

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап 2025/26 учебный год 10 класс

Муниципальный этап олимпиады для учеников 10 класса состоит из трех заданий. Задание 1 носит тестово-аналитический характер, при его выполнении участник олимпиады должен проявить свои историко-литературные и теоретико-литературные знания (максимальный балл – 20). Задание 2 - аналитическое (с опорой на предложенные направления для анализа; максимальный балл – 50). Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика. Задание 3 творческое (максимальный балл – 30). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100.

Задание №1

В приведенных отрывках говорится о домашнем воспитании и учителях литературных героев. Укажите автора и произведение. Назовите (там, где возможно), имена учеников и учителей.

1. Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротою бумаги. Я решился сделать из нее змей, и пользуясь сном (...), принялся за работу. Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дернул меня за ухо, потом подбежал к (...), разбудил его очень неосторожно, и стал осыпать укоризнами. (...) в смятении хотел было привстать, и не мог: несчастный француз был мертво пьян. Семь бед, один ответ. Батюшка за ворот приподнял его с кровати, вытолкнул из дверей, и в тот же день прогнал со двора... Тем и кончилось мое воспитание.

2. Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали - и они рождались. Я был скромен - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние - не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, - тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию.

3. Старший, (...), начал с того свое поприще, что в первый еще год бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам. Любопытно, что это говорил тот же самый (...), который бранил всю ученость и советовал, как мы уже видели, детям вовсе не заниматься ею. С этого времени (...) начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими.

4. Отец любил ее до безумия, но обходился с нею со свойственным ему своеобразием, то стараясь угодить малейшим ее прихотям, то пугая ее суровым, а иногда и жестоким обращением. Уверенный в ее привязанности, никогда не мог он добиться ее доверенности. Она привыкла скрывать от него свои чувства и мысли, ибо никогда не могла знать наверно, каким образом будут они приняты. Она не имела подруг и выросла в уединении. Жены и дочери соседей редко езжали к (...), коего обыкновенные разговоры и увеселения требовали товарищества мужчин, а не присутствия дам. Редко наша красавица являлась посреди гостей, пирующих у (...). Огромная библиотека, составленная большею частию из сочинений французских писателей 18 века, была отдана в ее распоряжение. Отец ее, никогда не читавший ничего, кроме Совершенной Поварихи, не мог руководствовать ее в выборе книг, и (...), естественным образом, перерыв сочинения всякого рода, остановилась на романах. Таким образом совершила она свое воспитание...

1.2. Прочитайте подборку фрагментов стихотворений современных поэтов. Укажите источники цитат и реминисценций (отсылок к текстам классической русской литературы) – автора и произведение, к которому даётся отсылка. Объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам.

1. Лев Лосев

*То ль звезда со звездой разговор держала,
то ль в асфальте кварцит норовил
блеснуть...
Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.
На дорогу. Один. На кремнистый путь.*

*Устройство чичиковской помнишь ли
шкатулки?*

*Ложбинки, выемки её и закоулки,
Для перьев — лодочки, для мыльницы —
дупло,
Какое множество вещей в неё вошло,
Для бритв — особые перегородки были,
Мы чуть чернильницу с тобой не
пропустили,
Была ж чернильница! Гнездо для сургучей.
И театральные билеты тоже в ней,
И похоронные — на память, и визитки.*

2. Арсений Тарковский

*Тебе не наскучило каждому сниться,
Кто с князем твоим горевал на войне
О чем же ты плачешь, княгиня зегзица,
О чем ты поешь на кремлевской стене?*

3. Александр Кушнер

1.3. Соотнесите афоризм с объяснением его происхождения и значения.

А) Казни египетские	1) Делать свое, несмотря ни на что	I) Выражение приписывают Юлию Цезарю при переходе реки Рубикон
Б) Птенцы гнезда Петрова	2) Мучения, которые наслал Бог на приинильную страну, чтобы заставить фараона отпустить поработенных евреев	II) Выражение пришло из басни И.А.Крылова «Кот и Повар»
В) Жребий брошен	3) Соратники по какому-нибудь делу	III) Выражение пришло из поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»
Г) Дары данайцев	4) Принятие бесповоротного решения	IV) Выражение пришло из библейского сюжета
Д) А Васька слушает да ест	5) Подношения с предательской целью	V) Выражение заимствовано из «Илиады» Гомера

Задание №2

Выполните целостный анализ одного из предложенных текстов – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право.

