

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
(КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)
Максимальное количество баллов – 100 баллов**

Задание 1. (Всего за задание – 60 баллов)

В. Сероклинов «Робертино» (2014)

Рассказы Сероклинова отличает простота и узнаваемость сюжетов, взятых из повседневной жизни. Создается впечатление, что писатель ничего не выдумывает, а просто подсматривает за жизнью обычного человека, нашего современника. Правда, взгляд этого наблюдателя особый. Он смотрит на привычную реальность так, что она необычным образом начинает волновать читателя, пробуждать искреннюю сердечную реакцию. Во многом Сероклинов достигает этого эффекта благодаря минимализму и лаконичности своей прозы, тонкой ювелирной работе со словом.

Сюжет в рассказе «Робертино» строится на том, что в многоквартирном доме появляется новая соседка – «крохотная пожилая дама с высоким бюстом и ершиком коротких черных волос». Каждое утро ровно в семь тридцать утра двери ее балкона распахивались и слышалось пение. Женщина исполняла песни из репертуара Робертино Лоретти. Исполнив три песни, она удалялась. И так повторялось каждое утро. Жители дома сначала возмущались, но потом стали выходить из своих квартир на улицу в ожидании «концерта»: «Все делали вид, что оказались тут случайно, но уже с семи двадцати пяти старались занять место поудобнее и постоянно переспрашивали у обладателей часов, когда в последний раз те проверяли «завод»». Бывало, что после исполнения «Аве Мария», люди опускали глаза, чтобы никто не заметил их слез. Однажды в субботнее утро на балконе никто не появился, к женщине приезжала «скорая», но спасти ее не успела.

Крохотная исполнительница, появляющаяся в одно и то же время на балконе с короткой песней, напоминает заводную кукушку в часах. Писатель создает в рассказе метафорический образ жизни как хрупкого механизма, который в любой момент может сломаться. Человек, как носитель этого хрупкого механизма, требует заботы и поддержки в каждое мгновение жизни. Вот вывод, к которому невольно приходит читатель после знакомства с рассказами Виталия Сероклинова.

Есть ли силы, сообщающие этому хрупкому механизму хоть какую-то устойчивость? Творчество писателя убеждает в том, что этой силой является память культуры, связь с культурной традицией. Несмотря на то, что женщина без имени кажется нелепой, комичной с ее внешним обликом и способом реализации своего таланта, содержание жизни сообщает ей голос и образ Робертино Лоретти. Она живёт благодаря силе его таланта, и сама передает частичку таланта людям. Сила искусства заразительна. Если сначала соседи возмущались, жаловались на певицу, то затем, чтобы услышать несколько песен, открывают окна, выходят на улицу и начинают жить. После смерти певицы окна закрываются, наступает осень, жизнь замирает. Правда, этому предшествует еще один эпизод:

Через неделю, когда в семь тридцать послышался знакомый голос, стали с дребезжанием растворяться окна дома и выбегать во двор люди. Но это была всего лишь запись одного ее выступления — однажды сын соседки решил проверить, как пишет с голоса подаренный отцом-моряком новенький маг. Получилось хорошо.

Финал рассказа приобретает символическое значение: творчество безымянной исполнительницы оставило след не только на физическом носителе, но и в душах людей.

Л.Н. Мартынов «А как тут зимой?...» (1972)

Перед нами стихотворение-сравнение, построенное на контрасте двух времен года в дикой природе. Однако это не простое описание, а философское осмысление двух разных состояний бытия. Зима у Мартынова – это время мифа, вечности и высшей, божественной красоты. Лето – время человеческого, практического, но и более приземленного существования. Парадоксальный вывод автора в пользу зимы составляет главную интригу стихотворения.

Тема. Сравнение зимнего и летнего состояния леса (природы) как двух противоположных форм бытия.

Основная идея. Истинная, возвышенная и духовная красота природы раскрывается в суровую, метельную зиму, которая преображает мир, наполняя его почти языческим священным действием. Летняя, обжитая человеком природа, хотя и безопасна, лишена этого величия и трансцендентности.

Художественные образы и символы:

Образ Зимы.

Динамичный и божественный. Ветер не просто дует, а «крутит снегами», создавая «круги». Это не хаос, а священная пляска «богинь с богами». Этот образ сразу возводит зимнюю выю в ранг космического, мифологического явления.

