллов.

Итого: общий балл за работу – 75.

Ключи к заданиям

10 класс

1. «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Николай Васильевич.
2. «Горе от ума». Грибоедов.
3. Ода. Например, «Фелица». Державин.
4. Хорей.
5. Романтизм.
6. Дидло.
7. Кунсткамера. Пётр I. Санкт-Петербург.