

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Время выполнения заданий – 235 минут
Максимальное количество баллов – 100 баллов

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить три задания. Время для выполнения всей работы – 235 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ответ;*
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.*

Следите, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной. Успехов!

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ (60 баллов)

Выполните аналитическое задание, выбрав один из предложенных вариантов (на материале поэтического или прозаического текста).

Вариант 1. Анализ прозаического текста

Выполните целостный анализ рассказа **А. П. Чехова «Не в духе»** (1884), обращая внимание на следующие аспекты:

- в чем особенность композиции рассказа?
- какие два мотива в нем сталкиваются?
- какие уровни восприятия пушкинских строчек можно выделить в рассказе?
- каково отношение к ним мальчика Васи, станового пристава, читателя?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Не в духе

Становой пристав Семен Ильич Прачкин ходил по своей комнате из угла в угол и старался заглушить в себе неприятное чувство. Вчера он заезжал по делу к воинскому начальнику, сел нечаянно играть в карты и проиграл восемь рублей. Сумма ничтожная, пустяшная, но бес жадности и корыстолюбия сидел в ухе станового и упрекал его в расточительности.

— Восемь рублей — экая важность! — заглушал в себе Прачкин этого беса.

— Люди и больше проигрывают, да ничего. И к тому же деньги дело наживное... Съездил раз на фабрику или в трактир Рылова, вот тебе и все восемь, даже еще больше!

— «Зима... Крестьянин, торжествуя...» — монотонно зубрил в соседней комнате сын станового, Ваня.

— «Крестьянин, торжествуя... обновляет путь...»

— Да и отыгаться можно... Что это там «торжествуя?»

— «Крестьянин, торжествуя, обновляет путь... обновляет...»

— «Торжествуя...» — продолжал размышлять Прачкин. — Влепить бы ему десяток горячих, так не очень бы торжествовал. Чем торжествовать, лучше бы подати исправно платил... Восемь рублей — экая важность! Не восемь тысяч, всегда отыгаться можно...

— «Его лошадка, снег почуя... снег почуя, плетется рысью как-нибудь...»

— Еще бы она вскачь понеслась! Рысак какой нашелся, скажи на милость! Кляча — кляча и есть... Нерассудительный мужик рад спяну лошадь гнать, а потом как угодит в прорубь или в овраг, тогда и возись с ним... Поскачи только мне, так я тебе такого скипидару пропишу, что лет пять не забудешь!.. И зачем это я с маленькой пошел? Пойди я с туза трэф, не был бы я без двух...

— «Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая... бразды пушистые взрывая...»

— «Взрывая... Бразды взрывая... бразды...» Скажет же этакую штуку! Позволяют же писать, прости господи! А всё десятка, в сущности, наделала! Принесли же ее черти не вовремя!

— «Вот бегают дворовый мальчик... дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив... посадив...»

— Стало быть, наелся, коли бегаешь да балуешься... А у родителей нет того в уме, чтоб мальчишку за дело усадить. Чем собаку-то возить, лучше бы дрова колот или Священное писание читал... И собак тоже развели... ни пройти, ни проехать! Было бы мне после ужина не садиться... Поужинать бы, да и уехать...

— «Ему и больно, и смешно, а мать грозит... а мать грозит ему в окно...»

— Грози, грози... Леня на двор выйти да наказать... Задрала бы ему шубенку да чик-чик! чик-чик! Это лучше, чем пальцем грозить... А-то, гляди, выйдет из него пьяница... «Кто это сочинил?» — спросил громко Прачкин.

— Пушкин, папаша.

— Пушкин? Гм!.. Должно быть, чудака какой-нибудь. Пишут-пишут, а что пишут — и сами не понимают. Лишь бы написать!

— Папаша, мужик муку привез! — крикнул Ваня.

— Принять!

Но и мука не развеселила Прачкина. Чем более он утешал себя, тем чувствительнее становилась для него потеря. Так было жалко восьми рублей, так жалко, точно он в самом деле проиграл восемь тысяч. Когда Ваня кончил урок и умолк, Прачкин стал у окна и, тоскуя, впери свой печальный взор в снежные сугробы... Но вид сугробов только растеребил его сердечную рану. Он напомнил ему о вчерашней поездке к воинскому начальнику. Заиграла желчь, подкатило

под душу... Потребность излить на чем-нибудь свое горе достигла степеней, не терпящих отлагательства. Он не вынес...

— Ваня! — крикнул он. — Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!

