

**Районный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2025/2026 учебном году в Санкт-Петербурге**

11 класс

Критерии и методика оценивания

Максимальное количество баллов за работу – 85

Задание 1 (10 баллов)

Перед вами краткие фрагменты биографий известных писателей (поэтов). В каждую биографию намеренно включён один ошибочный факт, который на самом деле относится к жизни и творчеству другого автора.

Укажите:

- о ком идет речь;
- какой факт является ошибочным;
- к биографии какого писателя (поэта) относится ошибочный факт.

Фрагмент 1

Автор:	Блок
Ошибка:	Основание «Цеха поэтов» и разработка акмеизма
К кому относится ошибка:	Гумилев

Фрагмент 2

Автор:	Бунин
Ошибка:	Путешествие на Сахалин и книга очерков
К кому относится ошибка:	Чехов

Фрагмент 3

Автор:	Маяковский
Ошибка:	Путешествие по США и Европе с женой-танцовщицей
К кому относится ошибка:	Есенин

Критерии оценивания

За верно указанную фамилию автора – по 1 баллу. **Максимальный балл – 3.**

За верно указанную ошибку – по 1 баллу. **Максимальный балл – 3.**

За верное указание автора, к биографии которого относится ошибка, – по 1 баллу. **Максимальный балл – 3.**

За всех трёх верно указанных авторов, чьи биографии приведены в задании – **1 балл** (дополнительный).

Максимальный балл за все задание – 10 баллов.

Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (60 баллов)

2.1. Выполните целостный анализ рассказа **Юрия Коваля «Клеёнка»**. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения – от 250 слов.

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения **Галины Илюхиной «Питер по Брайлю»**. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объем сочинения – от 250 слов.

Критерии:

Критерий	Кол-во баллов
2.1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	25 (0-8-16-25)
2.2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа	10 (0-3-7-10)

2.3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	10 (0-3-7-10)
2.4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	10 (0-3-7-10)
2.5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность. <i>При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (более четырёх ошибок каждого типа), работа по этому критерию получает ноль баллов.</i>	5 (0-1-3-5)

Задание 3 (15 баллов)

В музее «Анна Ахматова. Серебряный век» представлена работа Ольги Бух «Назову лишь нескольких, что стали уже теньями» (см. репродукцию картины). Сама художница комментирует своё произведение так: *«Картина "Назову лишь нескольких, что стали уже теньями" отражает наиболее ярких и выдающихся деятелей искусства, чьи переломанные последствиями революции судьбы так или иначе перекликались между собой и связаны с Санкт-Петербургом»* – и подчеркивает, что выбор персонажей и образов города символичен и субъективен.

3.1. Каких деятелей культуры вы узнали? (Укажите не менее 3 деятелей культуры.) Прокомментируйте кратко их связь с Петербургом.

3.2. Если бы вы взяли за подобное полотно, каких писателей, поэтов, деятелей культуры XX века, не относящихся к культуре Серебряного века, вы бы выбрали? (5-6 персонажей). Как вы их расположили бы на полотне? Какие детали делали бы образы узнаваемыми? Какие образы города стали бы фоном для портретов? Прокомментируйте свой выбор.

Общий объем работы – от 150-200 слов.

Критерии:

3.1. Узнавание деятеля культуры (с указанием места в композиции картины), понимание связи с Петербургом – до **6 баллов** (по 2 балла за каждого узнаваемого деятеля культуры).

3.2. Выбор образа деятеля культуры для картины, значимых деталей, образов фона, учёт композиционного расположения элементов, фактическая точность, создание художественного пространства – (по 1 баллу за каждый образ) – до **6 баллов**.

3.3. Композиционная стройность текста, речевая точность и выразительность – до **3 баллов**.

Комментарий художника для экспертов

На картине «Назову лишь нескольких, что стали уже теньями» слева направо изображены:

Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, П.Н. Филонов (художник, один из лидеров русского авангарда; основатель, теоретик, практик и учитель аналитического искусства), В.Э. Мейерхольд (русский советский театральный режиссёр, актёр и педагог) З.Н. Райх (российская и советская театральная актриса. Заслуженная артистка РСФСР. Первая жена Сергея Есенина, впоследствии ставшая женой Всеволода Мейерхольда.), С.А. Есенин,

А.Н. Вертинский (в образе Пьеро), В.В. Маяковский, Л.Ю. Брик, К.С. Малевич, О.Э. Мандельштам, Д.Д. Бурлюк (поэт и художник, один из основоположников футуризма).

Открывает это полотно Н. Гумилёв, который один из первых ушёл со сцены этой богемной жизни. Далее идёт А. Ахматова, которой, пожалуй, одной из немногих удалось пронести целостность своей натуры из одной эпохи в другую, не потеряв себя, но изрядно настрадавшись от последствий террора. Необычная личность художника-мыслителя П. Филонова стоит обособленно, как и фигура К. Малевича, оба стали основоположниками разных школ и направлений, противостоящих друг другу и не принимаемыми в обществе традиционных школ и советской цензуры.

В центр полотна на сцену выходят деятели театра, поэзии и кино. В. Мейерхольд, основоположник нового театра, с радостью воспринявший революцию, от неё же и пострадавший. Над ним и всеми нависает голова Сталина, как бы сообщая всем, что всё под его контролем и зорким взглядом. Неоднозначная фигура З. Райх, чья известность, скорее заслуга двух мужчин, чем собственного таланта, таится между фигурами двух мужчин. Вторая фигура - это С. Есенин, один из основоположников имажинизма, с трагическим мироощущением и воспевающим родную природу, с загадочным уходом из жизни. В центре всего А. Вертинский в образе Белого Пьеро, как ангел своего времени, вечно наивно страдающий и о чём-то грезящий, отражающий одиночество человека в новом мире разбитых судеб. Далее Маяковский, один из наиболее известных и признанных советских поэтов, легко воспринявший новые идеалы своего времени, но тяжело мирившийся с отведённой ролью любовника его любимой и обожаемой Лилей Брик, чья фигура выходит на передний план, как бы показывая всю зависимость судьбы Маяковского от её жизни. За фигурой К. Малевича застыла фигура Мандельштама, чьи стихи, смело обличали новую власть и за откровенность которых он на долгие годы был предан забвению. Завершает полотно фигура Д. Бурлюка - художник-поэт, несмотря на эмиграцию, прожил интересную жизнь, наполненную творчеством и путешествиями, оставляя своей судьбой надежду на более светлое будущее.