

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

РАЗБОР ОЛИМПИАДНЫХ
ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 КЛАСС



Максимальная оценка результатов участника возрастной группы **11 класс** определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **100 баллов**.

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения (эпического или лирического на ваш выбор). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ВАРИАНТ 1

(МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -70)

Выполните целостный анализ стихотворения А.А. Фета «Среди звёзд». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): лирический сюжет, образ лирического героя, особенности композиции, пространственно-временные особенности текста, изобразительно-выразительные средства, стилевая специфика.

ВАРИАНТ 2

(МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -70)

Выполните целостный анализ рассказа И. А. Бунина «Надежда». Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики): проблематика рассказа, смысл названия, образы героев, речевая организация текста, авторская позиция, объемное восприятие текста (детали, цвет, звук) и средства воплощения авторского замысла в тексте (метафоры, эпитеты и др.; лексика, синтаксическая организация).

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №1

ЗАДАНИЯ 1 (ПОЭЗИЯ)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. **Максимально 30**

Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

30 баллов - указана тема, произведён последовательный анализ каждой строфы, определена идея, дана характеристика лирического героя; указаны средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи;

20 баллов - при анализе упущен 1 из показателей;

10 баллов - упущено 2 показателя;

0 баллов - отсутствует более 2-х обозначенных показателей.

Особенности содержания и формы (поэтики):

- лирический сюжет
- образ лирического героя

Лирический сюжет в литературе (поэзии) — это система событий и совокупность способов сообщения о них в лирическом произведении, позволяющая автору выразить свои чувства, эмоции и переживания (в отличие от эпического сюжета, лирический сюжет *не сводится к последовательности событий и отношению к ним героя. Обычно сюжет в лирике рассматривается как отражение хода как событийных, так и несобытийных звеньев через их переживание лирическим героем*).

Образ лирического героя в стихотворении — это художественный образ, через который выражается субъективный мир автора (лирический герой не тождественен самому поэту; лирический герой — это образ, созданный для передачи эмоций, идей и философских размышлений).

- особенности композиции

- пространственно-временные особенности текста

- стилевая специфика

Особенности композиции в стихотворении — это то, как развивается мысль автора, художественные образы. Чаще всего чёткого сюжета в стихотворениях выделить нельзя. В стихах раскрываются образы природы, развиваются мысли и чувства лирического героя.

Внешняя и внутренняя композиция. Внешняя отображает части произведения, которые обозначил автор: строфы, главы, разделы. Внутренняя показывает, как развивается мысль автора.

Пространственно-временные особенности (время действия, место действия).

Стилевая специфика (использование стилистических фигур и языковых средств).

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №1

ЗАДАНИЯ 1 (ПРОЗА)

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. **Максимально 30**

2. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

30 баллов - определена тема и идея, проблематика рассказа, обозначен образ героя, раскрыта авторская позиция через последовательный анализ эпизодов; указаны средства реализации идеи в тексте: тропы, фигуры речи;

20 баллов - при анализе упущен 1 из показателей;

10 баллов - упущено 2 показателя;

0 баллов - отсутствует более 2-х показателей.

Особенности содержания и формы (прозы):

- проблематика рассказа
- образы героев
- речевая организация текста
- авторская позиция и средства ее воплощения в тексте

Проблематика рассказа (произведения) — это совокупность важных вопросов, которые автор ставит перед читателем.

Литературный герой — это персонаж, который раскрывается автором с разных сторон: внешний облик (*портрет, фигура, телосложение, манера одеваться, особенности голоса и речи*) и внутренний облик (*мировоззрение, убеждения, привязанности, поступки*).

Речевая организация рассказа включает в себя различные аспекты, связанные с речью повествователя, персонажей и автора (*повествование может вестись от имени автора или от лица рассказчика*).

Авторская позиция в рассказе — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста, его отношение к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам (*позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к проблеме, над которой он размышляет*).