Источник: А. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 3. М., "Наука", 1983.

СТАНОВОЙ ПРИСТАВ, в Российской Империи XIX — н. XX в. исполнительный орган уездной полиции, компетенция которого простиралась на стан (полицейско-административный округ из нескольких волостей). Становой пристав подчинялся непосредственно уездному полицейскому управлению. Городами, где не было городской полиции, в полицейском отношении ведали становые приставы. Обязанности станового пристава были общеполицейского характера: наблюдение за порядком и общественной безопасностью, производство полицейских дознаний по преступлениям и исполнение всех распоряжений уездного полицейского управления.

Вариант 2. Анализ поэтического текста

Выполните целостный анализ стихотворения **А. Т. Твардовского «В свеченье славы самобытной...» (1955)**, обращая внимание на следующие аспекты:

- определите тему и идею стихотворения;
- рассмотрите композицию и ее роль в замысле стихотворения;
- определите ключевые образы, символы;
- почему мировые столицы названы «самолюбивыми»?

Предложенные направления не являются обязательными, вы можете выбрать собственный путь анализа, но ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александр Трифонович Твардовский (1910–1971) – советский писатель, поэт, журналист, публицист. Автор поэмы «Василий Тёркин» и других произведений.

В свеченье славы самобытной
Москва со временем в ладу,
Она печать его не скрытно,
Издrevле носит на виду.

На ней черты его и вехи,
И в камне — песнь о городах,
Чьи имена в иные веки
У мира были на устах.

В самолюбивом этом стане
Столиц — верна своей судьбе,
Она и то, и то местами,
Сама, однако, по себе.

Сама — своя, сама — большая,
Стоит, растёт и вширь, и ввысь,
Порой и недругу внушая
О ней не мелочную мысль. (1955)

Критерии оценивания аналитического задания. Максимальный балл — 60.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **20 баллов**. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **15 баллов**. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **10 баллов**. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Максимально **5 баллов**. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)

ЗАДАНИЕ 2. ТВОРЧЕСКОЕ (25 баллов)

Предлагаем вам написать **анонс*** к фильму о жизни и творчестве известного русского писателя/поэта А.Н. Островского, в котором важно соблюдение жанровых признаков объявления о предстоящей премьере (лаконичность текста, выразительные особенности, подробности, эффективные средства, выбранные для привлечения внимания зрителя).

Предложите оригинальное выразительное **название фильму** (построенное, например, на игре слов, антитезе, обыгрывании значения слов, цифр, использовании цитаты и /или др.)

Убедитесь, что ваш текст (0,5 стр.) интересный, связный, логичный, грамотный.

Критерии оценивания творческого задания

1. Отбор интересных эпизодов, подробностей, особенностей для анонса фильма о жизни и творчестве поэта/писателя/драматурга — **до 10 баллов**.
2. Оригинальный выбор названия фильма — **2 балла**.
3. Соблюдение жанровых признаков анонса (выразительные особенности, подробности, эффективные средства, выбранные для привлечения внимания зрителя) — **до 7 баллов**.
4. Речевое оформление написанного текста (логичность, связность текста; точность и выразительность речи) — **до 3 баллов**.
5. Грамотность речи (соблюдение языковых норм — орфография/ пунктуация/ грамматика); фактическая точность — **до 3 баллов**.

ЗАДАНИЕ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЕ (15 баллов).

Ответьте на вопросы:

1. Выпишите из стихотворения Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять...» слово, в котором выражена непостижимая суть России. (3 балла)

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

* АНОНС — предварительное объявление о предстоящей премьере фильма, задача которого в лаконичной форме сообщить об интересных особенностях снимаемого кино, привлечь к нему внимание зрителей.

2. В стихотворении Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять...» противопоставлены «рациональное» и «чувственное». Как в теории литературы называется противопоставление? (3 балла)

3. Какие художественные средства использованы в приведенном поэтическом фрагменте (3 балла):

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

- А) эпитет;
- Б) анафора;
- В) эпифора;
- Г) инверсия.

4. Какие из приведенных черт характеризуют элегию как жанр? (3 балла)

- А) медитативность;
- Б) настроение радости;
- В) настроение грусти;
- Г) героический пафос.

5. Установите соответствие между направлениями русского романтизма и их представителями (3 балла):

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| А) В.А. Жуковский; | 1) гражданский романтизм; |
| Б) К.Ф. Рылеев; | 2) философский романтизм; |
| В) Ф.И. Тютчев; | 3) психологический романтизм. |