

Ключи, критерии проверки, методические указания

Муниципальный этап ВСОШ по литературе проходят в один день, письменный тур. Наличие технических средств, средств связи, справочная и художественная литература не допускаются. Регламент: 9 класс – 270 минут, максимальный балл – 75 баллов.

9 класс

Задание 1. При составлении аннотации к произведению обычно пользуются ключевыми словами или тегами. По перечисленным тегам определите произведение и его автора. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальный балл за задание – 16 баллов.

1. Черевички, кузнец, мешок, полет, Рождество.
2. Шпага, честь, метель, тулуп, война, самозванец.
3. Собака, профессор, управдом, революция, эксперимент.
4. Озеро в тайге, ружье, рыба, Енисей, мальчик.

Таблица ответов

№	Произведение	Автор	балл
1	Ночь перед Рождеством	Н. В. Гоголь	4
2	Капитанская дочка	А. С. Пушкин	4
3	Собачье сердце	М. А. Булгаков	4
4	Васюткино озеро	В. П. Астафьев	4

Критерии оценивания задания 2 (аналитического) для 9-11 классов.

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 10 баллов.
2. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 15 баллов.
3. Композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.
4. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – до 5 баллов.
5. Историко-литературная эрудиция, уместность и обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – до 7 баллов.
6. Общая языковая и речевая грамотность: учитывается, прежде всего, соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является

бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста, – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

Методический комментарий к проверке задания 2 (аналитического). При анализе рассказа Б. Екимова «Говори, мама, говори...» максимальным баллом могут быть оценены следующие наблюдения:

1. Выделение полюсов городского и деревенского пространства. Город – это пространство жизни детей и внуков бабки Катерины, оттуда идет незнакомое и непривычное – слова внука «мобила» – чужие для Катерины, она просто их повторяет. Деревня – это свое, родное, структурированное, можно подробно остановиться на пространстве двора и дома. Сравнить с идиллией повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики».
2. Обратит внимание на время. Для бабки Катерины оно четко структурировано, поэтому и переезжать она не хочет, тянет время. Новый год – Пасха – посев рассады – там весна и огород.
3. Роль такой художественной детали как мобильный телефон. Как он связывает пространство, как вообще исчезает пространство при появлении телефона (голос дочи рядом). «Мобила» – это коммуникатор, позволяющий общаться, быть рядом, даже продлить маме жизнь, мгновение (последний абзац текста).
4. Мистико-фантастические элементы: голос женщины из радио, голос дочери в неурочный час, материализация желаний Катерины.
5. Главные смыслы рассказа: остановить мгновение жизни, чтобы навсегда запомнить голос любимой, единственной мамы (ни в коем случае не давать оценки дочери, меркантильна, раба телефона, дорогого тарифа и т.д.).

При анализе стихотворения Д. Самойлова максимальным баллом могут быть оценены следующие наблюдения:

1. Стихотворение можно разделить на две части. Первая представляет пейзажную зарисовку, описание осени отражает такие признаки природы, как красота, торжественность, ясность, задумчивость.
2. Вторая часть связана с обретением лирическим героем понимания смыслов слов. По логике стихотворения это понимание приходит как следствие любования природой. Две последние строфы декларируют отношение поэта к «простым», «обычным» словам. В доказательство значимости обыкновенных, может быть где-то банальных, «затертых» слов дается оппозиция «ветер – ветр». Звучание более разговорное – ветер, принимается безоговорочно и возводится в значение необыкновенности. «Ветр» как литературное и возвышенное отрицается совсем.
3. Таким образом, в кажущейся понятности «обычных слов» таится скрытый смысл, и ремесло поэта состоит в открытии этого смысла.
4. Открытие поэтического контекста: отношение русских поэтов к ремеслу-поэтическому труду-творчеству (Пушкин, Тютчев, Ахматова, Гумилев).

Критерии оценивания задания 3 (творческого) для 9 класса.

1. Соблюдение фактологической точности при наполнении информацией личной страницы Митрофана Простакова в ВК – до 5 баллов.
2. Оригинальность мышления, разнообразие материалов страницы – до 6 баллов.
3. Грамотность, речевая точность, логичность постов – до 3 баллов.

Максимальный балл – 14 баллов.