

**Районный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе
в 2025/2026 учебном году в Санкт-Петербурге**

БЛАНК ЗАДАНИЙ ДЛЯ 10 КЛАССА

Задание 1 (максимальный балл – 10)

Перед вами краткие фрагменты биографий известных писателей (поэтов). В каждую биографию намеренно включён один ошибочный факт, который на самом деле относится к жизни и творчеству другого автора.

Укажите:

- о ком идет речь;
- какой факт является ошибочным;
- к биографии какого писателя (поэта) относится ошибочный факт.

Фрагмент 1

Знаменитый писатель-реалист. Родился в Орле в богатой дворянской семье. По желанию матери для получения надёжной профессии он поступил в Главное инженерное училище в Санкт-Петербурге, однако тяга к литературе заставила его оставить эту карьеру. Окончил университет в Берлине. Наиболее известен циклом рассказов и романами, поднимавшими острые социальные вопросы. Большую часть жизни провёл за границей.

Фрагмент 2

Выдающийся поэт-лирик, переводчик. Родился в Орловской губернии. Окончил словесное отделение Московского университета. Служил в армии, чтобы получить право на дворянство. На протяжении долгих лет он являлся не только автором, но и бессменным руководителем ведущего литературного журнала «Современник». Написанные им стихи о природе и любви стали классикой русской поэзии. В поздний период жизни много занимался хозяйством в своём имении.

Фрагмент 3

Великий драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития национального театра. Родился в Москве. Окончил гимназию, учился в университете, но не окончил его. Служил в судах. В 1852 году, будучи чиновником, совершил кругосветное плавание на фрегате «Паллада» в качестве секретаря адмирала. Широкую известность приобрёл после своей первой комедии. Автор множества пьес, мастерски изобразивших жизнь купеческого и мещанского сословий.

Задание 2. Выберите задание 2.1 или 2.2 и выполните его (максимальный балл – 60)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- К1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.
- К2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- К5. Общая языковая и речевая грамотность.

2.1. Выполните целостный анализ рассказа Юрия Коваля «Вода с закрытыми глазами». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объём сочинения – от 250 слов.

Юрий Коваль

Вода с закрытыми глазами

С рассветом начался очень хороший день. Теплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу.

День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и на поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, терлись друг о друга солнечными боками, и легкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбегал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болот на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то все кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след.

Нагруженный грибами и букетами, я вышел на опушку, к тому месту, где течет из-под холма ключевой ручей.

У ручья я увидел Нюрку.

Она сидела на расстеленной фуфайке, рядом на траве валялся ее портфель. В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на березке у ручья.

— Закусываешь? — спросил я, сбрасывая с плеч корзину.

— Воду пью, — ответила Нюрка. Она даже не взглянула на меня и не поздоровалась.

— Что пустую воду пить? Вот хлеб с яблоком.

— Спасибо, не надо, — ответила Нюрка, поднесла кружку к губам и глотнула воды. Глотая, она прикрыла глаза и не сразу открыла их.

— Ты чего невеселая? — спросил я.

— Так, — ответила Нюрка и пожала плечами.

— Может, двойку получила?

— Получила, — согласилась Нюрка.

— Вот видишь, сразу угадал. А за что?

— Ни за что.

Она снова глотнула воды и закрыла глаза.

— А домой почему не идешь?

— Не хочу, — ответила Нюрка, не открывая глаз.

— Да съешь ты хлеба-то.

— Спасибо, не хочу.

— Хлеба не хочешь, домой не хочешь. Что ж, так и не пойдешь домой?

— Не пойду. Так и умру здесь, у ручья.

— Из-за двойки?

— Нет, не из-за двойки, еще кое из-за чего, — сказала Нюрка и открыла наконец глаза.

— Это из-за чего же?

— Есть из-за чего, — сказала Нюрка, снова хлебнула из кружки и прикрыла глаза.

— Ну расскажи.

— Не твое дело.

— Ну и ладно, — сказал я, обидевшись. — С тобой по-человечески, а ты... Ладно, я тоже тогда лягу и умру.

Я расстелил на траве куртку, улегся и стал слегка умирать, поглядывая, впрочем, на солнце, которое неумолимо пряталось за деревья. Так не хотелось, чтоб кончался этот день. Еще бы часок, полтора.

— Тебе-то из-за чего умирать? — спросила Нюрка.

— Есть из-за чего, — ответил я. — Хватает.

— Болтаешь, сам не зная... — сказала Нюрка.

Я закрыл глаза и минут пять лежал молча, задумавшись, есть мне от чего умирать или нет. Выходило, что есть. Самые тяжелые, самые горькие мысли пришли мне в голову, и вдруг стало так тоскливо, что я забыл про Нюрку и про сегодняшний счастливый день, с которым не хотел расставаться.

