

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап
2025/26 учебный год
Методика и критерии оценивания

Муниципальный этап проходит в один тур. Все задания муниципального этапа рассчитаны на письменное выполнение. Задания даны в сквозной нумерации.

В комплект олимпиады по каждой возрастной группе (классу) входят: титульный лист (обложка) и бланк заданий, на котором участники олимпиады проставляют верные ответы установленным способом (обводят окружностью или подчеркивают, вписывают и т.д.) на вопросы тестово-аналитической части, а в специально отведенном поле записывают связный текст, предусмотренный аналитическим и творческим заданием.

Учащимся предлагаются 3 задания. Первое тестово-аналитического характера. Второе аналитического (которое в 5-6 и 7-8 классах сформулировано с учетом специфики возраста и предполагает элемент интерпретации, его выполнение поможет ученику подготовиться к целостному анализу поэтического текста в старших классах).

Третье творческого характера, выполняя его, участники создают текст ответа, опираясь на предложенные условия и вопросы.

Таким образом, проверяется как общая читательская эрудиция и вкус участника олимпиады, так и его умение ёмко и занимательно излагать собственные суждения, демонстрировать понимание специфики лирического текста в целом. При проверке работы, безусловно, необходимо оценить, и богатство словаря, и разнообразие использованных синтаксических конструкций.

Творческие задания учащимися пишутся только в прозаической форме. Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника. Объём творческой работы не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

Оценивание задания 1.

Тестово-аналитическая часть оценивается в соответствии с указанным в бланке максимальным баллом (см. **Ключи**). Верные ответы и количество баллов за каждое задание приведены в таблице для каждого класса.

Оценивание задания 2:

Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки.

Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

2025/26 учебный год

приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней — от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 10 баллов, «тройке» – 5 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 6-9 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за задание выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

Н.В. Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Критерии оценивания задания 2:

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

2025/26 учебный год

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл за второе задание – 50 баллов

Оценивание задания 3:

Творческое задание должно выявить творческие способности школьника, понимание сути искусства, литературного творчества, владение жанром эссе, стремление создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, требующие широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса, умение ёмко и оригинально истолковать предложенное произведение или заданную тему.

Критерии оценивания задания 3 для 7-8 классов: максимальный балл – 30.

Рекомендуется за осмысленные и оригинальные ответы на предложенные вопросы начислять **10 баллов**, уместные и целедостаточные примеры - **10 баллов**, **10 баллов** оставить для оценивания заголовочного

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап

2025/26 учебный год

комплекса, речевой точности и выразительности, композиционной цельности и стилевой оригинальности работы.

Критерии оценивания для 9-11 классов: максимальный балл – 20.

Рекомендуется за уместное и оригинальное название или в целом за заголовочный комплекс (подзаголовок, эпиграф, посвящение и т.д.) начислять – **5 баллов**; за понимание и трактовку предложенной для размышления темы – **5 баллов**, за точность и уместность примеров, аргументов и цитат – по 1 баллу за каждое наименование (максимум – **5 баллов**); за содержательность, оригинальность, композиционную связность и жанрово-стилевое соответствие, речевое оформление – **5 баллов**.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок за каждое задание, в отдельных случаях – за каждую верно названный ответ или (для творческих работ) по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов.