

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2025-2026 УЧ. ГОД
7-8 КЛАСС**

Критерии проверки

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ предложенного текста по вспомогательным вопросам (**максимальный балл – 60**) и творческое задание (**максимальный балл – 40**). Внутри общего времени ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием самостоятельно. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Задание 1. Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные вспомогательные вопросы, а **может и не опираться на них, может анализировать текст не в порядке вопросов** и пр.; их назначение в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – созданию цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста, к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Под «целостным анализом текста» имеется в виду **не** обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Нужно остановиться на актуализированных в тексте элементах, которые в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель анализа состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе не означает научности.

Предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

КРИТЕРИИ:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
- За верное **определение тематики и проблематики** данного рассказа (взаимоотношение старшего и младшего поколений, детства и старости, жизни и смерти, человека и природы, вечного круговорота жизни, бессмертия и т.п.) – **3 б.**

При оценке нужно учитывать, что ученик может сформулировать темы иначе, перечислять абсолютно все темы необязательно. Важно, чтобы ученик понял, что кроме того, что лежит на поверхности (взаимоотношений деда и внука), в рассказе присутствует философская тематика и проблематика.

- За точную и многоплановую характеристику героев рассказа, внятные ответы на поставленные в задании вопросы, включая верное определение **способов раскрытия характеров** (детали портрета, диалог, речевая характеристика, поступки, уроки добра), **сквозных мотивов**, сопровождающих героев (связь мотива сна с приготовлением к смерти; мотив мудрости жизни; мотив познания мира ребенком, мотив открытия «главного»; мотив жизни вечной, связи человека и природы) . – до **12 б.**

- За верное определение **этапов развития сюжета** – **5 б.**

- За верное определение **роли пейзажа** (связь с мотивом бессмертия, силы жизни, побеждающей смерть) – **5 б.**

- За осмысление **финала** – **5 б.**

- За определение **смысла заглавия** - **5 б.** (цветок на земле как символ жизни) Ученик может дать свое понимание символики заглавия, но оно должно проистекать из понимания авторской идеи.

Если ученик обратил внимание на дату написания произведения и связал ее с идеей торжества жизни над смертью, выраженной в рассказе, можно начислить дополнительный балл.

Максимально **35 баллов.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. Максимально **15 баллов.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально **5 баллов.**

4. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. При наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально **5 баллов.**

Итого: максимальный балл – 60.

Задание 2. Это творческое задание, его задача – выявить культурный кругозор участников олимпиады, понимание взаимосвязи разных видов искусств, в данном случае – литературы и живописи.

1. За понимание специфики живописи и работы художника – **7 б.**

Участник олимпиады должен сознавать, что живопись – это искусство изображения, образ здесь рассчитан на зрительное восприятие, при этом настоящий художник не копирует жизнь, но выражает в картинах свое эмоционально-чувственное отношение к изображаемому, заражая им зрителя. В этом его магия. Картина может содержать не только явный, но и скрытый смысл, который ощущает человек, воспринимающий живопись, поэтому она и притягивает к себе.

2. За выявление того, как в каждом из стихотворений через восприятие поэта передано своеобразие живописи, за ответ на вопрос, какие художественные средства использует каждый поэт. – **20 (7+13) баллов.**

В стихотворении В Набокова художник представлен как человек, способный видеть прекрасное, любоваться красотой окружающего мира, «как сын и друг», и воплощать это на картине. Цветовые эпитеты, сравнение поэта с «сыном и другом» говорят о его связи с

миром. «Радужная капля» - символ живописи, вобравшей в себя красоту жизни. Она падает «вдруг», потому что творчество - это не чертеж, создаваемый по плану. **7 баллов.**

В стихотворении Б. Окуджавы подчеркивается, что краски художника способны выразить все: и человеческие чувства, и мир окружающей природы, и начало, и конец жизни. Художник пишет сердцем, он заодно и с «землей», и с «небом». Это и обеспечивает его картинам вечную жизнь. Поэт использует олицетворения, сравнения, которые выражают мысль автора о том, что художник способен вдохнуть жизнь в то, что он изображает. **13 б.**

3. За оригинальное и точное заглавие - **3 б.**

4. За соблюдение особенностей жанра эссе – **10 б.**

Максимально – 40 баллов.