Поэзия: Выполните целостный анализ стихотворения Ю.П. Першина «Кукушонок в дупле», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: динамика переживаний лирического героя, историко-культурные и литературные ассоциации, соотношение визуальных и акустических деталей поэтической картины; связь названных реалий с мотивной структурой произведения, особенности ритмической и синтаксической структуры текста. Какова роль повторов? Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Кукушонок в дупле

*Где кукушкины слезки
В низинах горят
Фиолетовым цветом
В высокой траве,
Мимо бревен и пней
Я шагнул наугад
И увидел: сидит
Кукушонок в дупле.*

*Билась рядом, кружила
Приемная мать:
Горихвостка
Была несравнимо мала.
Кукушонок давно
Мог и сам бы летать, -
Перерос
И не вылезет он из дупла.*

*Лишь торчит голова...
Клювом ловит еду.
И едва ли хватает
Еды одному.
Кукушонок
Попал от рожденья в беду.
Как случилось все это –
И сам не пойму.*

*Кукушонок явился на свет,
Как беда.
За три дня
Сводных братьев своих и сестер
Повышвыривал всех
Из родного гнезда,
Словно был от рожденья
Бандит он и вор.*

*Доброта, справедливость –
Большие слова,
Но задумался я
У лесного гнезда:
Я подрежу дупло,
Будет птица жива, -
Справедлива ли будет
Моя доброта?*

*А кукушкины слезки
В низинах горят
Фиолетовым цветом
В болотной траве.
Я подрежу дупло.
Кто же тут виноват?
Кукушонок в дупле.
Кукушонок в дупле.*

Юрий Першин

Проза: Выполните целостный анализ произведения С.А. Баруздина «Простуженный ёжик», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации: точные приметы времени, особенности внешнего облика персонажей и их речевого портрета, назначение языковой игры, авторского размышления. Подумайте, почему жанр в подзаголовке определен, как «притча». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Постарайтесь включить в него ответы на следующие вопросы:

- Почему этот текст можно назвать художественным?
- Как описан ёжик? С помощью каких художественных средств автор создаёт его образ?
- О чём говорит поступок Ахметвалиева?
- Почему действие рассказа начинается ночью и осенью, а в финале говорится о весне и победе?

Простуженный ёжик

Притча

Было это поздней осенью в последний год войны. Шли бои на польской земле.

Однажды ночью мы обосновались в лесу. Разожгли костер, согрели чай. Все улеглись спать, а я остался дежурить. Через два часа меня должен был сменить на посту другой солдат. Сидел я с автоматом у догоравшего костра, на угольки посматривал, к шорохам лесным прислушивался. Ветер шелестит сухой листвой да в голых ветвях посвистывает.

Вдруг слышу - шорох. Будто кто-то по земле ползет. Я встал. Автомат наготове держу. Слушаю - шорох смолк. Опять сел. Снова шуршит. Где-то совсем рядом со мной.

Что за оказия!

Глянул я под ноги. Вижу - кучка сухой листвы, да будто живая: сама собой движется. А внутри, в листьях, что-то фыркает, чихает. Здорово чихает!

Присмотрелся получше: ежик. Мордочка с маленькими черными глазками, уши торчком, на грязно-желтых иглах листья наколоты. Подтащил ежик листья поближе к теплему местечку, где костер был, поводит носом по земле, чихнул несколько раз. Видно, простудился от холода.

Тут время моей смены настало. Заступил на пост солдат – казах Ахметвалиев. Увидел он ежа, услышал, как тот чихает, и ну меня ругать:

- Ай, нехорошо! Ай, нехорошо! Сидишь и смотришь спокойно. А у него, может, грипп или воспаление. Смотри, весь дрожит. И температура, наверное, очень большая. В машину его надо взять, лечить его надо, а потом на волю выпускать...

Так мы и сделали. Положили ежика вместе с охапкой листьев в наш походный "газик". А Ахметвалиев на следующий день теплого молока где-то раздобыл. Пжик напился молока, согрелся и опять уснул. За всю дорогу несколько раз чихнул и перестал - поправился. Так всю зиму у нас в машине и прожил!

А когда весна настала, мы его на волю выпустили. На свежую травку. И какой день тогда выдался! Яркий, солнечный! Настоящий весенний день!

Только было это уже в Чехословакии. Ведь и весну и победу мы там встречали.

Задание №3

3.1. Напишите небольшую творческую работу (минимум 200 слов) на одну из тем, включающую обращение к конкретным примерам из литературы. Придумайте название или, по желанию, целый заголовочный комплекс (подзаголовок, посвящение, эпиграф).

- *Разрешите представить моего любимого писателя*
- *Содружество читателей будущего*
- *Виват, романтика! (По творчеству писателей по выбору)*
- *Семейное чтение в воспитании человека (с опорой на фрагменты задания №1)*