Символ Вечности. Самая мощная метафора — «крылатую вечность влача за плечами». Зима предстает не как время смерти природы, а как время проявления вечности, ее грозной и прекрасной силы.

Образ Лета.

Человеческий и приземленный. Лето описано через призму человеческой деятельности: «шатры», «топоры», «костры». Это мир, покоренный и обжитый человеком («спокойней, теплей, безопасней»).

Профанный vs Сакральный. Даже огонь костра — это не божественное пламя, а практичный, хоть и красивый, источник тепла и света («вия огневые спирали»).

Диссонанс. Идиллическая мечта о «сладком птичьем хорале» сталкивается с прозаической и раздражающей реальностью — «комариной песней» июля. Этот контраст подчеркивает неидеальность летнего рая.

Стихотворение Мартынова — это гимн не уюту, а дикой, необузданной стихии, в которой человеку отведена роль зрителя, а не хозяина. Поэт утверждает эстетику и духовную ценность суровости. Зима с ее метелями для него «пристойней» (то есть более соответствует высшему порядку), «прекрасней» (эстетически) и «прелестней» (очаровательней), потому что она открывает дверь в мир мифа и вечности, тогда как лето замыкает человека в кругу его бытовых потребностей и мелких неудобств. Это выбор в пользу возвышенного над обыденным.

Задание 2. (Всего за задание – 25 баллов)

Критерии оценивания творческого задания

1. Отбор интересных эпизодов, подробностей, особенностей для анонса фильма о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга — **до 10 баллов.**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2025/2026гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА
11 КЛАСС**

Количество баллов	Обоснование
10	В анонсе фильма упомянуты интересные эпизоды, подробности о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга, есть сообщения об отличительных особенностях снятого фильма
6	В анонсе фильма есть сведения об интересных эпизодах, подробности о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга, но не сообщается об отличительных особенностях снятого фильма
3	В анонсе фильма нет интересных эпизодов, подробностей о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга, но есть сообщения об отличительных особенностях снятого фильма
0	В анонсе фильма нет интересных эпизодов, подробностей о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга, нет сообщения об отличительных особенностях снятого фильма

2. Оригинальный выбор названия фильма – **2 балла**.

Количество баллов	Обоснование
2	Оригинальное выразительное название фильма (построенное, например, на игре слов, антитезе, обыгрывании значения слова, цифр, использовании цитаты и другое)
1	Обычное, невыразительное название фильма
0	Названия фильма нет

3. Соблюдение жанровых признаков анонса (выразительные особенности, подробности, эффективные средства, выбранные для привлечения внимания зрителя) — **до 7 баллов**.

Количество баллов	Обоснование
7	Жанр выдержан, его явные признаки представлены: - текст лаконичный, - способен привлечь внимание зрителя (отмечаются 2-3 способа привлечения внимания: средства художественной выразительности и изобразительности), - вызывают интерес указанные в анонсе особенности фильма
5	Жанр выдержан, но его явные признаки представлены недостаточно (представлены 2 признака жанра, 1 способ привлечения внимания)
3	Жанр выдержан, но его явные признаки представлены недостаточно (представлен 1 признак жанра, 1 способ привлечения внимания)
0	Не соблюдены жанровые признаки в созданном тексте

4. Речевое оформление написанного текста (логичность, связность текста; точность и выразительность речи) — *до 3 баллов*.

Количество баллов	Обоснование
3	Речь отличается точностью и выразительностью, логических ошибок нет
2	Речь отличается точностью, допускается суммарно 1-2 логические и речевые ошибки
1	Речь не отличается точностью в выражении мыслей, допускается суммарно 3-4 логические и речевые ошибки
0	Речь бедная, суммарно более 5 логических и речевых ошибок

5. Грамотность речи (соблюдение языковых норм — орфография/ пунктуация/ грамматика); фактическая точность — *до 3 баллов*.

Количество баллов	Обоснование
3	Нет ошибок
2	Суммарно 1-2 ошибки
1	Суммарно 3-4 ошибки
0	Суммарно более 5 ошибок

Задание 3. (Всего за задание – 15 баллов, за каждый верный ответ 3 балла)

- Олицетворение
- Пейзаж
- А) Р. Рождественский; В) Е. Евтушенко; Г) И. Бродский; Д) А. Сурков.
- А) метафора; Б) анафора; Д) инверсия
- А, Б, В, Г