

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

9 класс

270 минут

Задание 1. Целостный анализ текста. Выберите для анализа ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Обратите внимание на специфику жанра, тематики, проблематики и системы образов в представленных произведениях.

Комментарии и критерии оценивания:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Итого: максимальный балл – 70.

Задание. 2

Ответы:

Задание 2.

Рис. 1 («Бедная Лиза», худ. Г. Д. Епифанов)

Ты молчишь, Эраст? Вздыхаешь?.. Боже мой! Что такое?» – Между тем блеснула молния и грянул гром. Лиза вся задрожала. «Эраст, Эраст! – сказала она. – Мне страшно! Я боюсь, чтобы гром не убил меня, как преступницу!» Грозно шумела буря, дождь лился из черных облаков – казалось, что натура сетовала о потерянной Лизиной невинности. – Эраст старался успокоить Лизу и проводил ее до хижины. Слезы катились из глаз ее, когда она прощалась с ним. «Ах, Эраст! Уверь меня, что мы будем по-прежнему счастливы!» – «Будем, Лиза, будем!» – отвечал он. – «Дай бог! Мне нельзя не верить словам твоим: ведь я люблю тебя! Только в сердце моем... Но полно! Прости! Завтра, завтра увидимся».

Рис. 2 («Евгений Онегин», худ. Е. П. Самокиш-Судковская)

Минуты две они молчали,
Но к ней Онегин подошел
И молвил: «Вы ко мне писали,
Не отпирайтесь. Я прочел
Души доверчивой признанья,
Любви невинной излиянья;
Мне ваша искренность мила;
Она в волненье привела
Давно умолкнувшие чувства;
Но вас хвалить я не хочу;
Я за нее вам отплачу
Признаньем также без искусства;
Примите исповедь мою:
Себя на суд вам отдаю.

Рис. 3

(«Горе от ума»)

«-Подумаешь, как счастье своеенравно!
Бывает хуже с рук сойдет;
Когда ж печальное ничто на ум нейдет;
Забылись музыкой, и время шло так плавно;
Судьба нас будто берегла;
Ни беспокойства, ни сомненья...

А горе ждет из-за угла»

Рис. 4

(«Герой нашего времени», худ. В. А. Поляков)

«-Не правда ли, я была очень любезна сегодня, - сказала мне княжна с принужденной улыбкой, когда мы возвратились с гуляния»

(максимум 30 баллов)

При работе с данным заданием школьникам предлагается не только угадать литературное произведение, к которому относится иллюстрация, но и обосновать свое решение, опираясь на текст. Предлагается следующая система оценок:

По 7,5 баллов за каждую угаданную иллюстрацию, из которых 0,5 балла – названо произведение, 2 балла – названо произведение, но не названы герои, есть отсылки к тексту, 4 балла – названо произведение, названы герои, есть отсылки к тексту, но есть неточности в цитировании текста, 7,5 баллов – названо произведение, названы герои, нет фактических ошибок.

Главное в этом задании – умение соотнести литературный и живописный текст, хорошее знание литературного текста, убедительность аргументов.