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №2

ЗАДАНИЯ 1

2.Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. **Максимально 15 (0-5-10-15)**

15 баллов - трёхчастная композиция работы, приведено не менее 2 цитат и (или) отсылок к тексту, отсутствие стилистических ошибок;

10 баллов - трёхчастная композиция работы ученика, приведена 1 цитата и (или) отсылка к тексту, 1-2 стилистических ошибок;

5 баллов - трёхчастная композиция работы ученика, отсутствует цитирование и (или) отсылка к тексту, более 2 стилистических ошибок;

0 баллов - нарушена композиционная стройность работы и её стилистическая однородность; неточность формулировок, неуместность цитат и отсылок к тексту.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №3

ЗАДАНИЯ 1

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**

10 баллов - ученик использовал уместно и корректно более 3 литературоведческих терминов;

7 баллов - ученик использовал уместно и корректно 2-3 литературоведческих термина;

3 балла - ученик использовал уместно и корректно 1 литературоведческий термин;

0 баллов - ученик не использовал литературоведческие термины.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №4

ЗАДАНИЯ 1

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

10 баллов (ученик привёл уместно и корректно 3 и более примера из истории или литературы, или культуры; фактические ошибки отсутствуют)

7 баллов (ученик привёл уместно и корректно 2 примера из истории или литературы, или культуры и (или) допустил 1 фактическую ошибку)

3 балла (ученик привёл уместно и корректно 1 пример из истории, или литературы, или культуры и (или) допустил 2 фактические ошибки)

0 баллов (ученик не привёл ни одного примера из истории или литературы, или культуры и (или) допустил 2 и более фактические ошибки)

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №5

ЗАДАНИЯ 1

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

- **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №5

ЗАДАНИЯ 1

5 баллов - отсутствие языковых, речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок;

3 балла - допущены 1-3 ошибки на страницу текста;

1 балл - допущены 4-5 ошибок на страницу текста;

0 баллов – более 5 ошибок на страницу текста.

ПРИМЕЧАНИЕ

Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение — лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа — он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ -30)



2.ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Рассмотрите представленные выше иллюстрации, изображающие Пьера Безухова, героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Автор первой – художник Д.А. Шмаринов, вторая сгенерирована искусственным интеллектом на основе цитат из романа.

- ✓ Какие черты образа героя нашли отражение на каждой из этих иллюстраций(детали внешнего портрета, особенности характера, социального положения)?
- ✓ Какие средства создания образа применяет писатель , какие используются на приведенных иллюстрациях?
- ✓ Какая из иллюстраций точнее передает образ литературного героя? Почему?

Напишите статью для литературного блога на тему: «Классические и современные визуализации образа Безухова».

***Объём статьи в литературном блоге не ограничен (рекомендуемый объем статьи – не менее 50 слов).**

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №1

ЗАДАНИЯ 2

1. Содержательность и глубина сопоставления литературного и визуального образов. Историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0– 5 – 10 – 15

15 баллов - содержательность статьи литературного блога, оригинальность названия, обоснование сопоставления, наличие сходств и различий между иллюстрацией образа художником и визуализацией, историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы;

10 баллов - при анализе упущено 2 показателя;

5 баллов - упущено 3 показателя;

0 баллов - отсутствует более 3 показателей.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №2

ЗАДАНИЯ 2

2. Стилистическое оформление текста статьи, соответствие текста заявленному жанру.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0-3-7-10

10 баллов - наличие всех показателей: *соответствие структуре статьи; проблемность и аргументированность; наличие чётко выраженной авторской позиции и стиля; выразительность языка;*

7 баллов - отсутствует 1 из показателей;

3 балла - при анализе упущены 2 из показателей;

0 баллов - отсутствует более 2 показателей.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ №3 ЗАДАНИЯ 2

3. Грамотное речевое и стилистическое оформление текста работы

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5

5 баллов - отсутствие речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок;

3 балла - 1-3 ошибок в работе;

1 балл - 4-5 ошибок в работе;

0 баллов - более 5 ошибок.