

Ключи, критерии проверки, методические указания

Муниципальный этап ВСОШ по литературе проходят в один день, письменный тур. Наличие технических средств, средств связи, справочная и художественная литература не допускаются. Регламент: 7-8 классы – 135 минут, максимальный балл за работу – 30 баллов

7-8 классы

Ключи к Заданию 1.

Задание 1. Басни И. А. Крылова стали неиссякаемым источником крылатых выражений и афоризмов. Соотнесите строку из басни с ее названием и заполните таблицу. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальный балл за 1 задание – 10.

Строка басни	Название басни
А. «Ты сер, а я, приятель, сед, // И волчью вашу я давно натуру знаю»;	1. «Кот и повар»
Б. «А с Фоки уж давно катился градом пот. // Однако же еще тарелку он берет»;	2. «Волк и ягненок»
В. «Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»	3. «Демьянова уха»
Г. «Он порча, он чума, он язва здешних мест! // (А Васька слушает, да ест)»	4. «Зеркало и обезьяна»
Д. «У сильного всегда бессильный виноват: // Тому в Истории мы тьму примеров слышим»	5. «Волк на псарне»

А	Б	В	Г	Д
5	3	4	1	2

Критерии оценивания задания 2.

1. Понимание водопада как свободной природной стихии. Выделение олицетворений, сходство в образах бездны, грохота, борьбы – до 7 баллов.
2. Различия в описании водопада – до 5 баллов.
3. Поведение, мысли лирического героя – до 5 баллов.
4. Логичность, связность, речевая грамотность – до 3 баллов.

Максимальный балл – 20.

Методический комментарий к проверке задания 2 (аналитического). При проверке сравнительного анализа двух стихотворений необходимо обратить внимание на восприятие лирическими героями обоих стихотворений водопада как шумной, бурливой стихии, отражающей могучий дух природы, бытия. Если участник олимпиады заметит восклицательные знаки, знаменующие восторг человека перед явлением природы, то это следует зафиксировать как внимание к графике текста. Нелишними будут и средства выразительности, тропы, но, не просто перечисленные, а сопровождаемые объяснением смысла, значения. Важным отличием между стихотворениями следует считать вопрошание (риторические вопросы) лирического героя в стихотворении Е. Баратынского. Лирический

герой, любуясь водопадом, пытается понять свою роль в бытии, в судьбе, в жизни, прислушиваясь к голосу водопада, он слушает себя, что отсылает к философской лирике. Стихотворение Баратынского формирует контекст лирических текстов, где человек задает философские вопросы, думает о смысле жизни (М. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», Н. Рубцов «Ночное ощущение»). В стихотворении Вяземского нет философского подтекста, лирический герой *идиллически* умиротворен и как бы продолжает усиливать восхищение падающей водой. Таким образом, достойный, качественный анализ стихотворений предполагает наличие терминов: идиллия, философское размышление или медитация, пейзаж, олицетворение, сравнение, эпитет.