А день кончался. Давно уж миновал полдень, начинался закат.

Облака, подожженные солнцем, уходили за горизонт.

Горела их нижняя часть, а верхняя, охлажденная первыми звездами, потемнела, там вздрагивали синие угарные огоньки.

Неторопливо и как-то равнодушно взмахивая крыльями, к закату летела одинокая ворона. Она, кажется, понимала, что до заката ей сроду не долететь.

— Ты бы заплакал, если б я умерла? — спросила вдруг Нюрка.

Она по-прежнему пила воду мелкими глотками, прикрывая иногда глаза.

— Да ты что, заболела что ли? — забеспокоился наконец я. — Что с тобой?

— Заплакал бы или нет?

— Конечно, — серьезно ответил я.

— А мне кажется, никто бы не заплакал.

— Вся деревня ревела бы. Тебя все любят.

— За что меня любить? Что я такого сделала?

— Ну, не знаю... а только все любят.

— За что?

— Откуда я знаю, за что. За то, что ты — хороший человек.

— Ничего хорошего. А вот тебя любят, это правда. Если бы ты умер, тут бы все стали реветь

— А если б мы оба вдруг умерли, представляешь, какой бы рев стоял? — сказал я.

Нюрка засмеялась.

— Это правда, — сказала она. — Рев был бы жуткий.

— Давай уж поживем еще немного, а? — предложил я.

— А то деревню жалко.

Нюрка снова улыбнулась, глотнула воды, прикрыла глаза.

— Открывай, открывай глаза, — сказал я, — пожалей деревню.

— Так вкусней, — сказала Нюрка.

— Чего вкусней? — не понял я.

— С закрытыми глазами вкусней. С открытыми всю воду выпьешь — и ничего не заметишь. А так — куда вкусней. Да ты сам попробуй.

Я взял у Нюрки кружку, зажмурился и глотнул.

Вода в ручье была студеной, от нее сразу заныли зубы. Я хотел уж открыть глаза, но Нюрка сказала:

— Погоди, не торопись. Глотни еще.

Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озер и болот, долгих дождей и летних гроз.

Я вспомнил, как этой весной здесь в ручье нерестились язи, как неподвижно стояла на берегу горбатая цапля и кричала по-кошачьи иволга.

Я глотнул еще раз и почувствовал запах совсем уже близкой зимы — времени, когда вода закрывает глаза.

2.2. Выполните целостный анализ стихотворения Евгения Антипова «Порог». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Объем сочинения – от 250 слов.

Евгений Антипов

Порог

Тихо, теперь не мешай,
только страничку одну...
Вот я в пустыне лежал,
не шевелился - уснул.

Кто это вышел большой
в крыльях пернатых - шесть штук?
Кто? чтоб стоять над душой?
Кто? чтобы шествовать тут?

Глаз раздвигал - посмотреть
мой маслянистый зрачок.
(Это ли, Господи, смерть?
В сердце - почти не течет).

Видит глазами: живой.
Крыльями захлопотал,
пыль завихрилась. И вот
стал выговаривать так:

«Эту минутную кто
жизнь возжелать не сумел,
кто неулыбчивый ртом,
тот и глаголом - не смей.

Ты не мудрец, ты скорбил.
Все было просто, пеняй.
Что ты на свете любил?
Что ж ты умеешь понять?

Ты сам себя обокрал,
знавший сей мир наперед.
Тот, кто вынашивал крах, -
грешен. И буквами - врет».

Так бормотал второпях.
Мысль развивал - и развил, -
зло шевелился в бровях,
розовым ногтем грозил.

Розовым ногтем грозил,
зубы разжал. И тогда
вырвал мне с корнем язык
и босиком растоптал.

Задание 3 (максимальный балл – 15)

В музее «Анна Ахматова. Серебряный век» представлена работа Ольги Бух «Назову лишь нескольких, что стали уже тенями» (см. репродукцию картины). Сама художница комментирует своё произведение так: *«Картина "Назову лишь нескольких, что стали уже тенями" отражает наиболее ярких и выдающихся деятелей искусства, чьи переломанные последствиями революции судьбы так или иначе перекликались между собой и связаны с Санкт-Петербургом»* – и подчеркивает, что выбор персонажей и образов города символичен и субъективен.

Представьте, что вам предстоит создать аналогичное полотно по культуре XIX века. Кого бы вы выбрали из писателей, поэтов, художников, музыкантов (5-6 образов), чьи судьбы перекликались между собой и были связаны с Санкт-Петербургом? Как вы их расположили бы на полотне? Какие детали делали бы образы узнаваемыми? Какие образы города стали бы фоном для портретов? Прокомментируйте свой выбор.

Общий объем работы – от 150-200 слов.

Ольга Бух. «Назову лишь нескольких, что стали уже теньями»

