

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

РАЗБОР ОЛИМПИАДНЫХ
ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10 КЛАСС



Максимальная оценка результатов участника возрастной группы **10 класс** определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **100 баллов**.

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения (эпического или лирического на ваш выбор). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ВАРИАНТ 1

(МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -70)

Выполните целостный анализ стихотворения А.А.Фета «Псовая охота». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): лирический сюжет, образ лирического героя, особенности композиции, пространственно-временные особенности текста, стилевая специфика.

Особенности содержания и формы (поэтики):

- лирический сюжет
- образ лирического героя

Лирический сюжет в литературе (поэзии) — это система событий и совокупность способов сообщения о них в лирическом произведении, позволяющая автору выразить свои чувства, эмоции и переживания (в отличие от эпического сюжета, лирический сюжет *не сводится к последовательности событий и отношению к ним героя. Обычно сюжет в лирике рассматривается как отражение хода как событийных, так и несобытийных звеньев через их переживание лирическим героем*).

Образ лирического героя в стихотворении — это художественный образ, через который выражается субъективный мир автора (лирический герой не тождественен самому поэту; лирический герой — это образ, созданный для передачи эмоций, идей и философских размышлений).

- особенности композиции

Особенности композиции в стихотворении — это то, как развивается мысль автора, художественные образы. Чаще всего чёткого сюжета в стихотворениях выделить нельзя. В стихах раскрываются образы природы, развиваются мысли и чувства лирического героя.

Внешняя и внутренняя композиция. Внешняя отображает части произведения, которые обозначил автор: строфы, главы, разделы. Внутренняя показывает, как развивается мысль автора.

- пространственно-временные особенности текста

Пространственно-временные особенности (время действия, место действия).

- стилевая специфика

Стилевая специфика (использование стилистических фигур и языковых средств).

ВАРИАНТ 2

(МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -70)

Выполните целостный анализ рассказа М.Горького «Как сложили песню». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): проблематика рассказа, образы героев, речевая организация текста, авторская позиция и средства ее воплощения в тексте.

Особенности содержания и формы (прозы):

- проблематика рассказа
- образы героев
- речевая организация текста
- авторская позиция и средства ее воплощения в тексте

Проблематика рассказа (произведения) — это совокупность важных вопросов, которые автор ставит перед читателем.

Литературный герой — это персонаж, который раскрывается автором с разных сторон: внешний облик (*портрет, фигура, телосложение, манера одеваться, особенности голоса и речи*) и внутренний облик (*мировоззрение, убеждения, привязанности, поступки*).

Речевая организация рассказа включает в себя различные аспекты, связанные с речью повествователя, персонажей и автора (*повествование может вестись от имени автора или от лица рассказчика*).

Авторская позиция в рассказе — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста, его отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам (*позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к проблеме, над которой он размышляет*).

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №1

ЗАДАНИЯ 1 (ПОЭЗИЯ)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

30 баллов (указана тема, произведён последовательный анализ стихотворения, верно определена идея, дана характеристика лирического героя)

20 баллов (при анализе упущен 1 из показателей)

10 баллов (упущено 2 показателя)

0 баллов (отсутствует более 2-х обозначенных показателей)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №1

ЗАДАНИЯ 1 (ПРОЗА)

(МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -70)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

30 баллов (определена тема и идея, проблематика рассказа, обозначен образ героя, раскрыта авторская позиция через последовательный анализ эпизодов)

20 баллов (при анализе упущен 1 из показателей, перечисленных выше)

10 баллов (упущено 2 показателя анализа)

0 баллов (отсутствует более 2-х обозначенных показателей)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №2

ЗАДАНИЯ 1

2.Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.

Шкала оценок: 0-5-10-15

15 баллов (трёхчастная композиция работы, приведено не менее 2 цитат и (или) отсылок к тексту, отсутствие стилистических ошибок)

10 баллов (трёхчастная композиция работы ученика, приведена 1 цитата и (или) отсылка к тексту, 1-2 стилистических ошибки)

5 баллов (трёхчастная композиция работы ученика, отсутствует цитирование и (или) отсылка к тексту, более 2 стилистических ошибок)

0 баллов (нарушены композиционная стройность работы и её стилистическая однородность; неточность формулировок, неуместность цитат и отсылок к тексту)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №3

ЗАДАНИЯ 1

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

10 баллов (ученик использовал уместно и корректно 3 и более литературоведческих терминов)

7 баллов (ученик использовал уместно и корректно 2 литературоведческих термина)

3 балла (ученик использовал уместно и корректно 1 литературоведческий термин)

0 баллов (ученик не использовал литературоведческие термины)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №4

ЗАДАНИЯ 1

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

10 баллов (ученик привёл уместно и корректно 3 и более примера из истории или литературы, или культуры; фактические ошибки отсутствуют)

7 баллов (ученик привёл уместно и корректно 2 примера из истории или литературы, или культуры и (или) допустил не более 1 фактической ошибки)

3 балла (ученик привёл уместно и корректно 1 пример из истории, или литературы, или культуры и (или) допустил не более 2 фактических ошибок)

0 баллов (ученик не привёл ни одного примера из истории или литературы, или культуры и (или) допустил более 2 фактических ошибок)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №5

ЗАДАНИЯ 1

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Прим. 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Прим. 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

- **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №5

ЗАДАНИЯ 1

- **5 баллов** (отсутствие языковых, речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок)
- **3 балла** (допущены 1-3 ошибки на страницу текста)
- **1 балл** (допущены 4-5 ошибок на страницу текста)
- **0 баллов** (более 5 ошибок на страницу текста)

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

(МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ - 30)

Рассмотрите представленные ниже иллюстрации, изображающие Степана Плюшкина, героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Автор первой – художник П. Боклевский, вторая сгенерирована искусственным интеллектом на основе цитат из поэмы.



2.ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Какие черты образа героя нашли отражение на каждой из этих иллюстраций (детали внешнего портрета, особенности характера, социального положения и т.д.)? Какие средства создания образа применяет писатель, какие используются на приведённых иллюстрациях? Какая из иллюстраций точнее передаёт образ литературного героя? Почему?

Напишите статью для литературного блога на тему: «Классические и современные визуализации образа Плюшкина».

***Объём статьи в литературном блоге не ограничен (рекомендуемый объём статьи – не менее 50 слов).**

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №1

ЗАДАНИЯ 2

1. Содержательность и глубина сопоставления литературного и визуального образов. Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0– 5 – 10– 15

15 баллов (содержательность, глубина сопоставления литературного и визуального образов, историко-литературная эрудиция)

10 баллов (при анализе упущен 1 из показателей, перечисленных выше)

5 баллов (упущено 2 показателя анализа)

0 баллов (отсутствуют более 2-х обозначенных показателей)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №2

ЗАДАНИЯ 2

2. Стилистическое оформление текста статьи, соответствие текста заявленному жанру.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

10 баллов (наличие всех показателей: *соответствие структуре статьи; проблемность и аргументированность; наличие чётко выраженной авторской позиции и стиля; выразительность языка*)

7 баллов (отсутствует 1 из показателей, перечисленных выше)

3 балла (при анализе упущены 2 из показателей, перечисленных выше)

0 баллов (отсутствуют более 2-х обозначенных показателей)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №3

ЗАДАНИЯ 2

3. Грамотное речевое и стилистическое оформление текста работы

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: **0-1-3-5**

5 баллов (отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок)

3 балла (1-3 ошибок в работе)

1 балл (4-5 ошибок в работе)

0 баллов (более 5 ошибок)